

بمراج — میراجاتی

بیشتر ساهنی



بلراج میراجبائی

بہشتم ساہنی

مترجم

علیس عابدی



نیشنل بک ٹرسٹ، انڈیا

1987 (سا کا 1908)

(C) برائے اردو ترجمہ: نیشنل بک ٹرسٹ، انڈیا

BALRAJ, MY BROTHER (Udu)

Published by the Director, National Book Trust of India,
A-5, Green Park, New Delhi - 110 016 and Printed at
J.K. offset Printers, Mata Mahal, Delhi - 110 006.

ترتیب

7	1- بچپن
32	2- لاہور میں
43	3- لاہور سے واپسی
68	4- سیواگرام میں
81	5- انگلستان سے واپسی
97	6- فلمی دنیا میں
130	7- تخلیقی نگارشات
147	8- گھر میں
166	9- پس نوشتہ

شبِ بنم کے نام

جواب اس دنیا میں نہیں ہے

بچپن

میرے بڑے بھائی بلراج یکم مئی 1913 کو راولپنڈی میں پیدا ہوئے تھے۔ ماما جی ہمیں بتایا کرتے تھے کہ بلراج کی پیدائش کے فوراً بعد جب وہ بستر پر نڈھال پڑی تھیں اور انھیں پتہ بھی نہ تھا کہ ان کے ہاں لڑکا پیدا ہوا ہے تو گھر کے باہر بیٹھ باجے کی آوازیں سنتے ہی وہ بے ہوش ہو گئی تھیں۔ اس سے پہلے ہر بچے کی پیدائش پر اس کا استقبال ذرا مختلف ڈھنگ سے ہوتا رہا تھا۔ ایک ایک کر کے ہمارے گھر میں پانچ لڑکیاں آچکی تھیں۔ پتا جی کے بڑے بھائی پرانے خیالات کے آدمی تھے۔ ایسے موقعوں پر وہ گھر کے باہر چارپائی پر اس خبر کے انتظار میں بیٹھے رہتے تھے کہ لڑکا ہوا ہے یا لڑکی۔ جیسے ہی انھیں بچی کی پیدائش کی اطلاع ملتی، وہ گالیاں، کوسنے دیتے ہوئے اٹھ کھڑے ہوتے اور شدید بیزاری اور برہمی کے عالم میں سڑکیں ناپتے پھرتے۔ اس مرتبہ جب انھیں معلوم ہوا کہ لڑکا پیدا ہوا ہے تو وہ لپک کر سیدھے بازار پہنچے اور اپنے ساتھ بیٹھ والوں کو لے آئے، تاکہ جشن منایا جاسکے۔ بلراج کی پیدائش کے وقت ہماری پانچ بہنوں میں سے صرف دو بہنیں زندہ تھیں، باقی تین بہنیں یکے بعد دیگرے بچپن میں ہی بھگوان کو پیاری ہو گئی تھیں۔

بلراج کا نام پہلے یہ ہسٹر رکھا گیا تھا، جس کا تلفظ میدھسٹر کیا جاتا تھا۔ مگر بلراج کو اس نام سے جلد ہی دست بردار ہونا پڑا۔ وجہ یہ تھی کہ ہماری ایک بوا جی (بھوپھی) یہ نام ٹھیک طرح سے نہیں لے سکتی تھیں اور اکثر اسے رجسٹر کے ساتھ گڈ مڈ کر جاتی تھیں۔ ان دنوں پنجاب کے آریہ سماجی گھرانوں میں بچوں کے نام ہندو دھرم کی مقدس کتابوں کے کرداروں کے نام پر رکھنے کا شوق خبط کی حدوں تک پہنچا ہوا تھا۔ چنانچہ جن بچوں کے نام پہلے سے ہی پنجابی زبان کے ہوتے، ان کے نام بھی بدل کر انھیں ہندی نام بخش دیے جاتے۔ مثلاً اسی مہم کے نتیجے میں ہماری ایک بہن ویراں والی کا نام بدل کر ویدوتی کر دیا گیا تھا۔ جس نامزدان میں بلراج کا جنم ہوا تھا وہ متوسط طبقہ کے سیدھے سادے خاندان سے

لوگوں کا خاندان تھا۔ ہمارے پتاجی شری ہرنس لال ساہنی، جو پیشے کے اعتبار سے امپورٹ ایجنٹ تھے، غریبی اور تنگ دستی کے دن دیکھے ہوئے تھے۔ اپنی محنت اور جفاکشی کی بدولت وہ افلاس کے بھنور سے نکلے تھے۔ اب ان کی آمدنی معقول تھی۔ راولپنڈی میں کچھ جائداد بھی تھی۔ معاشی زندگی کا آغاز انھوں نے راولپنڈی میں کشنری کے کلرک کے طور پر کیا تھا۔ بعد میں انھوں نے یہ ملازمت چھوڑ دی تھی اور اپنا الگ امپورٹ بزنس کرنے لگے تھے۔ جب بلراج نے اس دنیا میں آنکھیں کھولیں تو پتاجی کا شمار شہر کے ممتاز اور معزز لوگوں میں ہونے لگا تھا۔ کچھ ان کی دولت کی وجہ سے اور کچھ ان کے دھرم کرم کا پابند آریہ سماجی ہونے کے باعث شہر میں ان کی کافی عزت تھی۔ آریہ سماج سے انھیں واقعی بہت لگاؤ تھا مگر اس لگاؤ کا اظہار ان کے مذہبی عقیدوں اور گھریں ہونے والی پوجا پاٹھ کی رسموں کے ذریعہ اتنا نہیں ہوتا تھا جتنا سماج سدھار کی اس مہم کی مدد اور حمایت کے ذریعہ جس کا بیڑا ہندو سماج کی اصلاح کے لیے آریہ سماج نے اٹھایا تھا۔

ہمارے خاندانی پس منظر سے متعلق کئی کہانیاں گھریں بیان کی جاتی تھیں۔ ہم لوگ اولاً بھیرا کے رہنے والے تھے، جو پنجاب کے شاہ پور ضلع میں ایک چھوٹا سا قصبہ ہے اور اب پاکستان میں شامل ہے۔ وہاں سے ترک وطن کر کے ہمارے دادا راولپنڈی میں آئے تھے۔ بھیرا جھیل مندی کے کنارے پر واقع ہے اور عہد وسطیٰ کا ایک پُرانا شہر ہے۔ ایک زمانے میں یہ تجارت اور کاروبار کا ایک اہم مرکز تھا۔ معلوم ہوتا ہے، دور ماضی میں اسے کافی تاریخی اہمیت حاصل تھی، کیونکہ محمود غزنوی کے ایک حملے کا نشانہ بھیرا بھی بنا تھا۔ اس تاریخی حیثیت کا ذکر کرتے ہوئے بھیرا کے باشندے کبھی نہیں ٹھکتے۔ اگلے وقتوں میں بھیرا شہر کے چاروں طرف لال پتھر کی فصیل تھی۔ شہر میں آنے جانے کے لیے چار بلند دروازے تھے۔ یہ سب اب کنڈر بن چکے ہیں۔ ان کے علاوہ کچھ شاہی محلوں کے باقیات بھی نظر آتے ہیں، جنہیں شیش محل کہا جاتا تھا۔ بلراج دوبار بھیرا گئے۔ ایک بار اپنے بچپن میں، جب رسم کے مطابق ہماری بڑی بہن کی شادی کی تقریب میں پورا خاندان وہاں پہنچا تھا۔ یہ 1921ء کے آس پاس کی بات ہے۔ دوسری مرتبہ بلراج 1961ء میں بھیرا گئے، جب انھوں نے بڑے صغیر کی تقسیم کے لگ بھگ پندرہ برس بعد پاکستان کا دورہ کیا۔ بھیرا نے بلراج کے ذہن پر امٹ نقش چھوڑا تھا۔ یہ قصبہ کئی پہلوؤں سے بے مثال بھی تھا۔ ہماری جانی بچانی بستیوں میں یہ واحد قصبہ تھا جو مکمل طور پر ذات اور ذیل ذات کی بنیاد پر محلوں میں بنا ہوا تھا۔ چنانچہ وہاں ساہنیوں، سیٹھیوں، کوہلیوں، غرض سب کے محلے الگ الگ تھے۔ جب ہمارے دادا نے اس قصبے کو چھوڑا تھا تو اس کے اُجڑنے کی

شروعات اس سے بھی پہلے ہو چکی تھیں۔ جھلم ندی اپنا رخ بدل کر قصبے سے بہت دور بہنے لگی تھی۔ اور پھر شورے نے نمودار ہو کر یہاں کی زمین کی زرخیزی کا خاتمہ کر دیا تھا۔ جب براج پہلی دفعہ خاندان کے ساتھ بھیرا پہنچے تھے تو اس وقت یہ ایک ویران سا قصبہ تھا۔ بہت سے مکانات زمین بوس ہو چکے تھے۔ کچھ گھروں کے قرون وسطیٰ کی دلکش تراش کے منقش دروازوں پر اس وقت بھی تالے لگے ہوئے تھے، اگرچہ ان کے آس پاس دیواریں بالکل طے کا ڈھیر بنی پڑی تھیں۔

ترک وطن کا مرحلہ ہمارے خاندان نے اس سے پہلے بھی طے کیا تھا۔ خاندانی روایتوں کے بموجب وہ ہجرت کابل (افغانستان) سے کی گئی تھی، مگر کب کی گئی تھی، یہ بات معلوم نہیں۔ قیاس یہی ہے کہ افغانستان میں کوئی سیاسی انقلاب برپا ہوا تھا اور اس کے نتیجے میں پناہ گزینوں کے قافلوں نے اس سرزمین کو خیر باد کہا تھا۔ ان ہی میں ہمارے اجداد میں سے ایک بزرگ ہمیشہ داس سامنی شامل تھے۔ اپنے اہل و عیال کے ساتھ وہ شاہ پور ضلع کے میدانی علاقے میں آجے۔ اس طرح اُجرنا، نقل وطن کرنا، پناہ گزینوں کی زندگی گزارنا ہمارے خاندان کے لیے خاصے جانے پہچانے معمولات رہے ہیں۔ آخری ہجرت ہمارے خاندان نے 1947 میں برصغیر کی تقسیم کے بعد راولپنڈی سے کی تھی۔

راولپنڈی میں ہمارے دادا لالہ ٹھاکر داس ایک وکیل کے یہاں منشی کے طور پر کام کرتے تھے۔ اُن کی بیوی یعنی ہماری دادی بہت سی نمایاں خوبیوں کی مالک تھیں۔ وہ مزاجاً بہت عبادت گزار اور انتہائی باہمت خاتون تھیں۔ ان کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ جب ان کا ایک بیٹا عین عالم شباب میں وفات پا گیا تو وہ ذرا بھی نہیں روئیں۔ رونے دھونے کی جگہ وہ اپنے بیٹے کے پاس بیٹھ گئیں، اس کا سر اپنی گود میں رکھا اور بھجن گاتی رہیں، پرار تھنا کرتی رہیں۔ بڑے صبر و سکون کے ساتھ انھوں نے بیٹے کی موت کا سدھ برداشت کیا۔ کہا جاتا ہے کہ قدرت نے انھیں شاعرانہ طبیعت بھی بخشی تھی اور وہ بھجن اور مناجات کے انداز کے اشعار اکثر موزوں کرتی رہتی تھیں۔ اگر یہ بات صحیح ہے کہ آنے والی نسلوں کو اپنے بزرگوں سے کچھ خصوصیتیں ضرور ورثے میں ملتی ہیں تو دادی کا بھی اپنی آنے والی نسلوں پر یقیناً اثر پڑا تھا، کیونکہ بعد کے کچھ افراد میں ادبی میلانات کافی نمایاں رہے۔ ہمارے خاندان میں ایسی بہت سی روایتیں بیان کی جاتی تھیں جن میں دادی کی دیانت داری اور نیک نیتی کا چرچا ہوتا تھا۔ مثلاً جب ہمارے پتاجی کشنری میں جو نیر کلرک کے طور پر کام کر رہے تھے تو ایک مرتبہ کسی ٹھیکے دار نے اپنے بل پاس کرانے کی غرض سے انھیں دس روپے کا نذرانہ پیش کیا۔ سٹام کو

انہوں نے یہ رقم اپنی ماں کے حوالے کی تو وہ ان پر برس پڑیں۔ کھری کھری سنانے کے بعد انہوں نے پتاجی کو فوراً ٹھیکے دار کے گھر جانے کی ہدایت کی اور صاف صاف کہہ دیا کہ جب تک وہ رقم واپس کر کے نہ آئیں گے، انہیں گھر میں داخل ہونے کی اجازت نہیں ملے گی۔

براج کا بچپن جس گھر اور جیسے ماحول میں گزرا اس کی اپنی الگ انوکھی خصوصیتیں تھیں۔ پتاجی یوں تو بزنس میں تھے، مگر ان کے بزنس کا کوئی باضابطہ ٹھکانہ نہ تھا۔ گھر کی پھلی منزل پر ہی انہوں نے ایک چھوٹا سا آفس بنوا رکھا تھا، اور وہیں سے وہ اپنے سارے کاروبار کا بندوبست کرتے تھے۔ چند فائلیں، ایک ٹائپ رائٹر، ایک میز اور کچھ کرسیاں۔ بس یہی سارا دفتر تھا۔ ہفتے میں ایک بار (عام طور پر جمعرات کو) وہ ٹائپ رائٹر پر ایک انگلی سے خطوط ٹائپ کرتے نظر آتے تھے، کیونکہ باقاعدہ ٹائپ کرنا انہوں نے سیکھا ہی نہ تھا۔ ہمارے خاندان میں وہ دن 'غیر ملکی ڈاک' کا دن کہلاتا تھا۔ اس روز پتاجی کے آفس میں جانا یا کسی اور طرح ان کی مصروفیت میں نخل ہونا ہم بچوں کے لیے قطعی ممنوع تھا۔ اس طرح غیر ملکی ڈاک جمعرات کی شام کو ہی نمٹانی جاتی تھی اور پتاجی جمعرات کی صبح کو ہی اپنے خطوط ٹائپ کرنے بیٹھتے تھے۔ یہ بات آج بھی میرے لیے معرکہ بنی ہوئی ہے کہ وہ یہ کام ہفتے کے کسی اور دن کیوں نہیں کرتے تھے۔ اس روز سارے خاندان بھر پر خلجان طاری رہتا تھا۔ اور پھر ان کے خطوط ہمیشہ دیر سے ٹائپ ہوتے تھے، چنانچہ انہیں ریلوے اسٹیشن پر ڈاک کے حوالے کرنا ناگزیر ہو جاتا تھا۔ اس کام کے لیے گھر کے واحد نوکر تلخی کو طلب کیا جاتا تھا اور اسے تاکید کی جاتی تھی کہ خطوط ڈاک خانے یا ریلوے اسٹیشن لے جائے۔ وقت کی پابندی، نظم و ترتیب اور باقاعدگی، جو امپورٹ ایجنٹ کی لازمی خوبیوں میں شمار ہوتی ہیں، پتاجی میں یکسر مفقود تھیں۔ جمعرات کا سارا کام پورا ہو جاتا تو ہفتے کے باقی دنوں میں وہ پھر اپنے معمول کے، لگے بندھے ڈھیرے پر چلنے لگتے۔ وہی صبح کو لمبی چہل قدمی، وہی آریہ سماج کی سرگرمیاں، وہی مختلف رفاہی اداروں میں مصروفیت، جن کے وہ سرکردہ رکن تھے۔ پتاجی غیر ملکی فرموں کے لیے آرڈر حاصل کرنے کا بزنس کرتے تھے۔ ان کے زیادہ تر ڈیلر کوئٹہ، کابل، سری نگر، پشاور وغیرہ جیسے دور دراز مقامات پر تھے اور مال انہیں زیادہ تر برطانوی اور فرانسیسی فرمیں سپلائی کرتی تھیں، اس لیے ان کی کاروباری مصروفیتیں بڑی حد تک خط لکھنے تک ہی محدود تھیں اور (جیسا کہ ہمیں بعد میں معلوم ہوا) مراسلت کافی انہیں آتا بھی خوب تھا۔

پتاجی کے آفس کے برابر کے کمرے میں طرح طرح کے سیمپلوں سے بھرے ہوئے بکس رہتے تھے۔ اس کمرے کو کبھی کبھار ہی کھولا جاتا تھا۔ براج کے لیے یہ جگہ علی بابا کے غار کی طرح پُر اسرار تھی۔ بے پناہ تجسس اور اشتیاق کا سرچشمہ، کیونکہ ان بکسوں میں دنیا بھر کے سیمپلوں کا مسکور کن ذخیرہ موجود تھا، مثلاً سنہرے کناروں والی پیپنی کی پیالیاں اور پرہیں، جن پر مجھے یاد رکھنا، مجھے بھولنا نہیں، وغیرہ کی قبیل کے دل چسپ پیغامات نقش ہوتے تھے، خوش نادستوں والے چاقو، فرانس کی فیس کرپیں، مختلف قسموں کی پنسلیں، کپڑوں کے نمونے جن پر رنگین تصویریں ہوتی تھیں، موباف، فیتے، لیس، اور پتہ نہیں کیا کیا کچھ۔ یہ بات نہ تھی کہ پتاجی ان سب ہی چیزوں کا کاروبار کرتے تھے۔ یہ سیمپل تو ایکسپورٹ کرنے والی فرمیں انھیں یوں ہی بھیجتی رہتی تھیں، کیونکہ وہ ایک مشہور امپورٹر تھے۔ ویسے ان کے کاروبار کی خاص اشیاء موباف اور لیس تھیں، جنھیں وہ اپنے پشاور، کوئٹہ، کابل وغیرہ کے ڈیلروں کے لیے فرانس سے درآمد کرتے تھے۔ اس سے پہلے وہ سبز چائے کا بھی اچھا خاصا کاروبار کر چکے تھے، جسے وہ شنگھائی سے منگوا کر کابل اور کشمیر میں بیچ دیتے تھے۔

پتاجی آرام کی زندگی بسر کرنے کے عادی تھے۔ ان کی تن آسانی کی ایک یقینی دلیل یہ بھی تھی کہ وہ ہر کام میں دیر لگاتے تھے۔ مثلاً جب دوپہر کے کھانے کا وقت ہوتا تو وہ اشنان (دہانے) کے لیے کھڑے ہوتے۔ جب رات کے کھانے کا وقت قریب ہوتا تو وہ اپنی چھری سنبھال کر چہل قدمی کو نکل جاتے۔ جب گھر کے سب لوگ رسوائی گھر میں بیٹھے ہوتے (ہم لوگ رسوائی گھر میں ہی کھانا کھاتے تھے) اور کھانے پر پتاجی کا انتظار ہو رہا ہوتا تو وہ پوچھا کرنے بیٹھ جاتے۔

رسوائی گھر میں رات کے کھانے کا وقت ہمارے لیے گویا سارے دن کا بہترین حصہ ہوتا تھا۔ ماما جی چولہے کے پاس بیٹھی چپاتیاں بناتیں اور ہم چاروں بچے (دو بھائی اور دو بہنیں) بیٹھ کر دو ٹھالیوں میں ایک ساتھ کھانا کھاتے۔ براج اپنے چٹکوں، مزے مزے کی باتوں اور نقلوں سے سب کو ہنساتے رہتے۔ وہ طرح طرح کے نوگوں کی نقلیں بنانے میں ماہر تھے۔ تلسی، جو ضلع پونچھ کے گاؤں روتلی کا رہنے والا تھا اور ہمارے یہاں لگ بھگ بارہ برس سے رہ رہا تھا، کوئی اوٹ پٹانگ بات کہہ بیٹھتا تو ہماری دونوں بہنوں پر ہنسی کا دورہ سا پڑ جاتا۔ انھیں تلسی کو چھڑنے میں بڑا لطف آتا تھا۔ پتاجی بھی بے تکلفی کے ساتھ ہمارے قہقہوں میں شریک ہو جاتے۔ اپنی دیرینہ عادت کے مطابق وہ قہقہہ بلند کرنے سے پہلے تالی ضرور بجاتے۔ اگر وہ اس محفل میں شریک نہ بھی ہوتے تو اپنی اولاد کے لیے فاصلے سے ہی ان کی آنکھوں میں محبت اور شفقت کی جوت

روشن رہتی۔

رات کے کھانے سے فارغ ہو کر ہم بچے تو اپنے اپنے بستر کا رخ کرتے اور پتاجی اٹھنے بیٹھنے کے بڑے کمرے میں ٹہلتے رہتے۔ اس وقت ماما جی سے ان کی باتوں کا سلسلہ بھی جاری رہتا، جو عموماً چارپائی پر بیٹھی کچھ سیتی پر دتی نظر آتی تھیں۔ پتاجی حالاتِ حاضرہ پر تبصرہ کرتے۔ آریہ سماج کی سرگرمیاں ان کا خاص موضوع ہوتیں۔ وہ سماج سدھار کی ضرورت، بچوں میں دھرم اور امید پرستی کا جذبہ جگانے کی اہمیت، ہندی اور سنسکرت کے مطالعے کے فوائد اور مسلمانوں کے رول کا اکثر ذکر کرتے۔ ان کا کہنا تھا کہ ہندو سماج میں اخلاقی پستی مسلمانوں نے پیدا کی ہے۔

ماما جی دھرم میں رنگے ہونے کے باوجود پتاجی سے بہت مختلف تھیں۔ انھوں نے زیادہ آزاد روح اور زیادہ آزاد ذہن پایا تھا۔ جو کچھ پتاجی کہتے اور مانتے تھے، ماما جی آنکھیں بند کر کے لازماً ان کی تائید نہیں کرنے لگتی تھیں۔ اکثر وہ آریہ سماج پر اور خود پتاجی پر نکتہ چینی بھی کر بیٹھتی تھیں۔ بارہا وہ سکھوں کے گوردوارے میں بھی گئیں، پنجابی میں پاٹھ بھی کیا، سناتنی، سادھوؤں اور اُپدیشکوں کی تقریریں بھی سنیں۔ ماما جی بے پڑھی لکھی تھیں، مگر کھوج اور جستجو کا جذبہ ان کے ذہن پر چھایا ہوا تھا۔ انھوں نے خود اپنی لگن اور کوشش سے پنجابی اور ہندی لکھنا پڑھنا سیکھ لی تھی۔ علم حاصل کرنے کی خواہش انھیں اس قدر بے تاب کیے رکھتی تھی کہ وہ اردو اور انگلش سیکھنے پر بھی کمر بستہ ہو گئی تھیں۔ ایک بار سنسکرت پڑھنے کا شوق بھی پیدا ہوا تھا لیکن حالات ان کے لیے حوصلہ افزا نہ تھے، اس لیے ان زبانوں کی تحصیل میں وہ زیادہ کامیابی نہ حاصل کر سکیں۔

پتاجی کے مقابلے میں ماما جی زیادہ رکھ رکھاؤ والی اور دُھن کی پکی تھیں۔ پتاجی سادگی پر جان دیتے تھے۔ انھیں اس بات کی زیادہ پروا نہ تھی کہ کوئی کس ڈھنگ سے رہتا ہے اور کیسے کپڑے پہنتا ہے۔ لیکن ماما جی کو ہر آن یہی ارمان رہتا تھا کہ ان کے بچے خوش پوش نظر آئیں، کھیلنے کو انھیں اچھی سے اچھی چیز ملے، میلوں اور تیوہاروں میں انھیں خوب سیر کرائی جائے۔ اسی لیے دسہرے، دیوالی جیسے تیوہاروں کے موقع پر ہمیشہ گھر میں ہنگامہ بپا ہو جاتا تھا۔ ایک مرتبہ پتاجی بلراج کو اور مجھے دسہرے کا میلہ دکھانے کے لیے لے گئے۔ لیکن دن ڈھلتے ڈھلتے ہم دونوں ان سے بچھڑ کر کھو چکے تھے۔ آریہ سماج کے کئی کارکن اور چیراسی ہماری تلاش پر مامور کیے گئے۔ انجام کار ہم دونوں کا سراغ مل ہی گیا، مگر اس طرح کہ میں شہر کے ایک سرے پر تھا تو بلراج دوسرے سرے پر! لیکن اس پیتا کے بعد بھی ماما جی کا جوش فروش ماند نہیں پڑا۔ ان ہی کے زور دینے پر

پہلا ہار مونیم ہمارے گھر میں آیا، اور اس کے بعد پہلا گراموفون۔

اکیلے میں ماتا جی کبھی کبھی ہمیں گیت بھی گا کر سنا تی تھیں۔ ان گیتوں سے اداسی اور تقدیر کا جبر جھلکتا تھا، زندگی کے بے اعتبار اور موہوم ہونے کا تاثر پیدا ہوتا تھا۔ جب وہ اپنی دھن میں گاتی ہوتیں تو کبھی کبھی پتا جی نیچے اپنے آفس سے ہی چلا کر ماتا جی کو تاکید کرتے کہ ایسے اداس گیت نہ گائیں۔ وہ کہتے: ”بچوں کو ہیراگ کے گیت نہیں سننے چاہئیں۔ سنا ہی ہے تو انہیں دلولہ خیر، طربہ گیت سناؤ“ مگر بے چاری ماتا جی طربہ نغموں کے لیے حوصلہ کہاں سے لاتیں۔ وہ پہلے ہی اداسی کا پیکر بن چکی تھیں۔ ان کے تین بچے کم سنی میں ہی ایک ایک کر کے انہیں داغ مفارقت دے چکے تھے۔ جہاں تک گھر چلانے کا تعلق ہے، پتا جی اور ماتا جی میں سے کوئی بھی ایک دوسرے کے لیے قابلِ پیروی مثال نہیں بن سکتا تھا۔ ماتا جی اکثر اپنا چابیوں کا گچھا کہیں رکھ کر بھول جاتی تھیں اور پھر سارا خاندان اس کی تلاش میں گھر بھر کو تہہ و بالا کر ڈالتا تھا۔ دودھ اکثر اُبل کر گر جاتا تھا اور وہی اکثر ٹھیک طرح نہیں جمتا تھا۔ بیسیوں موقعوں پر تو یہ معلوم کرنے کے لیے جیوتشی کی خدمات بھی حاصل کی گئیں کہ چابیوں کا گچھا کس جگہ موجود ہو سکتا ہے۔ دوپہر کے کھانے کے بعد ماتا جی اکثر گھر سے نکل کھڑی ہوتی تھیں۔ وہ رشتہ داروں سے ملتیں، ست سنگ میں شریک ہوتیں، اور پھر کسی دورہ کرتے ہوئے سادھو کی کتھا سننے پہنچ جاتیں۔ جب وہ گھر واپس آتیں تو اکثر دن ڈھلنے کو ہی ہوتا چنانچہ وہ جلدی جلدی کھانا تیار کرنے لگتیں۔

ہمارا گھرانہ بالکل روایتی قسم کا گھرانہ تھا۔ چھوٹا سا کنبہ تھا جس کے سب ہی افراد کو ایک دوسرے سے گہرا لگاؤ تھا۔ پتا جی دھارمک آدمی تھے، لیکن متعصب نہ تھے۔ ہم سب دن میں دوبار، صبح کو اور شام کو پوجا کیا کرتے تھے، مگر ہم کسی مخصوص، لگی بندھی پوجا کے پابند نہ تھے۔ کبھی کبھی ہون بھی ہوتا تھا۔ پورا خاندان پوتر اگنی کے گرد بیٹھ جاتا تھا۔ ہمارا ملازم تلسی بھی ہمارے ساتھ ہوتا تھا۔ اسے خاندان کا ہی فرد سمجھا جاتا تھا۔ بلراج کو ہون بہت پسند تھا، اگرچہ ہم بچے رجن میں بلراج بھی شامل تھے، ان منزلوں کے معنی بھی نہیں جانتے تھے جو ہم پڑھتے تھے اور نہ ان رسموں کی اہمیت سے واقف تھے جو پوری کی جاتی تھیں۔ بلراج کو ہون میں ایک طرح کی بے پناہ کشش، ایک قسم کی مسکون کیفیت نظر آتی تھی۔ یہ کشش رقصاں شعلوں میں تھی، یا چڑھاوے کی رسم میں، یا دھونی کی خوشبو اور منزلوں کے پڑھنے سے پیدا ہونے والی فضا میں، یا ان سب میں، اس کا تعین کرنا مشکل ہے۔ لیکن یہ طے ہے کہ بلراج اپنے بچپن میں ہون کے معاملے میں ہمیشہ بہت زیادہ

جوش و خروش کا مظاہرہ کرتے تھے۔

’یہ کرو، اور وہ نہ کرو‘ کا عام ضابطہ اخلاق ہمارے یہاں بھی رائج تھا۔ مثلاً یہ کہ چھوٹوں کو بڑوں کی عزت کرنا چاہیے اور ان کا کہنا ماننا چاہیے، جھوٹ نہیں بولنا چاہیے، گالیاں اور گندی باتیں زبان پر نہیں آنی چاہئیں وغیرہ۔ بلراج کے سر کے بال خشکشی تراشے جاتے تھے اور ان میں ایک خاصی نمایاں چوٹی نظر آتی تھی۔ سینما ہمارے لیے ممنوع علاقہ تھا۔ ٹھنڈے پانی سے استنجان، لمبی چہل قدمی، پوجا اور پرارتن، ایسا مطالعہ جس سے کردار بہتر بنے اور ایسی نئی باتیں غذا جس سے صحت اچھی رہے، ہمارے یہاں ان ہی کا دور دورہ تھا۔ ہندی میں چھپی ہوئی اخلاقی تعلیمات کئی کمروں کی دیواروں پر آویزاں تھیں۔ ان میں سے ایک چارٹ کے روپ میں تھی جس میں نیکی اور بدی کی صراحت کی گئی تھی۔ اس کے اسلوب کا اندازہ حسب ذیل نمونے سے لگایا جاسکتا ہے :

سادگی کا مطلب زندگی ہے، دکھاوے کا مطلب موت۔

سخت کوشی کا مطلب زندگی ہے، عیش کوشی کا مطلب موت، وغیرہ۔

تلسی کی رامائن کے کچھ اشعار بھی دیواروں کی زینت بنے ہوئے تھے، مثلاً :

جہاں ستمی تہاں سمیتی نانا

جہاں مکتی تہاں دیتی ندانا

(جہاں دانائی ہے، وہاں خوش حالی ہے۔ راور) جہاں بے اصولی ہے وہاں مصیبت ہے۔)

ہمارے طرز زندگی میں کچھ انوکھی خصوصیتیں بھی تھیں جن کے باعث ہم بچے کسی قدر الجھن میں پڑ جاتے تھے۔ بزنس مین کی حیثیت سے پتاجی کا کاروباری تعلق مسلمان تاجروں سے کافی رہتا تھا۔ ان میں پٹھان بھی شامل تھے۔ یہ لوگ اکثر ہمارے یہاں آتے رہتے تھے۔ پتاجی ویسے تو مسلم فرقے کے خلاف تحقیر آمیز باتیں دل کھول کر کیا کرتے تھے، مگر ان مہانوں کے ساتھ ان کا رویہ نہایت دوستانہ ہوتا تھا۔ وہ ان کی خاطر مدارات میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھتے تھے، انھیں پر مکلف کھانا کھلاتے تھے، مگر ان کے رخصت ہو جانے کے بعد وہ سارے برتن جن میں انھیں کھانا کھلایا گیا تھا دہکنے ہوئے کونلوں سے ’پاک‘ کیے جاتے تھے۔ عام دنوں میں ہمارے یہاں برتنوں کی صفائی اس ڈھنگ سے نہیں ہوتی تھی۔ ہم جس علاقے میں رہتے تھے، وہاں مسلمان زیادہ تھے۔ اپنے مسلمان پڑوسیوں سے پتاجی کے دوستانہ تعلقات بھی تھے۔ اس کے باوجود وہ اپنے بیٹوں کو مسلمان پچوں

کے ساتھ باہر کھیلنے کی اجازت نہیں دیتے تھے۔ ہماری دو بہنیں لڑکیوں کے اسکول میں پڑھتی تھیں۔ یہ اسکول آریہ سماج چلاتا تھا۔ اور پھر بھی مڈل اسکول تک پہنچنے سے پہلے ہی پتاجی نے ان کی تعلیم کا سلسلہ بند کر دیا تھا۔ بڑی عجیب و غریب پابندیوں کے تحت ان دونوں بہنوں کی پرورش ہوئی تھی۔ ہمارے مکان کی دوسری منزل پر سڑک کے رُخ پر ایک بالکنی تھی۔ ہماری بہنوں کو اس بالکنی پر جانے۔ گھر کی کسی بھی کھڑکی سے باہر جھانکنے کی قطعی اجازت نہ تھی۔ ان سے یہ بھی توقع کی جاتی تھی کہ وہ نہ زور سے ہنسیں گی، نہ ہی ادنیٰ آواز سے گائیں گی۔ اگر اتفاق سے کبھی ان کی آواز اتنی بلند ہو جاتی کہ پڑوسی اُسے سُن سکیں تو نیچے سے پتاجی کی زوردار ڈانٹ فوراً اُبھرتی۔ اگر گلی میں کوئی راہ گیر عشقیہ گیت یا کوئی پنجابی 'پڑے' گا تا ہوا گزرتا (اُن دنوں اکثر ایسا ہوتا تھا) تو ایسے موقعوں کے لیے ہم بچوں کو تاکید کی گئی تھی کہ ہاتھوں سے اپنے کان بند کر لیں، تاکہ ہم اس عشقیہ گیت کے 'بازاری' بول نہ سُن سکیں۔

ایسی تھی ہمارے گھر کی فضا، جس میں براج نے اپنا بچپن گزارا۔ پتاجی کو آریہ سماج سے اتنا گہرا لگاؤ تھا کہ اپنے بچوں کو انھوں نے کسی باقاعدہ اسکول میں داخل کرانے کی بجائے ایک چھوٹے سے 'گوروکل' میں بھیجنا مناسب سمجھا تھا۔ یہ گوروکل شہر سے باہر واقع تھا اور 'گوروکل پوٹھوہار' کہلاتا تھا۔ اسے آریہ سماج کی 'گوروکل منڈلی' چلاتی تھی۔ براج کے داخلے کی رسم پورے اہتمام کے ساتھ ادا کی گئی۔ ان کا سر مونڈا گیا۔ ہٹون ہوا۔ ویدوں کے اشلوک پڑھے گئے۔ اس کے بعد گرد نے براج کو برہم چاری کا 'یگیو پاوت' مقدس دھاگہ جسے جینیو بھی کہتے ہیں) اور پیلے رنگ کی دھوتی عطا کی۔ رسم پوری ہو گئی تو براج کو ہدایت کی گئی کہ پیالہ ہاتھ میں لے کر حاضرین کے درمیان پھیرا کریں اور بھکشا مانگیں، کیونکہ روایت کے بموجب برہم چاریوں کا یہی معمول تھا۔ حاضرین میں زیادہ تر پتاجی کے آریہ سماجی دوست شامل تھے، جو متوسط طبقے سے تعلق رکھتے تھے۔ انھوں نے براج کا پیالہ نوٹوں اور سکوتوں سے بھر دیا۔ داخلے کی رسم کا یہ حصہ پتاجی کو زیادہ پسند نہیں آیا۔ اور اس وقت تو وہ بہت جھنجھلا رہے تھے۔ انھیں پتہ چلا کہ یہ ساری رقم گرد نے گردکشنا کے نام پر ہتھیالی ہے۔

گوروکل شہر سے باہر ایک دو منزلہ عمارت میں واقع تھا۔ ہمارے گھر سے اس کا فاصلہ لگ بھگ چار میل تھا۔ براج ان دنوں تقریباً سات برس کے تھے۔ ہر صبح کو اتنی دور پیدل جانا اور شام ڈھلے گھر واپس آنا ہمارے لیے سہل نہ تھا۔ اتنا لمبا فاصلہ ہمیں ہلکان کر دیتا تھا۔ ہم دن رات گوروکل میں

ہی رہنے والے برہم چاری نہ تھے، ہم صرف دن میں وہاں حاضر رہتے تھے۔ کچھ عرصے کے بعد بلراج کے لیے اور میرے لیے گوردکل آنا جانا نسبتاً آسان ہو گیا۔ پتاجی نے ہمارے لیے ایک گھوڑا خرید دیا۔ ویسے گھوڑا اسے سخت بات کو نرم الفاظ میں ادا کرنے کا فن برت کر ہی کہا جاسکتا تھا، کیونکہ حقیقت میں وہ ایک سن رسیدہ اڑیل ٹوٹا تھا جسے صبح سویرے شہر سے باہر جانے کے تصور سے ہی وحشت ہوتی تھی اور وہ بھی ایسی صورت میں جب دولٹ کے اس کی پشت پر سوار ہوں۔ چنانچہ سامنے سے اسے گھر کا ملازم کھینچتا ہوا چلتا تھا۔ لیکن واپسی کے سفر میں دنیا بھر کی طاقت اور پھرتی اس کے اندر سما جاتی تھی اور کبھی کبھی وہ اپنی شہ زوری اور برق رفتاری کے عالم میں ہمیں اپنی پشت سے گرا بھی دیتا تھا۔

گوردکل میں کل ملا کر تقریباً چالیس برہم چاری تھے۔ ان میں سے زیادہ تر غریب گھرانوں سے تعلق رکھتے تھے اور ضلع کے مختلف حصوں سے آئے ہوئے تھے۔ تعلیمی نصاب بیش تر سنسکرت قواعد اور زبان پر مشتمل تھا۔ بلراج کو دنگھو کو دی (ربا تشریح سوتر، یعنی گردانیں) پڑھانی گئی۔ سوتر یاد کرنے کے معاملے میں بلراج کافی تیز نکلے۔ انھوں نے ایک سو سے زیادہ سوتر تشریح کے ساتھ مختصر سے غرضے میں ہی زبانی یاد کر ڈالے۔ یہ اور بات ہے کہ ان کے مطلب کا انھیں خاک پتہ نہ تھا۔ اس کے علاوہ ان کی لکھائی بھی بہت عمدہ تھی۔ لوگ انھیں ذہنی طور پر وقت سے پہلے آگے بڑھ جانے والا بچہ سمجھتے تھے۔ اطاعت شعار، دوسروں کا احترام کرنے والا، ایماندار، بسنتی کپڑوں میں وہ بالکل ایسے معلوم ہوتے تھے جیسے کوئی نیا نیا سنیا سی ہو۔

اتوار کے روز کم سن برہم چاریوں کی پوری ٹولی بسنتی کپڑوں میں ملبوس ایک بزرگ 'ون پرستھی' کی رہ نمائی میں گوردکل سے روانہ ہوتی تھی اور شہر کی سڑکوں سے گزرتے ہوئے آریہ سماج کا رخ کرتی تھی۔ سرمندے ہوئے، ہاتھوں میں ڈنڈے لیے ایک قطار میں چلتے ہوئے وہ بدھ بھکشوؤں جیسے نظر آتے تھے۔ آریہ سماج کی دو منڈیوں میں سے پتاجی کا تعلق 'کالج منڈی' سے تھا جو مغربی انداز کی جدید تعلیم کی حامی تھی اور بہت سے ڈی اے وی اسکول اور کالج چلا رہی تھی۔ دوسری منڈی 'گوردکل منڈی' کہلاتی تھی۔ یہ تعلیم کے قدیم، کلاسیکی اسلوب کو جاری رکھنے کے حق میں تھی۔ چنانچہ اس نے جابجا بہت سے گوردکل قائم کر رکھے تھے، کالج منڈی سے قریبی وابستگی کے باوجود پتاجی اگر اپنے بیٹوں کو گوردکل میں بھیجنے پر آمادہ ہوئے تھے تو اس کا سبب شاید ان کا یہ ارمان تھا کہ ان کے بیٹے ہندی اور سنسکرت میں خوب مہارت

حاصل کر لیں۔

ایک روز گوروکل میں پڑھائی کی روایت کا خاتمہ اس طرح یکایک ہوا جس کا کسی کو سان گمان بھی نہ تھا۔ بلراج نے اچانک اعلان کر دیا کہ وہ گوروکل کسی بھی حالت میں نہیں جائیں گے۔ اس سہ پہر کا سارا منظر آج بھی میرے ذہن پر نقش ہے۔ بلراج آفس میں پتاجی کی میز کے سامنے کھڑے تھے۔ ان کا چہرہ تہمتارہا تھا اور ان کی آواز میں مستحکم ارادے کی جھلک تھی۔

پتاجی نے ٹائپ رائٹر پر سے نظریں اٹھائیں۔ میں سمجھ رہا تھا کہ ان کے دل کو دھچکا لگے گا اور وہ طیش میں آجائیں گے، مگر انھوں نے ابروؤں کو اچکا کر صرف اتنا کہا ”کیوں؟ کیا بات ہے؟ گوروکل میں تم کیوں نہیں پڑھنا چاہتے؟“

”وہاں ہمیں کچھ نہیں پڑھایا جاتا“ بلراج کا جواب تھا۔ ”میں تو کسی باقاعدہ اسکول میں پڑھنا چاہتا ہوں“

ایک لمحے کے لیے دہشت انگیز خاموشی چھائی رہی۔ پھر پتاجی کے ہونٹوں پر یکایک ان کی خاص بار اور شفقت بھری مسکراہٹ ناچ اُٹھی۔ وہ کرسی سے اٹھ کر گھر کے اندرونی صحن میں پہنچے اور چلا کر ماتاجی کو بلانے لگے۔ جب گھر میں کوئی اہم واقعہ رونما ہوتا اور وہ ماتاجی سے مشورہ کرنا چاہتے تو ان کا طرز عمل یہی ہوتا تھا۔

ماتاجی آئیں اور چمڑا چڑھی ہوئی بیچ پر بیٹھ گئیں۔ ان کے ہاتھ ان کی گود میں رکھے تھے۔ جیسے ہی انھیں بلراج کے فیصلے کا علم ہوا، وہ کہنے لگیں: ”ٹھیک ہی تو کہتا ہے۔ آپ کے آریہ سماجی بھائیوں کا اور کون سا ایسا گھرانہ ہے جس کا لڑکا گوروکل میں پڑھ رہا ہو؟ پھر میرے بیٹے نے ہی کون سی ایسی خطا کی ہے کہ اسے اس طرح ’بھکاری‘ بنادیا جائے؟“

ماتاجی گوروکل کی حامی پہلے بھی کبھی نہیں رہی تھیں۔ وہ نہیں جانتی تھیں کہ وہاں کیا پڑھایا جاتا ہے۔ اس کی انھیں پروا بھی نہیں تھی۔ لیکن اتنا علم انھیں ضرور تھا کہ برہم چاری بھکاری کی زندگی بسر کرتے ہیں، اور یہ بات انھیں قطعی پسند نہیں تھی۔ اس روز اجلاس بہت مختصر رہا۔ بلراج کا چہرہ ابھی تک متمایا ہوا تھا اور وہ اپنے ارادے پر اٹل نظر آ رہے تھے۔ ہماری توقع کے خلاف پتاجی جلد ہی پیسج گئے۔ وہ پھر مسکرائے اور کہنے لگے ”میں خود بھی نہیں چاہتا تھا کہ تم وہاں بے عرصے تک پڑھتے رہو۔ میری تو صرف یہ خواہش تھی کہ ہندی اور سنسکرت میں تم خوب مہارت حاصل کر لو۔ ٹھیک ہے، کل سے تم ڈی اے وی اسکول جایا کرو گے۔“

یوں گوروکل کا مختصر سا باب تمام ہوا۔ اگلے روز بلراج ڈی اے وی اسکول کی چوتھی کلاس میں داخل ہو گئے۔ تاہم ان کی مذہبی اور سنسکرت کی پڑھائی گھر پر جاری رہی۔ اس کام کے لیے پتاجی نے ایک ٹیوٹر کا بندوبست کر دیا۔ گھر پر ہندی اور سنسکرت کی تعلیم کا یہ سلسلہ اگلے پانچ چھ برس تک جاری رہا۔ اسکول میں اردو ذریعہ تعلیم تھی۔ جلد ہی انگریزی ایک لازمی مضمون کے طور پر پڑھائی جانے لگی۔ آج میں سوچتا ہوں کہ اس روز اگر بلراج نے جرأت کا مظاہرہ کر کے اپنے دل کی بات نہ بتائی ہوتی تو گوروکل میں ان کی تعلیم کا دور کم از کم دو تین برس تک اور چلتا۔

اسکول کی فضائیک سر مختلف تھی۔ وہاں زندگی زیادہ آزاد، زیادہ رنگارنگ تھی۔ بلراج کو اب گلی میں کھیلنے کی چھوٹ بھی مل گئی تھی۔ ان کے بہت سے لڑکے دوست بن گئے تھے۔ ان میں اکثر کا تعلق نچلے متوسط طبقے کے گھرانوں سے تھا۔ ان کی بدولت بلراج کو طرح طرح کے تجربوں سے دوچار ہونے کا موقع ملا۔

بلراج کے اسکول کے دنوں کی یادیں تازہ کرنا میرے لیے بڑا خوش گوار عمل ہے۔ بچے جھبک پہل کر ڈالنے کا جذبہ، اور ایجاد اور اختراع کی صلاحیت سے مالا مال بلند پرواز ذہن ان کے لڑپن کے برسوں پر پوری طرح چھایا رہا۔ ان خوبیوں کا اظہار ان کے کھیلوں میں بھی ہوتا تھا اور پڑھائی وغیرہ میں بھی۔ کھیلوں کے انتخاب میں بھی وہ عام ڈگر سے ہٹ کر چلتے تھے۔ ایک مرتبہ آریہ سماج میں ایک تیر انداز نے تیر کمان سے اپنے فن کا مظاہرہ کیا۔ اگلے ہی روز بلراج نے خود ہی اپنے لیے کمانیں اور تیر بنا ڈالے اور اس تیر انداز ہی کی طرح آنکھوں پر پٹی باندھ کر نشانے پر تیر چھوڑنے لگے۔ راولپنڈی میں ہمارے گھر کے قریب ہر سال مارچ کے مہینے میں گھوڑوں اور گھوڑ سواری کا میلہ ہوتا تھا۔ میلے کے اختتام پر جیسے کی کھوٹیاں گاڑنے کے مقابلے کا اہتمام کیا جاتا تھا۔ گھوڑ سواریاں تھیں۔ جس پر چھ سنبھالے برق رفتاری کے ساتھ حملہ آور ہوتے اور زمین میں گڑی ہوئی لکڑی کی میخ کو نشانہ بناتے۔ ان کی دیکھا دیکھی بلراج کو بھی یہ کھیل کھیلنے کا شوق ہوا۔ فرق اتنا تھا کہ ہمارے پاس نہ برچھے تھے، نہ گھوڑے۔ چنانچہ ہمارے کھیل میں کھلاڑی کو اپنی ٹانگوں کے سہارے ہی دوڑ کر حملہ کرنا ہوتا تھا۔ نشانے پر وار لاٹھی سے کیا جاتا تھا، جس کے ایک سرے پر نوکیلی کیل لگا دی گئی تھی۔ بلراج گھر میں ڈراے بھی پیش کیا کرتے تھے۔ وہ سوامی دیانند، رانا پرتاپ، شرودن کمار وغیرہ کی زندگی کے اہم واقعات نامک کے روپ میں دکھاتے تھے۔ ان کے ڈراموں کے تماشائی ہماری دو بڑی بہنیں، ماتاجی اور کبھی کبھی پتاجی اور گھر کا ملازم تلسی ہوتے تھے۔ بلراج ہلدی گھائی

میں داد شجاعت دیتے ہوئے رانا پر تاپ یا اپنے بوڑھے، اندھے گرد کی سیوا کرتے ہوئے مول شکر رسوا می دیانند کا بچپن کا نام) بنتے تھے۔ یا پھر محلے کی گلیوں میں سکندر اور پورس کے درمیان تاریخی جنگ چھڑ جاتی، جس میں چھتوں پر سے غلیلیں چلا کر دونوں فریق جم کر ایک دوسرے کا مقابلہ کرتے۔ بلراج کا ایک اور مرغوب مشغلہ رسوا می دیانند کی زندگی کے حالات سینما کے انداز میں پیش کرنے کا تھا۔ سلاٹ کا کام کاغذ کے ٹکڑے دیتے تھے جن پر الفاظ لکھ کر اس طرح سے تراش دیے جاتے تھے کہ جب انھیں موم بتی کی روشنی کے سامنے رکھ دیا جاتا تو دیوار پر ان کا عکس بہت خوش نمائی کے ساتھ بڑا ہو کر پڑنے لگتا۔ جب بلراج ساتویں کلاس میں تھے تو انھوں نے ایک رسالہ بھی نکالا تھا۔ ایک ورق کے اس رسالے کا نام ”حقیقت“ تھا اور اسے ہاتھ سے لکھا جاتا تھا۔ اس میں ہاکی میچوں کی خبریں، مذہبی مضامین اور مورتی پوجا، بیوہ کی شادی وغیرہ جیسے بحث انگیز موضوعات پر تحریریں شامل ہوتی تھیں۔ اس رسالے کے صرف تین شمارے نکلے۔ اس کے بعد یہ سلسلہ بند ہو گیا۔ سبب یہ تھا کہ اسے ہاتھ سے لکھنے میں محنت بہت پڑتی تھی۔ لیکن اس کے علاوہ بھی ایک وجہ تھی۔ بلراج کی بیش تر سرگرمیوں میں بے جھجک پہل کرنے کا جذبہ ہمیشہ نمایاں رہا تھا۔ اسی کیفیت کے زیر اثر وہ ہر اس کھیل سے جلد ہی اکتا جاتے تھے، جسے وہ کئی بار کھیل چکے ہوں اور اپنے لیے کوئی نیا کھیل ایجاد کر لیتے تھے۔ بعد کی زندگی میں بھی انھیں ایک پیشہ چھوڑ کر دوسرا پیشہ اپنانے میں یا زندگی کے ایک خاص، لگے بندھے ڈھرے سے دامن چھڑا کر کسی نئی راہ پر چل نکلنے میں کبھی زیادہ وقت نہیں لگا۔ ان کا ذہن ہمیشہ آگے کی طرف دیکھتا تھا۔ بیٹے ہوئے دنوں کے لیے ان کے دل میں ہر گز کبھی پیدا نہیں ہوئی۔ ماضی کی خوش گوار یادیں ان پر نشہ بن کر کبھی سوار نہیں ہوئیں۔ ایک بار کوئی بات ان کے دل میں بیٹھ جاتی تو آسیب بن کر ان کے حواس پر چھا جاتی۔ پھر جب تک وہ اسے حقیقت کا جامہ نہ پہنا لیتے، انھیں چین نہ آتا۔

دوسروں کی باتوں کی پیروی کرنے کی جگہ خود اپنے ذہن سے سوچنے، اپنے ارادے پر عمل کرنے اور اپنے حق پر اڑ جانے کی عادت بلراج کو بہت پہلے ہی پڑ گئی تھی۔ بہت زیادہ لادھیار کرنے والے ماں باپ کے ہاتھوں بگڑ جانے والے کچھ بچوں کا رویہ عموماً یہی ہوتا ہے۔ بلراج کو اگر زیادہ ڈلار ملتا تو اس کے لیے کافی جواز بھی موجود تھا۔ ہمارے خاندان میں پانچ بہنوں کے بعد وہ پہلے لڑکے تھے اور ہمارے والدین اتنے روایت پسند یقیناً تھے کہ خاندان

کے نام کو قائم رکھنے والے کی پیدائش پر خوشیاں منائیں۔ بلراج کا رنگ گورا تھا، صورت اچھی تھی۔ خوبصورت بچے یوں بھی بہت زیادہ تعریف سُن سُن کر خود نما اور خود پرست بن جاتے ہیں۔ مگر ہمارے خاندان میں صورت حال ذرا مختلف تھی۔ ہمارے والدین سادگی اور سخت کوشش کی زندگی گزارتے تھے۔ پتاجی کی ہمیشہ ہی آرزو رہتی تھی کہ ان کے بچے، خاص طور سے بیٹے سادہ، محنتی اور جفاکش بنیں اور تصنع سے دور رہیں۔ مادی طور پر وہ کافی خوش حال ہو گئے تھے، مگر گھر میں رہن سہن کا انداز وہی تھا جیسا پچھلے متوسط طبقے کے گھرانوں میں ہوتا ہے۔ عمدہ ملبوسات، آرائش کا تام جھام اور عیش کا سامان گھر میں کہیں نظر نہیں آتا تھا۔ پیالیاں اور پرچیں بھی گھر میں اس وقت آتے تھے جب بلراج کالج میں پڑھ رہے تھے۔ ڈائننگ ٹیبل بھی ان ہی دنوں وارد ہوئی تھی۔ ایسی ساری چیزوں کو 'ماڈرن' ہونے کی دلیل تصور کیا جاتا تھا۔ پتاجی کو شک تھا کہ ان سے بگاڑ پیدا ہوتا ہے۔ وہ ان کو نوواردیورپین طرز زندگی کی علامت سمجھتے تھے جس سے وہ بہت زیادہ بدظن تھے۔ ماما جی پہلے سے ہی تقدیر پرست تھیں اور پتاجی پر ان دنوں اُبھرتے ہوئے متوسط طبقے کے نظریات نے گہرا نقش جمار کھا تھا جو کڑی محنت، دیانت داری اور بھرپور رہائیت کے بولتے پر ترقی کی راہ پر آگے بڑھنے کا قائل تھا۔ اس لیے بلراج کی نازبرداری نہ پتاجی کرتے تھے۔ نہ ماما جی۔ ہمارے گھر میں خوشبودار تیل تک کبھی نہیں آیا۔ 1929ء کے آس پاس جب شہر میں بجلی سپلائی کمپنی قائم ہوئی تو پتاجی نے اپنے گھر میں بجلی کی ٹنگ کمرانے کے معاملے میں کچھ بھی جوش نہیں دکھایا۔ شہر میں ہمارا مکان فی الواقع آخری مکان تھا جو بجلی کی روشنی سے فیض یاب ہوا۔ اور اس وقت بھی مدھم سے مدھم بلب گھر میں لگائے گئے تھے، کیونکہ پتاجی کا خیال تھا کہ بجلی کی روشنی بینائی کو نقصان پہنچاتی ہے۔ بلراج کو سر پر چندا بچے لمبے بال رکھنے کی بھی اجازت نہ تھی۔ پیروں میں پہننے کے لیے ہمیشہ 'گاما شاہی جوتیاں' ہی انھیں ملتی تھیں۔ ان جوتیوں کا 'مزہ' وہی شخص جان سکتا ہے جس نے انھیں پہنا ہو۔ ان کے چمڑے کو نرم کرنے کے لیے پہلے کئی دن تک ان کے اندر ڈھیر سا اسی کا تیل ڈالنا پڑتا تھا۔ پھر ان کے لوگوں کے بارے میں یہ روایت عام طور پر بیان کی جاتی تھی کہ اگر ان کی قمیض صاف ہے تو پاچا ماضور میللا ہونا چاہیے۔ تن کے سارے کپڑوں کا اچھی طرح دھلا ہوا اور صاف ستھرا ہونا ان کی نظر میں برا شگون تھا۔

بلراج ارادے کے پکے تھے، مگر وہ سرکش اور ضدی نہ تھے۔ مجھے ایسا کوئی واقعہ یاد نہیں

جب انھوں نے کوئی شے اپنے لیے حاصل کرنے کی ہٹ پکڑی ہو۔ انھیں بہت عمدہ کپڑے پہننے یا اس طرح کی دوسری باتوں میں بھی زیادہ دل چسپی نہ تھی۔ یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ بلراج ہر لحاظ سے ایک اچھے 'آریہ سماجی' لڑکے تھے۔ اطاعت شعار، فرض شناس، ہندی اور سنسکرت میں ماہر۔ پوری 'سندھیا' اور سارے 'ہون منتر' انھیں زبانی یاد تھے۔ وہ پرار تھنا پابندی سے کرتے تھے اور ہفتہ وار اجتماع میں بلاناغہ شریک ہوتے تھے۔ لیکن اس کے ساتھ ان میں یہ وصف بھی تھا کہ وہ بزدلی اور بوردے پن سے کوسوں دور تھے اور آنکھیں بند کر کے دوسروں کی مرضی پر چلنا انھیں پسند نہ تھا۔ وہ کٹھ پتلی نہیں بن سکتے تھے، بلکہ اپنی ہی مرضی اور اپنے ہی ارادے کے تابع رہتے تھے۔ وہ ایک باشعور لڑکے تھے جس کا چہرہ دمکتا ہوا جاذب نظر تھا اور سیرت میں سب کو نظر آ جانے والا خلوص رچا ہوا تھا۔

وہ میلانات جنھوں نے بعد میں بلراج کو انسان اور فن کار، دونوں حیثیتوں سے انفرادی شخصیت عطا کی۔ ان کے لڑکپن کے دنوں میں ہی نمایاں ہونے لگے تھے۔ وہ ڈرامے کے رسیا شروع سے ہی تھے۔ درسی کتابوں میں پڑھے ہوئے اشعار کے نمونے پر کبھی کبھی وہ سنسکرت میں شعر بھی موزوں کر لیتے تھے۔ اس کے علاوہ ان کی ایک اور خصوصیت بھی آج تک مجھے متاثر کرتی ہے۔ ان کا جمالیاتی ذوق بہت منفرد قسم کا تھا، جس کا اظہار ان کی پسند اور ترجیح کے ذریعہ ہوتا تھا۔ ایسے اشعار فوراً ان کے دل میں اتر جاتے جن میں ایک خاص قسم کی موزونی اور اتار چڑھاؤ ہوتا۔ ہون وغیرہ کی رسم بھی انھیں اسی لیے پسند تھی۔

جب بلراج اسکول میں ہی پڑھ رہے تھے تو ہمارے خاندان میں موت کا ایک اور سانحہ ہو گیا۔ ہماری پانچ بہنوں میں سے دو ہی بہنیں زندہ بچی تھیں۔ ان میں سے ایک کا نام ساوتری تھا۔ پلور لسی کی بیماری کے ہاتھوں وہ بھی بھگوان کو پیاری ہو گئیں۔ مرتے وقت ان کی عمر 19 برس تھی۔ وہ بہت خوب صورت لڑکی تھیں۔ زعفرانی رنگت۔ نرم گفتار، نرم خو۔ جس رات ان کا انتقال ہوا تو اپنا وقت قریب ہونے کا احساس غالباً انھیں پہلے سے ہی ہو گیا تھا، کیونکہ انھوں نے پتاجی اور ماتاجی، دونوں کو بلا کر ان سے دید کے منتر پڑھنے کی التجا کی تھی۔ پھر دید کے بھجن سننے سننے ہی ہماری بہن اس دنیا سے سدھار گئیں۔ جیسے ہی یہ پتہ چلا کہ اب وہ دنیا سے دامن چھڑا چکی ہیں، بھجن کا آہنگ بن اور ماتم میں بدل گیا۔ مگر ان کی وفات کے تقریباً ایک گھنٹے بعد ہی ایک ایسا واقعہ ہوا جس سے ہمارے سوگوار خاندان کو ایک خاص قسم

کے سکون اور ڈھارس کا احساس ہوا اور جس نے بلراج کے ذہن پر یقیناً دیر پا نقش چھوڑا ہوگا۔ ہوا یہ کہ ہماری بڑی بہن، جو شادی شدہ تھیں اور ان دنوں ہمارے یہاں ہی آئی ہوئی تھیں، ساوتری بہن کے گزرنے کے بعد چند منٹ کے اندر ہی وہ دوسرے بچے کی ماں بن گئیں۔ اس مرتبہ ان کے لڑکے پیدا ہوئی تھی۔ ہماری ماں، جو کچھ دیر پہلے اپنی مرقی ہوئی بیٹی کی تیمارداری کر رہی تھیں، فوراً اپنی دوسری بیٹی کی دیکھ بھال کرنے کے لیے لپکیں جو زوجگی کا درد سہہ رہی تھی۔ جب لڑکی پیدا ہوئی تو سب نے یہی کہا کہ ہماری مری ہوئی بہن نے پھر اسی فائدہ ان میں جنم لے لیا ہے۔ شاید یہ بات صرف بچوں کو تسلی دینے کی خاطر کہی گئی ہوگی۔

19 میں بلراج نے ڈی اے وی اسکول سے میٹرک کا امتحان دیا۔ سائنس اور سنسکرت ان کے اختیاری مضامین تھے۔ انھوں نے اس امتحان میں شان دار فرسٹ ڈویژن حاصل کی۔ پورے ضلع میں ان کا مقام دوسرا رہا اور انھیں یونیورسٹی اسکالرشپ کا حق دار ٹھہرایا گیا۔

میٹرک پاس کرنے کے بعد انٹر کی تعلیم حاصل کرنے کے لیے بلراج ڈے اے وی کالج، راولپنڈی میں داخل ہو گئے۔ یہاں سنسکرت اور فلسفہ ان کے اختیاری مضامین تھے۔ ان دنوں طالب علم کے لیے کالج کا مطلب مغربی افکار اور مغربی قدروں سے متعارف ہونا تھا۔ بڑی حد تک آج بھی یہی حال ہے۔ کالج کے نصاب میں انگریزی کو اولیت کا درجہ حاصل تھا، اور چونکہ یہ زبان وقار اور برتری کی علامت بنی ہوئی تھی، اس لیے کالج کی تعلیم کا یہ مفہوم بھی نکلتا تھا کہ اس سے طالب علم کے اندازِ نظر اور طرزِ زندگی میں نمایاں تبدیلی پیدا ہوگی۔ پتلون پہننا، انگریزی وضع کا لباس اپنانا، انگریزی میں بات چیت کرنا، انگریزی فلمیں دیکھنا، مونچھیں صاف کرانا، نئے اسٹائل کے بال رکھنا، انگریزی فکشن پڑھنا وغیرہ۔۔۔ یہ سب کالج کی تعلیم میں مفروضہ پر شامل تھے۔ اس کے ساتھ کالج کی تعلیم سے یہ مراد بھی تھی کہ طالب علم روایتی ہندوستانی افکار اور کلچر، رسموں اور رواجوں، دستوروں اور تقریبوں سے دور ہوتا جائے گا اور ان کے لیے اپنے دل میں ایک قسم کی کراہیت کا احساس پیدا کرے گا۔

اس مرحلے پر بلراج کی زندگی میں ایک صاحب وارد ہوئے، جن کا نام جسونت رائے تھا، اور جنھوں نے بعد میں بلراج کی زندگی پر زبردست اثر ڈالا۔ جسونت رائے کالج میں بلراج کو انگریزی پڑھاتے تھے۔ وہ بہت خوب رو شخص تھے۔ ذہن بہت حساس پایا تھا۔ ادب سے انھیں حقیقی لگاؤ تھا۔ زندگی اور سماج کے لیے ان کا نقطہ نظر روشن خیالی پر مبنی تھا۔ سچ بچ ان کی شخصیت بہت

دل نواز اور پُرکشش تھی۔ لیکن شاید ان کا سب سے بڑا وصف یہ تھا کہ وہ لٹریچر کے ایسے استاد تھے کہ طالب علموں میں اُمنگ اور ولولہ جگا دیتے تھے۔ ساری طالب علم برادری ان کی پرستار تھی۔ ہر روز جب وہ کالج سے گھر واپس جاتے تو ان کے ہاتھ میں گل دستہ ضرور ہوتا۔ یہ پھول انھیں ان کے شاگرد پیش کیا کرتے تھے۔ طلباء ان کا اس قدر ادب اور احترام کرتے تھے کہ کلاس روم میں ان کے آنے سے پہلے ہی مکمل خاموشی چھا جاتی تھی۔ ایسی خاموشی کہ سوتی بھی گرے تو آواز سنائی دے جائے! جب وہ شیلے کی 'ODE TO A SKYLARK' یا کسی اور نظم کے اشعار کی تشریح بیان کرتے، اس کے چھپے ہوئے حسن پر سے پردہ اٹھاتے اور حقیقی زندگی سے واردات کے حوالے دے کر اپنے بیان کو تاثیر کا طلسم بنا دیتے تو طلباء مسحور ہو جاتے تھے۔ شاغری کا جمالیاتی اثر ان کی دل نشیں تشریح سے اور بھی بڑھ جاتا تھا۔ بلراج کی طرف وہ اتنی ہی تیزی سے مائل ہوئے جتنی تیزی سے بلراج ان کی طرف کھینچ گئے تھے۔ شام کو جسونت رائے لمبی چبسل تندی پر نکلتے تھے تو کچھ قریبی مذاہن شاگرد ان کے ساتھ ضرور ہوتے تھے۔ بلراج جلد ہی ان کی ہم قدم ٹولی میں شامل ہو گئے۔ یہ سب کے سب کبھی کبھی چھاؤنی کا رخ کر بیٹھتے۔ وہاں جے۔ رے اینڈ سنز کی کتابوں کی دکان پر پہنچ کر ان کی چہل قدمی کا دور تمام ہو جاتا۔ جسونت رائے نئی آنے والی کتابوں پر نظر دوڑاتے اور انگریزی کی چند کتابیں خرید کر ہی دکان سے نکلتے۔ واپسی کے راستے میں دو سینما ہال عارضی پڑاؤ بنتے۔ وہاں مغربی فلمیں دکھائی جاتی تھیں۔ ان فلموں کی نمائشی تصویروں کا سرسری جائزہ لیا جاتا۔ نوجوان ہندوستانی طلباء کی نظر میں چھاؤنی مغربی کلچر کا مرکز تھی۔ چمکتی دھمکتی، سبھی سبھی دکانیں، صاف ستھری ہموار سڑکیں، گوری، سنہرے بالوں والی برطانوی یا اینگلو انڈین عورتیں، یونیفارم پہنے ہوئے برطانوی فوجی مٹر گشتی کرتے ہوئے۔ ہندوستانی طلباء کے لیے چھاؤنی کی سیر گویا مغربی طرز زندگی کی جھلک دیکھ لینے کے برابر تھی۔ یا پھر جسونت رائے اپنے چیلوں کو جنھیں مذاق میں جسونت رائے کی 'وانر سینا' یعنی 'بندر سینا' کہا جاتا تھا، دیہاتی علاقے کی لمبی سیر کرانے کے لیے لے جاتے تھے۔ شہر کے پار کھیتوں سے ہوتے ہوئے وہ دور تک نکل جاتے تھے۔ مہنسی، قہقہے، چہچہے، لطیفے، پُر لطف واقعات کا بیان، بحث و مباحثہ۔ سارے رنگ اس سیر میں شامل ہوتے تھے۔

گھر میں جسونت رائے ایک بڑے کنبے کے ساتھ رہتے تھے، جن میں ان کے جوان جوان بھائی بھی شامل تھے۔ پورے خاندان کے لیے رہنے کا ٹھکانا ان کے باپ نے فراہم کیا تھا جو ایک

ممتاز ڈاکٹر تھے۔ اس گھر کی فضا اس فضا سے یک سر مختلف تھی جس میں بلراج اب تک رہتے اور سانس لیتے رہے تھے۔ یہاں مذہبی جوش خروش تھا، نہ سماجی بندشیں۔ یہ خوش حال، خوش پوش اور اعلیٰ تعلیم یافتہ لوگوں کا گھرانہ تھا۔ یہاں سب کے سب عیش کی زندگی گزارنے کے قائل تھے۔ خاندان چونکہ کافی بڑا تھا، اس لیے گھر میں ہر وقت قہقہے گونجتے رہتے تھے۔ یہاں نوازی اس خاندان کی امتیازی خصوصیت تھی۔ روزانہ گھر میں گوشت کے مختلف کھانے تیار ہوتے تھے۔ اس کے علاوہ ان لوگوں کے بہت سے مسلمان دوست بھی تھے، جن کے ساتھ ان کے بہت قریبی تعلقات تھے۔ یہ مسلمان دوست ان کے ساتھ ہی گھر کے اندر اٹھتے بیٹھتے تھے، ساتھ ہی کھانا کھاتے تھے۔ یہاں تک کہ گھر کی عورتیں بھی ان سے کوئی پردہ نہیں کرتی تھیں۔

یہ ساری باتیں بلراج کے لیے بالکل نئی تھیں۔ ان کے زیر اثر بلراج کا ذہن اُفق وسیع تر ہونے لگا اور ان کا انداز نظر بدلتا گیا۔ آریہ سماج میں بلراج کی حاضری پہلے کے مقابلے میں کم ہونے لگی۔ وہ بون، اور پیرا تنکا کا سلسلہ تو لگ بھگ بالکل ہی موقوف ہو گیا۔ بلراج مغربی فلمیں بھی دیکھنے لگے، جو پہلے ان پر تقریباً حرام تھیں۔ وہ گوشت بھی کھانے لگے، جو اب بھی ہمارے گھر میں نہیں پکاتا تھا۔ ان کے لباس میں پاجامے کی جگہ پینٹ نے لے لی۔ ان کے زور دینے پر گھر میں ڈانٹنگ ٹیبل بھی آگئی (پہلے ہم رسوائی گھر میں ہی بیٹھ کر کھانا کھا لیتے تھے)، جاپانی ٹی سیٹ بھی منگوا لیا گیا۔ چائے گھر میں اکثر بننے لگی۔ خشک بالوں کے درمیان جھولتی ہوئی چوٹی کی جگہ بلراج کے سر پر نئے اسٹائل کے بال جلوہ گر رہنے لگے۔ اور پھر جلد ہی بلراج گھر میں انگریزی میں بات چیت بھی کرنے لگے، جس سے سب سے زیادہ الجھن ماما جی کو ہوتی تھی، کیونکہ ان کی سمجھ میں خاک نہیں آتا تھا کہ ان کا بیٹا کیا کہہ رہا ہے۔ تاہم بلراج کی یہ روش نہ انوکھی تھی، نہ بے موقع اور نہ ناگوار۔ ان دنوں کالج میں پڑھنے والا ہر طالب علم نے یہی پٹن اختیار کر رکھا تھا۔ تاہم اس نئی روش کے ہاتھوں بلراج اپنی تہذیبی جڑوں سے محروم نہیں ہوئے۔ ہاں، اس زبردست چھاپ کی بدولت ان کی نظر میں وسعت اور ذہن میں آزاد خیالی ضرور پیدا ہوئی، لڑیچر کو پرکھنے، سراہنے کی جس ضرورت تیز تر ہوئی۔ وہ کسی حد تک اس سخت کوشش اور قدامت پرستی سے بھی دامن چھڑانے لگے جس کے آغوش میں ان کی پرورش ہوئی تھی۔

بلراج کے لیے دور رس اہمیت کا حامل ایک اور موقع وہ تھا جب 1929 میں لاہور

میں راوی کے کنارے انڈین نیشنل کانگریس کا سالانہ اجلاس ہوا۔ بلراج اپنے کچھ دوستوں کے

ساتھ اس اجلاس میں شرکت کرنے کے لیے لاہور پہنچے اور جب واپس آئے تو جوش اور ولولے سے سشار تھے۔ کئی دن تک وہ آنکھوں دیکھی بیان کرتے رہے: مکمل آزادی کے لیے عہد کرتے ہوئے لوگوں کا بے پناہ مجمع۔ جواہر لال نہرو، جو ہندوستانی نوجوانوں کی پر جوش عقیدت کا مرکز تھے اور جنہیں بلراج نے کچھ اور لوگوں کے ساتھ قومی پرچم کے سائے میں رقص کرتے دیکھا تھا۔ اس اجلاس کے ذریعہ وقت کی ان زبردست لہروں سے بلراج کا رابطہ پیدا ہوا تھا جو ہماری قوم کی تقدیر کی تشکیل میں مصروف تھیں، اس لیے وطن پرستی کا جذبہ ان پر نشہ بن کر چھا گیا تھا۔

اس اجلاس کے ایک آدھ سال بعد بھگت سنگھ کو پھانسی دی گئی اور اندھیرے کی گود میں ان کے خاکی جسم کی آخری رسوم چپ چاپ ادا کر دی گئیں۔ اس پر سارے ہندوستان میں برہمی کا طوفان اُٹھ کھڑا ہوا۔ بلراج کے دل پر اس واقعہ کا اتنا اثر ہوا کہ اس شہید کی موت پر انھوں نے انگریزی میں ایک نظم لکھ کر اپنے دل کا غبار نکالا۔ یہ پوری نظم مجھے آج بھی زبانی یاد ہے۔ ترجمہ یہاں پیش کیا جا رہا ہے:

آنسوؤں کے درمیان آہ و فغاں
لوگ ہیں ماتم کناں
نوحہ خوانی اس کے لیے جو چھپ گیا ہے موت کی آغوش میں
چھوڑ کر ان کو یہاں
میں ہوں لیکن شادماں
آہ کے ہمراہ دل سے یہ نکلتی ہے صدا:
تو جو صحن ہند میں پت جھر کی رُت کا پھول تھا
تو جو زنجیروں کا بیٹا تھا، تجھے
مل گئی طوق غلامی سے نجات
کتنا خوش قسمت ہے تو!
تو جیسا جب تک لہو تیرا یہاں بہتا رہا
تو شکنجوں میں یہاں جکڑا رہا
اب مگر آزاد خطوں کی بلندی میں تری بے قید روح
چین سے اُڑتی پھرے گی بے گماں

اب تجھے دایم غلامی کر نہیں سکتا اسیر
کوئی زنجیر ستم تجھ تک نہ پہنچے گی وہاں

ہاں، مجھے اک بات کا غم ہے منزلہ
کاش اپنی پاک دھرتی پر مجھے دو گز زمین
ایسی مل جائے جہاں ساری فضا آزاد ہو
اور تیرے بے نشاں، آفت رسیدہ باقیات
چھین سے آرام فرما ہوں وہاں
آہ، لیکن ایسے خیال است ■ محال است وجوہ
تو تھا اک عاجز غلام
ہے آرام و سکون کی آرزو عاجز غلاموں کے لیے ؟

یاد رکھنا، میرے پھرے بھائی، میری ایک بات
روح کو تیری اگر رب عظیم
پھر زمیں پر بھیجنے کا حکم دے
التجا کرنا، کسی دیران رنگستان میں
عمر ہو تیری بسر
آخر ایسی سرزمین پر کیوں دوبارہ ہو جہنم
ہے جہاں ٹھنڈا جوانوں کا لہو
اور عزت کوڑیوں کے مول بگھتی ہے جہاں
خون بہاتے ہیں جیلے سورما
اور ان کا ہم نوا کوئی نہیں
کون ان کے زخم پر مرہم رکھے ؟
کون ان کا دل بڑھائے
کھود ڈالی جاتی ہیں قبریں جہاں

اور ان پر ہل چلا کر گم کیا جاتا ہے ان کا ہر نشان
 ہے جہاں دستور کہ آنسو بہیں تو غیر ملکی رنگ کے آنسو بہیں
 گیت گاتے ہیں کوئے پنجرے میں بند
 جیل کے پنجھی جہاں رہتے ہیں اس دُھن میں مگن
 زندگی بھر ڈھالیں فولادی سلاخیں خود ہی اپنے واسطے !

جذبات کی شدت اور تندی اس پوری نظم میں رچی ہوئی ہے۔ ہندوستان کو برطانیہ کی
 غلامی سے آزاد کرانے کی جدوجہد کس طرح بلراج کے شعور کو جھنجھوڑ رہی تھی، اس نظم میں صاف نمایاں
 ہے۔ جسونت رائے کے اثر کے تحت بلراج اس روایتی، تنگ، قدامت پرستانہ حصار سے اپنا
 دامن چھڑا رہے تھے جس کے اندر وہ شروع سے ہی سانس لیتے آئے تھے۔ ادھر قوم پرستانہ اُمنگوں
 کی طوفانی لہریں انھیں ذہنی اور جذباتی طور پر اپنی لپیٹ میں لے رہی تھیں۔ یہ دور ان کے لیے
 بلاشبہ ذہنی افق کے وسیع تر ہونے کا دور تھا۔

جونئی نئی باتیں بلراج کر رہے تھے یا جن کی شروعات ان کی وجہ سے گھر میں ہو گئی تھی، ان
 میں سے اکثر پتاجی کی مرضی اور مزاج کے خلاف تھیں، لیکن بلراج کو وہ ہمیشہ کافی ڈھیل دیتے رہے،
 ہمیشہ ان پر محبت اور شفقت بچھاؤ کرتے رہے۔ بلراج پر اپنے آپ کو مسلط کرنے کی کوشش انھوں
 نے کبھی نہیں کی۔ بلراج کی نیک نیتی اور دیانت داری پر ان کو پورا اعتماد تھا، اگرچہ اس اعتماد کا
 اظہار ضروری نہ تھا۔ پتاجی کی تاکید تھی کہ ہم صبح کو جلد اُٹھا کریں اور سیر کے لیے نکل جانا ہمارا سب سے
 پہلا کام ہو۔ ہم اس معمول کی پابندی بھی کرتے تھے۔ مگر اب بلراج صبح کو دیر سے اُٹھنے لگے تھے۔ وہ
 بستر پر پڑے رہتے، سر کے نیچے تکیے کو دوسرا کر کے رکھ لیتے اور کوئی ناول پڑھتے رہتے۔ یہ حرکت
 پتاجی کو بالکل پسند نہ تھی۔ مگر بلراج کو دیکھ کر پتاجی مذاق میں صرف اتنا کہہ کر آگے بڑھ جاتے :
 "لندن پہنچے ہوئے ہو؟" اصل بات یہ تھی کہ پتاجی کو جسونت رائے بہت اچھے لگتے تھے۔ ان کا
 خیال تھا کہ ان کے پیٹے پر جسونت رائے کا اثر اچھا ہی پڑے گا۔ خود جسونت رائے میں یہ بے مثال
 وصف تھا کہ وہ بڑوں کو بھی اتنی ہی آسانی سے اپنا گرویدہ بنا لیتے تھے جتنی آسانی سے چھوٹوں کو۔
 گھر کی بڑی بوڑھیاں خاندان کے جھگڑوں میں ان سے مشورے طلب کرتی تھیں، نوجوان جوڑے
 اور نئی عمر کے طلباء ان کی رہنمائی سے فیض یاب ہوتے تھے۔ ایک بڑی خوبی ان میں یہ تھی کہ وہ انھیں

میں گھرے ہوئے شخص کو مطمئن کرنے اور ابھنوں کو دور کرنے کی راہ کسی نہ کسی طور نکال ہی لیتے تھے۔ کم از کم وقتی طور پر تو ان کے اثر آفریں بول دکھی دلوں کے لیے سکون بخش مرہم بن ہی جاتے تھے۔ وہ اکثر کہتے تھے کہ بیچ کی راہ سب سے اچھی راہ ہوتی ہے اور اپنی زندگی میں انھوں نے 'خیر الامور' اور 'اوسط' کے اصول کو ہی اپنا رکھا تھا۔ ایک حکیمانہ قول جو انھیں بہت پسند تھا اور جس کا حوالہ وہ بار بار دیا کرتے تھے: "بس اس حد تک"۔ اس سے آگے ہرگز نہیں۔ ان کا کہنا تھا کہ یہ قول ان کے لیے ضابطہ عمل کا درجہ رکھتا ہے۔ ان کے دوست اس بنا پر انھیں چھیڑا بھی کرتے تھے۔ وہ کہتے تھے کہ یہ اسی ضابطہ عمل کا اثر ہے کہ جس وقت رائے ہمیشہ بیچ سڑک پر چلتے ہیں، مونچھیں صاف کرنے یا باضابطہ مونچھیں رکھنے کی جگہ متلی جیسی مونچھیں رکھتے ہیں، کھادی پہنتے ہیں، مگر ایسی کھادی جو ہاتھ سے کاتے ہوئے سوت کی اور ہاتھ سے بنی ہوئی نہیں ہوتی، بلکہ مل کی تیار کردہ ہوتی ہے، کانگریس کی تحریک کو سراہتے ہیں، لیکن اس میں شامل نہیں ہوتے، وغیرہ۔ حقیقت یہ ہے کہ جس وقت رائے ان دلوں کے آزاد خیال دانشور کا مثالی پیکر تھے — قدامت پرستی کے خلاف مگر رویہ اور اندازِ نظر میں انقلابی شان سے محروم، عمل سے زیادہ گفتار کے غازی۔ یہی سبب تھا کہ وہ قومی جذبے اور قومی امنگوں کو دل کھل کر سراہتے تھے، مگر عملی جدوجہد سے دور ہی رہتے تھے۔

ایک دن ایک پولیس افسر ہمارے یہاں آدھمکا۔ پولیس کا دستہ اس کے ساتھ تھا اور ہمارے گھر کی تلاشی لینے کا پروانہ اس کے ہاتھ میں۔ پتاجی کے لیے تو یہ ہوش اڑا دینے والا تجربہ تھا۔ تین دن تک تلاشی جاری رہی، لیکن ایسی کوئی شے برآمد نہ ہو سکی جس کی بنا پر بلراج کو ملزم ٹھہرایا جاسکے۔ آخر تلاشی کا دور تمام ہوا اور بلراج کی گرفتاری کا وارنٹ واپس لے لیا گیا۔ اس ساری گڑبڑ کی وجہ بلراج کی ایک چھوٹی سی شرارت تھی۔ انھوں نے ہماری رشتے کی بہن اربلا شاستری کو، جو میرٹھ کی معروف کانگریس لیڈر تھیں، ایک خط میں کہیں یہ لکھ دیا تھا کہ دو بم منگوانے کے لیے آرڈر دے دیا گیا ہے اور یہ بم جلد ہی ہمارے یہاں پہنچ جائیں گے۔ ہندی، اردو میں بم کے دو معنی ہوتے ہیں۔ ایک تو بارود کا بم اور دوسرا تانگے کا بم۔ بلراج کی مراد تانگے کے بم سے تھی۔ ہمارے یہاں ان دنوں تانگے موجود تھا اور پتاجی نے اس کے لیے دو نئے بم منگوانے کا فیصلہ کیا تھا۔ بس اتنی سی بات تھی۔ مگر یہ مذاق ہمارے خاندان کو بہت ہنسکا پڑا، کیونکہ ایک موقع پر تو سچ مچ یہ خطرہ پیدا ہو گیا تھا کہ بلراج کو جیل میں ڈال دیا جائے گا۔

چراغ نیلے گلن کے — کتنی ہے شب سہانی !

گھڑی ہوا ایسی تو میری وحشت نکال دیتی ہے مجھ کو گھر سے
قدم بڑھاتا ہوں سہمے سہمے، چمکتی شبیم کے ڈھیر کی سمت
جہاں میں بیٹھا، ستاروں سے خائف اور لرزاں
تکے ہی جاتا ہوں نیلی وسعت کی جھلپاتی سی روشنی کو

بلراج نے وزن و آہنگ کا گہرا شعور پایا تھا۔ ان کا تخیل شہ زور اور بلند پرواز تھا، احسا
میں بے پناہ شدت تھی۔ اچھے فن کار کی ان تینوں لازمی خصوصیتوں سے وہ مالا مال تھے۔ تاہم اس
سے یہ نتیجہ نکالنا درست نہ ہو گا کہ وہ کتابوں میں ہی گم رہتے تھے یا ان کا ذہن ہر وقت سوچ بچار
اور تصور میں کھویا رہتا تھا۔ وہ ایسے کتابی کیڑے ہرگز نہ تھے کہ کہیں کسی الگ تھلگ گوشے میں
گھنٹوں بیٹھے کتابیں پڑھتے رہیں۔ اس کے برعکس وہ بے حد ملنسار، دوستوں کی صحبت کے رسیا
اور ہم جونی کے شوقین تھے۔ وہ دروں میں نہ تھے۔ اپنی ذات سے زیادہ انھیں باہر کی دنیا میں
دل چسپی تھی۔ وہ بہت اچھے کھلاڑی نہ سہی، مگر کھیلوں اور کھلی ہوا کی زندگی کے شیدائی ضرور تھے۔
اسکول اور کالج میں ان کا محبوب مشغلہ یہی تھا کہ چند دوستوں کو گھیریں اور ان کے ساتھ سائیکل پر یا
پیدل بسی سیر کو نکل جائیں۔ کسی روز وہ اعلان کر بیٹھتے: ”آؤ، سائیکلوں پر مری چلیں“ یہ تجویز
ذرا عجیب و غریب اور کسی حد تک ترنگ کی دلیل نظر آتی تھی، کیونکہ مری کا پہاڑی مقام راولپنڈی
سے چالیس میل کے فاصلے پر ہے۔ مگر بلراج کی نگاہ میں فاصلوں کی کوئی اہمیت نہ تھی۔ وہ اپنی
سائیکل سنبھال کر بے نیازی کے ساتھ اپنی ہم پر روانہ ہو جاتے۔ اکثر وہ روپے پیسے یا کھانے پینے
کی چیزوں کا بھی بندوبست نہ کرتے۔ ان کے ساتھ کیے ہوئے ایسے کئی بے سرو ساماں سفر تھے
ابھی تک یاد ہیں۔ مری سے کوہالہ، سری نگر سے گلرگ، راولپنڈی سے مری، وغیرہ کتنے ہی دورے
میری یادوں میں محفوظ ہیں۔ بلراج کو کوئی پہاڑی دکھائی دیتی تو وہ اس پر چڑھنے کے لیے چل اٹھتے،
کسی جھیل پر ان کی نظر پڑتی تو اُسے تیر کر پار کرنے کو بے تاب ہو جاتے تھے۔ دراصل یہ ان کا فطری
مزاج تھا۔ ان پڑانے دونوں میں بھی ان کے ذہن کی بے قراری کافی نمایاں تھی۔ میرا خیال ہے انھوں
نے اپنی زندگی کے دو متواتر دن بھی ایک ہی ڈھنگ سے نہیں گزارے ہوں گے۔ میز پر قلم کر لکھنا

اپنی پود کے دوسرے نوجوانوں کی طرح بلراج بھی دوسرے اثر کے سائے میں پل بڑھ رہا تھا۔ ایک اثر آزادی کی جدوجہد کا تھا۔ دوسرا مغربی افکار اور کلچر کا۔ جب جواہر لال نہرو سیاست کے آسمان پر شہاب ثاقب کی طرح نمودار ہوئے تو تعلیم یافتہ نوجوانوں میں ان کی فوری مقبولیت کا ایک سبب شاید یہ بھی تھا۔ قومی امنگیں بھی بلراج میں اتنا ہی جوش خروش پیدا کر دیتی تھیں جتنا انگریزی ادب کا مطالعہ۔ اس لیے اگر انھوں نے ”غیر ملکی رنگ میں آنسو بہانے“ کا ذکر کیا تھا تو اس پر تعجب نہیں ہونا چاہیے۔ جسوقت رائے کے اثر کے تحت وہ آزاد خیالی کا مسلک اختیار کر چکے تھے۔ لیکن یہ آزاد خیالی زیادہ متحرک، زیادہ پُر زور، زیادہ عملی تھی۔

لگ بھگ ان ہی دنوں بلراج نے انگریزی میں ایک اور نظم لکھی جس کے چند بند مجھے ابھی تک یاد ہیں۔ اس نظم میں انداز بیان زیادہ منہما ہوا ہے۔ بندش الفاظ زیادہ چست اور احساس زیادہ باریک ہیں۔ نظم کا پس منظر وادی گل مرگ (کشمیر) ہے، جہاں تاریکی کے سائبان تلے پہاڑی سلسلے پھیلے ہوئے ہیں اور کسانوں کے گروں کی روشنیاں یہاں وہاں بکھری ہوئی ہیں :

سکوت — بے پایاں، غیر ارغی سکوت ہے ہر طرف مسلط
مگر کہیں دور تند و سرکش تڑپتی لہریں گرج رہی ہیں
ہوں جیسے قسمت کے ہیٹھے، بے آس دل کے مارے
کبھی نہ ملنے کو جو دوبارہ، پھڑپھڑ رہے ہوں

حسین، دل کش پہاڑیوں سے کبھی اب ان کا ملن نہ ہوگا
کبھی وہ شان و شکوہ سے اب رواں نہ ہوں گی
اسی طرح شب کو پتھروں کی قدیم، سفاک تہہ سے اٹھ کر
ہمیشہ دم توڑتی رہیں گی

ہر ایک تنہا دیے کے دل میں صدف چھپا ہے
پناہ لیتی ہیں آدمی کی مسرتیں یا منلال جس میں
مہینے میں دامن میں رات کے صرف ماہ و انجم

پڑھنا انھیں پسند نہ تھا۔ لگے بندھے معمول سے وہ جلد ہی بیزار ہو جاتے تھے۔ جزوی حد تک روح کی یہ بے قراری ہی شاید بعد میں اس بے صبری اور جلد بازی کا سبب بنی جس کا اظہار بلراج نے زندگی میں بار بار کیا۔ جب بھی انداز زندگی میں لگے بندھے معمول کی بے کیفی کا رنگ جھلکنے لگتا، بلراج کسی اور راہ پر چل کھڑے ہوتے۔ اسی اضطرابی کیفیت کے باعث وہ کسی مستقل روزگار، ملازمت یا پیشے سے کبھی وابستہ نہیں ہوئے، جس میں ان کی زندگی کے بہت سے برس ایک ہی انداز میں گزرتے چلے جاتے۔ سیما بے صفت ہونے کے ساتھ وہ بے باک اور نڈر بھی تھے۔ روایت پرستی سے وہ ہمیشہ دور رہے۔ جو کچھ وہ کہتے اور کرتے تھے، اس میں وہ تازگی، وہ ندرت، دوسروں کے سہارے سے بے نیاز روح کی وہ آزادی ضرور جھلکتی تھی جو ان کی ذات کا حصہ تھی۔ دوست بنانے کی تو ان میں بے پناہ صلاحیت تھی۔ ہر دور میں ان کے ایک جگہری دوست اور درجنوں ساتھی ضرور رہے یہاں ایک عجیب بات پر میرا دھیان جاتا ہے۔ ان کے جگہری دوست جتنے بھی رہے، سب کے سب بہت سانولے رنگ کے تھے۔ مثلاً اسکول کے دنوں میں گر جا، کالج کے زمانے میں پریم کرپال، اپٹا کے دور میں راماراؤ۔ اس کے علاوہ بلراج کی زندگی میں کوئی نہ کوئی شخص ایسا بھی ہمیشہ رہا جو ان کا آدرش بن سکے، جس سے وہ رہ نمائی پاسکیں، جس کی مثال کی وہ پیروی کرسکیں۔ بلراج کی نوجوانی کے دنوں میں یہ منصب جسوت رائے کو حاصل رہا، بعد کی عمر میں پی، سی، جوشی کو۔

اپریل 1930 میں بلراج نے انٹر کا امتحان دیا اور فرسٹ ڈویژن کے ساتھ پاس ہوئے۔ اس کے بعد مزید تعلیم کے لیے انھوں نے لاہور کا رخ کیا۔

لاہور میں

مزید تعلیم کے لیے بلراج کے لاہور جانے کا وقت قریب آیا تو ہمارے گھر میں اچھی خاصی ناہک جیسی فضا پیدا ہو گئی۔ 1930 میں بلراج نے مقامی ڈے اے وی کالج سے انٹر پاس کر لیا تھا۔ مزید تعلیم کے لیے ان کو لاہور جانا ہی تھا، جو ان دنوں اعلیٰ تعلیم کا ایک اہم مرکز اور پنجاب یونیورسٹی کا مقام وقوع تھا۔

پتاجی کی رائے یہ تھی کہ بلراج کا مرس پڑھیں اور اس کے لیے لاہور کے ہیل کالج آف کامرس میں داخلہ لیں۔ کیونکہ وہ خود بزنس میں تھے، اس لیے اپنے دونوں بیٹوں کے لیے بھی کاروباری کیریئر کا ہی تصور باندھے ہوئے تھے۔ ایسے کیریئر کے روشن امکانات بیان کرتے وقت وہ اپنا پورا زور خطابت صرف کیا کرتے تھے۔ ان کا کہنا تھا: ”امپورٹ کے کاروبار کے لیے راولپنڈی مناسب جگہ نہیں ہے۔ میں تو یہی چاہوں گا کہ میرا ایک بیٹا لندن میں آفس قائم کرے، دوسرا بیٹا کراچی میں۔ ایک بھائی سپلائی کا کام سنبھالے، دوسرا آرڈر حاصل کرنے کا۔ اصل امپورٹ بزنس تو اُسی صورت میں ہوگا۔ عقل مند کہہ گئے ہیں کہ اگر مٹھی بھر مٹی لینا ہی ہے تو بڑے ڈھیر میں سے لو، چھوٹے ڈھیر میں سے نہیں۔“

مگر بلراج کو کامرس میں کچھ ایسی دل چسپی نہ تھی۔ اور اس سے بھی کم دل چسپی انھیں ہیل کالج آف کامرس میں داخلہ لینے میں تھی، جو مشہور زمانہ گورنمنٹ کالج اور فورین کرپسین کالج وغیرہ کے مقابلے میں لاہور کا ایک غیر معروف سا ادارہ تھا۔ ان دنوں طلباء کے لیے، خاص طور سے چھوٹے شہروں سے آئے ہوئے طلباء کے لیے کالج کا نام جتنا اہم تھا، کورس یا نصاب اتنا اہم نہ تھا۔ گورنمنٹ کالج اور فورین کرپسین کالج کا اپنا الگ کلیم تھا، جس سے باقی سارے کالج قطعی محروم تھے۔ اور سب سے بڑی بات تو یہ تھی کہ جس وقت رائے، جو بلراج کے لیے پیر و مرشد کا درجہ رکھتے تھے، فورین کرپسین کالج کے پڑھے ہوئے تھے اور ان دنوں کالجوں میں طلباء جیسی

زندگی گزارتے تھے، اس کے بارے میں ان گنت کہانیاں بلراج کو سنا چکے تھے۔ پھر بلراج کا ذہن بھی ادب کی طرف مائل تھا۔ کامرس سے ان کی طبیعت کو ذرا سی بھی مناسبت نہ تھی۔ تاہم پتاجی کی خواہش کا احترام کرتے ہوئے لاہور پہنچنے کے بعد انھوں نے ہیل کالج آف کامرس میں داخلے کے لیے درخواست دے دی۔

بلراج جب راولپنڈی سے روانہ ہوئے تو پتاجی نے انھیں اپنے کئی دوستوں کے نام خط لکھ کر دیے، جن میں دوستوں سے گزارش کی گئی تھی کہ بلراج کی مدد اور رہنمائی میں کوئی گسٹراٹھا نہ رکھیں۔ ایک ایسا ہی خط انھوں نے ڈی اے وی کالج، لاہور کے پرنسپل لال سین داس کو لکھا تھا جو ممتاز ماہر تعلیم ہونے کے علاوہ آریہ سماج کے لیڈر بھی تھے۔ کامرس کالج میں داخلے کی درخواست دینے کے بعد بلراج لال سین داس کے پاس پہنچے۔ انھوں نے لالہ جی کو بتایا کہ وہ کامرس پڑھنے کے قطعی آرزو مند نہیں ہیں۔ پھر انھوں نے لالہ جی سے التجا کی کہ پتاجی سے ان کی طرف سے بات کر دیکھیں اور کسی طرح انھیں اس امر پر آمادہ کر لیں کہ وہ (بلراج) کسی اور کالج میں داخلہ لے کر کوئی معمول کا ڈگری کورس مکمل کر لیں۔ بلراج کو توقع کے برعکس لال سین داس کے روپ میں ایک ہمدرد فرشتہ مل گیا۔ انھوں نے وعدہ کر لیا کہ وہ اس سلسلے میں پتاجی کو ضرور لکھیں گے۔ مزید تعجب بلراج کو اس وقت ہوا جب پتاجی کا جواب جھٹ پٹ آگیا۔ انھوں نے لکھا کہ اگر بلراج کامرس نہیں پڑھنا چاہتے تو ایگری کلچر کا کورس لے لیں۔ اس کے لیے وہ امرتسر کے ایگری کلچر کالج میں شوق سے داخل ہو جائیں۔ دراصل روزگار کے ضمن میں پتاجی کی ترجیحوں کی ترتیب اسی طرح تھی۔ اولیت کامرس کو حاصل تھی۔ اس کے بعد ایگری کلچر کا نمبر آتا تھا۔ ان کا خیال تھا کہ ذرا عت بھی آزادی کی زندگی اور روشن تر امکانات کی ضامن ہوتی ہے۔ ملازمت کا پیشہ پتاجی کو سخت ناپسند تھا۔ وہ ایک زمانے میں خود بھی ملازمت کر چکے تھے اور اپنے تجربے کی بنا پر ملازمت کو نہایت بے فیض اور بھرتے سمجھتے تھے۔ چنانچہ بلراج امرتسر چلے گئے اور وہاں داخلے کی درخواست دے دی۔ مگر ان کا دل تو لاہور میں اٹکا ہوا تھا۔ گورنمنٹ کالج میں داخلے کا وقت نکلا جا رہا تھا۔ جب داخلے کا وقت ختم ہونے کو ہی تھا تو بلراج نے ایک بار پھر لال سین داس کے در پر دستک دی اور اشتیاق اور احتجاج سے معمور لہجے میں کہنے لگے ”پتاجی تو میری زندگی برباد کرنے پر تلے ہوئے ہیں۔ میں ایگری کلچر کالج میں قطعی نہیں جانا چاہتا۔ آخر انھیں وہاں مجھے داخلہ دلانے کا اتنا ارمان کیوں ہے؟“

اس لمحے ساری الجھنیں ختم ہو گئیں۔ لالہ جی نے بلراج کو دلاسا دیتے ہوئے کہا ”کوئی بات

نہیں۔ تم جس کالج میں چاہو داخلہ لے لو۔ تمہیں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ ذہن کو پرسکون رکھو۔ میں تمہارے پتاجی کو سمجھا کر سارا معاملہ ٹھیک کر لوں گا۔“

اس طرح اکتوبر 1930 میں بلراج نے گورنمنٹ کالج، لاہور میں داخلہ لے لیا، جہاں اگلے چار برس تک انہیں بی۔ اے (آنرز) اور ایم۔ اے (انگلش) کے لیے پڑھانی جاری رکھنا تھی۔

اس میں شک نہیں کہ گورنمنٹ کالج، لاہور، دوسرے کالجوں سے بہت حد تک الگ اور مختلف تھا۔ وہ ان چند کالجوں میں سے ایک تھا جو ہندوستان میں اس وقت کی برطانوی حکومت کی براہ راست نگرانی میں چل رہے تھے۔ شان دار عمارت، کشادہ سبزہ زاروں اور کھیل میدانوں اور بہت سے انگریز استادوں سے ایسے کالج سماجی وقار کے معاملے میں گویا حرفِ آخر تھا۔ اسپورٹس میں اسے نمایاں مقام حاصل تھا۔ صوبے بھر کے بہترین طلباء اس کی طرف بے اختیار کھینچے چلے آتے تھے۔ برطانوی ہند کی تمام بڑی بڑی انتظامی اور فوجی ملازمتوں کے لیے یہ بھرتی کے مرکز کا کام کرتا تھا۔ ان دنوں جس شخص کو بھی کسی اعلیٰ سرکاری عہدے پر فائز ہونے کا ارمان ہوتا، اس کے لیے تعلیم حاصل کرنے کا مناسب ترین مقام گورنمنٹ کالج تھا۔ گورنمنٹ کالج کی ڈگری ایسی شاہ کلید سمجھی جاتی تھی جس سے سارے دروازے کھل جاتے ہیں، گورنمنٹ کالج کے بہت سے لکچرر کیمبرج اور آکسفورڈ کے تعلیم یافتہ تھے، اس لیے وہاں کی فضا ہی انگریزی ہو گئی تھی۔ انگلستان میں لباس کا جو جدید ترین فیشن شروع ہوتا، اسے گورنمنٹ کالج تک پہنچنے میں زیادہ دیر نہیں لگتی تھی۔ اکتوبر کے مہینے میں بہت سے انگریز لکچرر گرمیوں کی چھٹیاں گزارنے کے بعد انگلستان سے واپس آتے تھے تو اس وقت جو لباس وہ پہنے ہوئے ہوتے تھے، اگلے برس کے لیے وہی فیشن بن جاتا تھا۔ لڑکے فوراً دوڑے دوڑے درزیوں کے پاس پہنچتے تھے، تاکہ جدید ترین تراش کے سوٹ سلوا سکیں۔ گورنمنٹ کالج کے طلباء اس سمارٹ قسم کے کپڑے پہنتے تھے، انگلش گیت گاتے تھے، اپنے استادوں کے خیر مقدم کے لیے بالکل انگریزوں کے انداز میں اپنے سولاہیٹ اتار کر تعظیم دیتے تھے۔ جہاں تک ممکن ہو تا وہ انگریزی طور طریقے اور انداز اختیار کرنے کی ہی دھن میں رہتے تھے۔ ہندوستانی طالب علم کے لیے گورنمنٹ کالج میں تعلیم حاصل کرنا ایسا ہی تھا جیسا چھوٹے پیمانے کے انگلستان میں تعلیم حاصل کرنا۔

ہندوستان میں ان دنوں بے اطمینانی اور اضطراب کی لہریں پھیل رہی تھیں، گاندھی جی کی چلائی ہوئی سول نافرمانی کی دوسری تحریک زور پکڑ رہی تھی۔ لندن میں گول میز کانفرنس کی تیاریاں شروع ہو گئی تھیں۔ دہشت پسندوں کی سرگرمیاں بڑھ رہی تھیں۔ نوجوان وطن پرست تیزی سے

ان کی طرف مائل ہو رہے تھے۔ گورنمنٹ کالج سے بس اتنے ■ صلے پر جہاں تک پتھر پھینکا جاسکتا ہے، دی اے دی کالج کی عمارت تھی، جہاں قوم پرستانہ سرگرمیوں کی پہل ہر وقت رہتی تھی۔ اسی کالج کے احاطے کی پٹی دیوار پر چڑھنے کے بعد مشہور انقلابی بھگت سنگھ نے برطانوی حکومت کے خلاف پہلا باغیانہ وار کیا تھا۔ لیکن گورنمنٹ کالج کے اندر باہر کی دنیا کی آوازیں تو کیا، ان کی گونج بھی نہیں سنی جاسکتی تھی۔ گورنمنٹ کالج کے کتنے ہی طلباء بڑے فخر کے ساتھ بیان کرتے تھے کہ کیسے ایک طالب علم سرپرگانہ ٹیوپی پہن کر کالج آگیا تھا اور کیسے چند منٹ کے اندر ہی کالج سے اس کا نام خارج ہو گیا تھا۔ طلباء بڑے جوش اور شوق کے ساتھ ملکِ معظم کے سالِ نو کے پیغام پر، اسپورٹس کی دنیا کے تارہ ترین واقعات پر، گریٹا گاربو، رونا لڈ کول مین اور دوسرے اداکاروں کی امریکی فلموں پر بحث کرتے، مگر آزادی کی جدوجہد کے بارے میں کوئی لفظ سرگوشی میں بھی ان کی زبان پر نہ آتا۔ اس ایک پہلو کو چھوڑ، کتنی ہی سرگرمیاں تھیں جو طلباء کو مصروف رکھتی تھیں۔ خوب چہل پہل رہتی تھی۔ آگے بڑھنے اور کارنامے کر دکھانے کا دلولہ جیسے ساری فضا میں رچا ہوا تھا۔ اسپورٹس، تعلیمی زندگی، مقابلے کے امتحانات وغیرہ میں نمایاں کامیابی کا میلان سب کو اپنی لپیٹ میں لیے ہوئے تھا۔

براج اس کالج میں 1930 سے 1934 تک رہے۔ یہ چار سالہ وابستگی ان کے لیے کئی پہلوؤں سے نہایت اہم ثابت ہوئی۔ وہ کالج میں اس لیے نہیں داخل ہوئے تھے کہ بعد میں ملازمت کو اپنا کیریئر بنائیں۔ کسی خاص پیشے کو اختیار کرنے کے بارے میں انھوں نے کبھی کوئی اہمیت نہیں دی۔ لگے بندھے روزگار یا مستقل یا باقاعدہ کام کی اصطلاحوں میں انھوں نے کبھی سوچا ہی نہیں۔ ان کی افتادِ طبع ہی ایسی نہ تھی۔ اور سرکاری ملازمت تو ان کی نظر میں لعنت کی سزاوار تھی، کیونکہ ملک میں ان دنوں کچھ ایسی فضا تھی کہ سرکاری ملازموں کو عوام پر جبر کا وسیلہ سمجھ کر تحقیر کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا۔ اگر پتاجی آسودہ حال نہ ہوتے اور برراج کے لیے روزی کمانا ضروری ہو جاتا تو ممکن تھا وہ مستقبل کی فکر کرتے۔ لیکن چونکہ معاملہ ایسا نہ تھا، اس لیے ایسی باتوں سے قطعی بچت اور بے نیاز تھے۔

پہلی لمبی چھٹیوں میں جب برراج راولپنڈی آئے تو وہ کالج بلیزر اور سولہ میٹ پہنے ہوئے تھے۔ اپنے کالج کے بارے میں بہت سی سنسنی خیز کہانیاں سنانے کے لیے ان کے پاس تھیں۔ بڑے جوش و خروش کے ساتھ وہ وہاں کی ایک ایک بات بیان کرتے رہے۔ وہاں وہ ایسی آزادی سے بہرہ ور ہوئے تھے جس کا تجربہ انھیں پہلے کبھی نہیں ہوا تھا۔ ان کے ذہن کے سارے دریچے نئے اثرات کے لیے وا ہو رہے تھے۔ انھوں نے بڑے ذوق و شوق کے ساتھ اپنے انگریزی کے استاد

کا، خاص طور سے ایرک ڈکنسن اور لانگ ہورن کا تذکرہ کیا۔ وہ کالج بوٹ کلب (جس کے وہ ممبر بن چکے تھے) کا، اپنے نئے دوستوں کا، پریم کرپال اور دوسری شخصیتوں کا ذکر کرتے ہوئے تھکتے ہی نہیں تھے۔ ایرک ڈکنسن نے آکسفورڈ میں تعلیم حاصل کی تھی اور ادبی مصروفیتیں اور دل چسپیاں ان کا اڈرھنا بھونا بنی ہوئی تھیں۔ طلباء سے وہ بے تکلفی سے ملتے تھے۔ لڑکے ان کے گھر آزادی سے آتے جاتے تھے اور پیار میں انھیں 'ڈکی' کہہ کر خطاب کرتے تھے۔ بلراج دے دے جوش کے ساتھ کہتے: "وہ بڑے اسٹائل کے ساتھ رہتے ہیں۔ ان کے رہن سہن میں کسی قدر مشرقی شان و شوکت بھی جھلکتی ہے۔ ان کا سات کمروں کا بنگلہ کتابوں سے بھرا پڑا ہے۔ ہر کمرے میں گوتم بدھ کی مورتی رکھی ہے، جس کے ساتھ روشنی کا ایسا اہتمام ہے کہ بن دباتے ہی بدھ کے چہرے پر مہربان مسکراہٹ جگمگ کرنے لگتی ہے۔ ان کے ڈائننگ روم میں شیڈ والی بجلی کی روشنی ٹھیک اس پھولوں کی تھالی پر پڑتی ہے جو ہاگنی کی گول میز کے بیچ میں رکھی رہتی ہے۔ وہ بہت لالہ بالی ہیں۔ کوٹ پر چمڑے کے پیوند نظر آتے ہیں۔ منہ میں پائپ دبا رہتا ہے۔ وہ ان تک چڑھے، تند خو برطانوی افسروں سے قطعی مختلف ہیں جو ہمیں راولپنڈی میں دیکھنے کو ملتے ہیں۔"

لانگ ہورن کا ذکر بھی بلراج بڑے جوش و خروش کے ساتھ کیا کرتے تھے: "پتہ بھی ہے، وہ شیکسپیر تک پر تنقید کر بیٹھتے ہیں۔" ہیملٹ، کا اقتباس سنا کر کہتے ہیں: دیکھو، یہ اسٹریٹ فورڈ آن ایون کا اُجد دیہاتی آگے کیا کہتا ہے۔ بلراج سچ سچ ڈکنسن اور لانگ ہورن، دونوں سے بے حد متاثر ہوئے تھے اور انگریزی ادب کے بڑے جوشیلے طالب علم بن گئے تھے۔

گورنمنٹ کالج میں پہنچ کر بلراج انگریزی میں کہانیاں بھی لکھنے لگے تھے۔ ان میں سے کچھ کالج کے جریدے 'راوی' میں چھپی تھیں۔ ان کی ایک دل کو چھو لینے والی پریم کہانی سری نگر کے راستے میں پڑنے والے ایک گاؤں خیار میں جنم لیتی ہے۔ چٹانوں کے گرنے کے باعث ایک نوجوان مسافر بھٹک کر اس گاؤں میں جا نکلتا ہے جس ڈھابے والے، کے گھر میں اسے اور کئی دوسرے مسافروں کو پناہ ملتی ہے، اس کی کم سن، خوب صورت بیوی سے اسے جذباتی لگاؤ ہو جاتا ہے، مگر بہت کا پھول اس کے دل میں کھلتے ہی مرجھا جاتا ہے، کیونکہ اس درمیان سڑک کی مرمت ہو چکی ہوتی ہے اور کاروں اور بسوں کا کارواں سری نگر کی طرف اپنا سفر پھر شروع کر دیتا ہے۔

ان دنوں بلراج نے چند نظمیں بھی لکھیں، جن میں سے ایک اردو روپ میں اس طرح

ہے:

ایک قلم اور ایک ورق کا غذا کا سفید چنبیلی جیسا

اور فلک سے دیوتا نازل ہونے لگتے ہیں

ایک اور مرتبہ جب طراج چھٹیوں میں گھر آئے تو مغربی سنگیت کے بہت سے گراموفون ریکارڈ بھی ان کے ساتھ تھے۔ ان میں بیٹھوون کا ”مون لائٹ سوناٹا“ (چاندنی کاراگ) ، کریز لڑکا وائلن پر راگ ”پیتھے ٹیک“ (نغمہ درد) اور رسکی۔ کورزا کوف کا ”شہر زاد“ شامل تھے۔ بلراج نے یہ نغمے پہلے ڈکنس کے گھر پر سنے تھے اور ان سے مسحور ہو کر رہ گئے تھے۔ وہ شیل

کی شاعری کے بارے میں بھی بڑے جوش کے ساتھ اظہار رائے کرتے تھے ”THE REVOLT OF ISLAM“ (اسلام کی بغاوت) ، ”PROMETHEUS UNBOUND“ (پرومیتھیس کی رہائی)

اور ”ODE TO THE WEST WIND“ (ہوائے مغرب سے خطاب) کے اقتباسات وہ لہک

لہک کر سنا تے تھے۔ وہ مصوری کے شہ پاروں کی نقلیں بھی اپنے ساتھ لائے تھے۔ ان میں سے

ایک تصویر بوٹی سیلی کی بنائی ہوئی تھی۔ ”مونالیزا“ جیسی مشہور زمانہ تصویروں اور مائیکل اینجیلو بوناروٹی اور لیونارڈو ڈا ونچی جیسے باکمال مصوروں کا چرچا ان کی زبان پر اکثر رہتا تھا۔

کالج میں بلراج کی غیر لسانی مصروفیتیں بھی کم نہ تھیں۔ وہ بوٹ کلب کے اسسٹنٹ

سکریٹری تھے ، ڈرامیٹک کلب سے وابستہ تھے ، یونیورسٹی یونین کے سرگرم عمل ممبر تھے۔ بعد میں

اس وقت کے وائس چانسلر اے۔ سی۔ دولنز نے انھیں یونین کا صدر بھی نامزد کیا تھا۔ اس کے

علاوہ کہانیاں اور نظمیں بھی لکھ رہے تھے ، اگرچہ زیادہ پابندی کے ساتھ نہیں۔

گورنمنٹ کالج میں ہی پہلی بار بلراج صحیح معنوں میں حقیقت نمائیت سے روشناس ہوئے۔ ان

دنوں کالج کے ڈرامیٹک کلب کے کرتا دھرتاجی۔ ڈی۔ سونڈھی اور احمد شاہ بخاری (پطرس بخاری)

تھے۔ جو اسٹیج کے فن کے سوراہے تھے۔ سونڈھی آکسفورڈ کے تعلیم یافتہ تھے اور ان کے بارے میں یہ

چرچا عام تھا کہ انھوں نے آکسفورڈ اسٹیج پر میلٹ کارول ادا کرنے کا نادر روزگار امتیاز حاصل

کیا تھا۔ بخاری کیمبرج کے پروردہ تھے اور ڈراما پروڈکشن کے فن کو خوب سمجھتے تھے۔ اسی لیے گورنمنٹ

کالج اپنے ڈراموں کے لیے بہت مشہور تھا۔ بخاری ڈائریکٹر کے طور پر لکھتا تھا تو سونڈھی اسٹیج ڈیزائنر

کی حیثیت سے بے مثال تھے۔ دونوں مل کر ایک زبردست ٹیم کا درجہ اختیار کر جاتے تھے۔

حقیقت بیانی اور حقیقت نمائی ان کے ڈراموں کی سب سے امتیازی خصوصیت ہوتی تھی۔ اداکار اسٹیج پر فطری بات چیت کے انداز میں بولتے تھے اور اس مبالغہ آمیز پر تصنع اسلوب سے دور رہتے تھے جس کا چلن پارسی تھیٹر میں تھا۔ اسٹیج سیننگ سے بھی حقیقت جھلکتی تھی۔ ڈرامے عموماً مغربی ڈراموں سے ماخوذ اور موضوع کے اعتبار سے رنگارنگ ہوتے تھے۔ ڈائرکٹر کے طور پر بخاری بہت محنتی، باریک بین اور کمال پسند تھے۔ اس بات پر وہ ہمیشہ بہت زور دیتے تھے کہ ہر اشارہ ہر حرکت، گفتگو کے درمیان ہر وقفہ فطری ہو۔ کہیں بھی مبالغہ کارنگ نہ جھلکے، اسٹیج پر ہونے کا تاثر نہ پیدا ہو۔ خلیبانہ بیان اور مبالغہ آمیز ڈھنگ سے ہاتھ وغیرہ ہلا کر کسی بات کا اظہار قطعی ممنوع تھا۔

بلراج نے اس زمانے بہت زیادہ ڈراموں میں تو اداکاری نہیں کی، لیکن پھر بھی ڈرامیٹک کلب سے عملی وابستگی سے انھیں بعد میں اسٹیج اور فلمی پردے پر، دونوں جگہ بہت فیض پہنچا۔ ڈرامیٹک کلب کی ہر پیش کش میں جزئیات پر پورا دھیان دیا جاتا تھا۔ کہیں بھی کسی بے ڈھنگی یا غیر متوازن کیفیت کے در آنے کی گنجائش نہیں چھوڑی جاتی تھی۔ ہر ڈراما چست، رواں دواں، تصنع سے پاک ہوتا تھا، کیونکہ لباس، سیٹ، مناسبت وقت وغیرہ پر نہایت باریک بینی کے ساتھ بھرپور توجہ دی جاتی تھی۔ ایک ایک بات کی احتیاط کے ساتھ منصوبہ بندی کی جاتی تھی اور مکمل جو کسی کے ساتھ اسے روبہ عمل لایا جاتا تھا۔ تراجم ہمیشہ بہت اچھے ہوتے تھے۔ یہ کام اردو کے مشہور ادیب امتیاز علی تاج نے سنبھال رکھا تھا۔ ان دنوں لڑکیوں کا

پارٹ بھی لڑکے ہی کیا کرتے تھے چنانچہ جب "THE MAN WHO ATE THE POPOMACK" اسٹیج کیا گیا تو لیڈی فوئیلو کے رول کے لیے بلراج کا نام لیا گیا، جو اس وقت ایم۔ اے کے طالب علم تھے۔ بلراج جب تک کالج میں رہے، کئی معرکہ آرا ڈرامے پیش کیے گئے، مثلاً کارل کوپیک کا مشہور ناول "آر۔ یو۔ آر۔ ایچ۔ سی۔ ہانڈا کا ڈراما "لی داویا" (پنجابی) وغیرہ۔ کالج چھوڑنے کے ایک دو سال بعد بلراج ایک بار پھر گورنمنٹ کالج کے اسٹیج پر جلوہ گر ہوئے۔ اس مرتبہ "THE BUILDER OF BRIDGES" (پلوں کا مہمار) اسٹیج پر پیش کیا گیا تھا۔

۱۹۳۳ میں، جب بلراج کالج کے آخری سال میں تھے، میں نے بھی لاہور پہنچ کر اسی کالج میں داخلہ لے لیا۔ پھر لگ بھگ ایک برس تک ہم دونوں ایک ساتھ ہی رہے۔ اس وقت تک گورنمنٹ کالج کے لیے ان کا جوش خروش خاصا ماند پڑ چکا تھا اور وہ دوربرد شک پرستی کی طرف

مائل ہو رہے تھے۔ اب انھیں نہ کالج کے پرشکوہ رسوم و آداب مرعوب کرتے تھے، نہ لیکچروں کے شاہانہ انداز۔ اس درمیان وہ بوٹنگ میں کالج کا پرچم جیتنے کا اعزاز حاصل کر چکے تھے اور وائس چانسلر نے انھیں یونیورسٹی یونین کا صدر نامزد کر دیا تھا۔ غالباً یہ ان کی بڑھتی ہوئی شک پرستی کا ہی نتیجہ تھا کہ ایک دن طیش میں آکر انھوں نے بوٹ کلب کے سکریٹری کے عہدے سے بھی استعفیٰ دے دیا۔ دراصل حسابات میں ایک چھوٹی سی رقم کے بارے میں کچھ غلط فہمی پیدا ہو گئی اور کلب کے اعزازی صدر پرفیسر جارج مٹھائی بلراج سے اس سلسلے میں وضاحت طلب کر بیٹھے۔ بس پھر کیا تھا، بلراج کو غصہ آگیا اور انھوں نے فوراً استعفیٰ دے دیا۔ بعد میں جب پرفیسر مٹھائی نے بڑی شفقت کے ساتھ بلراج سے کہا کہ بوٹ کلب سے الگ نہ ہوں اور اپنا عہدہ پھر سنبھال لیں، تو بلراج کی طرف سے انھیں یہ تکیہ پھیل گیا، ”کسی قدر بچکانہ جواب ملا: ”سزا اب میرے پاس بھینٹ چڑھانے کے لیے مزید غیرت باقی نہیں رہی ہے“

یونیورسٹی یونین، جس کے بلراج صدر بن گئے تھے، طلباء کی تنظیم تھی، مگر اس کی باگ ڈور یونیورسٹی کے ارباب اختیار کے ہاتھ میں رہتی تھی اور ان ہی سے اسے مالی امداد بھی ملتی تھی۔ اس کے علاوہ طلباء کی ایک اور تنظیم بھی تھی، جو اسٹوڈنٹس یونین کہلاتی تھی۔ اسٹوڈنٹس یونین عوامی تنظیم تھی اور قومی تحریک سے اس کا قریبی رابطہ رہتا تھا۔ یونیورسٹی یونین ان وسیلوں میں سے ایک تھی جو طلباء کی برادری کو سیاست اور قومی جدوجہد سے الگ تھلگ رکھنے کی خاطر آزمائے جاتے تھے۔ اس کی سرپرستی میں لیکچروں، سیمیناروں اور چھوٹی چھوٹی کانفرنسوں کا اہتمام کیا جاتا تھا جن میں تعلیمی اور ادبی مسائل پر بحث ہوتی تھی۔ چیدہ طبقے کی ایسی ہی ایک کانفرنس کے اختتامی لمحوں میں بلراج نے اپنی مختصر سی تقریر میں یہ کہہ کر گویا بم کا گولا پھینک دیا:

اس کانفرنس کے بارے میں اپنے تاثرات بیان کرنے کے لیے میں ایک پنجابی قصے کا سہارا لینا چاہتا ہوں، جو اس طرح ہے: ایک شخص دوسرے شخص سے کہتا ہے ”میرے مکان کی سب سے اوپر کی منزل پر ایک کمرہ ہے۔ اس کمرے کے اوپر ایک اٹاری ہے۔ اس اٹاری میں ایک صندوق ہے۔ اس صندوق میں ایک تھیلہ ہے۔ اس تھیلے میں ایک بٹوا ہے۔ اس بٹوے میں ایک کھوٹا پیسہ ہے۔ میں وہ کھوٹا پیسہ نکال کر لاؤں گا اور آپ کی تواضع مٹھائی سے کروں گا۔“

یہ قصہ سنا کر بلراج بیٹھ گئے۔

ایک اور موقع پر (شاید ڈنر پارٹی تھی، جس میں یونیورسٹی کے بہت سے بڑے بڑے لوگوں نے شرکت کی تھی) بلراج نے تقریر کرتے ہوئے کہا:

ہمارے ملک میں جو تعلیمی نظام رائج ہے وہ کسی پُر تکلف ڈنر پارٹی کی طرح ہے۔ یہاں اپنی بہترین ڈنر جیکٹ پہن کر آئے ہیں۔ ڈنر ٹیبل چاندی کے چمچوں، کانٹوں، چھریوں اور انتہائی قیمتی چینی کے ظروف سے جگمگا رہی ہے۔ دل کش وردی میں ملبوس بیروں کی پوری فوج موجود ہے۔ مگر افسوس، کھانے کے لیے کچھ بھی نہیں ہے!

اس طرح کے کلمات سے جے جمائے نظام کے خلاف ایک قسم کا احتجاج جھلکتا تھا، دوسرے طلباء کے مانند چارونا چار نظام وقت کا ساتھ دینے سے ایک قسم کا پُر زور انکار نمایاں ہوتا تھا۔ ذہنی طور پر ایک ایسے ادارے سے خود کو ہم آہنگ کرنا انہیں اب دشوار معلوم ہو رہا تھا جو برطانوی مفادات کو بڑھاوا دینے کا کام کر رہا تھا۔ اسی لیے یہ احتجاجی اشارے بار بار ان کی زبان سے نکل پڑتے تھے۔

ان دنوں لاہور میں بلراج کو جس نے بھی دیکھا ہوگا، انہیں بلراج کا حلیہ ضرور یاد ہوگا۔ ایک پُرانی سی سائیکل پر سوار۔ ذرا اونکھے ڈھنگ کے کپڑے پہنے ہوئے۔ سر پر پٹو کی گول باڑھ کی ٹوپی۔ اس کے ساتھ کالج بلیزر اور اس کے نیچے اسکاٹش انداز کی نیکر، یہ غیر روایتی لباس ان کی اور ان کے کالج کے دوست جیتن آنند کی ایجاد تھا۔ یہ کوشش بھی کی گئی تھی کہ دوسرے طلباء بھی اسے اپنائیں۔ گورنمنٹ کالج کی روایتی ضابطہ پرستیوں اور معمولات کی خلاف ورزی کا انہیں یہی ڈھنگ سوجھا تھا۔

گورنمنٹ کالج کے بارے میں بلراج اکثر تند و تیز اور کڑوے کیلے فقرے چُست کرتے رہتے تھے۔ ایک مرتبہ دیوالی کے موقع پر وہ اور میں انارکلی سے گزر رہے تھے۔ معمول کے مطابق پھیر بھاگ رہے تھے۔ ایک طالب علم نے ایک راہ گیر لڑکی سے بدتمیزی کی تو بلراج نے فوراً مجھ سے کہا: ”یہ لڑکا ضرور لاکالج کا طالب علم ہوگا۔ لاکالج کے طلباء ایسی حرکتوں کے لیے بدنام بھی بہت ہیں۔ لیکن یہ نہ سمجھنا کہ گورنمنٹ کالج کے طلباء ان سے کچھ بہتر ہیں۔ فرق صرف اتنا ہے کہ وہ ذرا سیلف سے بدتمیزی کرتے ہیں۔“

ایک اور موقع پر، اخبار میں ہندوستانی ہاکی ٹیم کا فوٹو دیکھ کر بلراج کہنے لگے: ”گورنمنٹ کالج کے کھلاڑی کو فوراً پہچانا جاسکتا ہے۔ فوٹو کھینچا جا رہا ہو تو وہ سب سے آگے، کمرے کے ٹھیک سامنے ہوگا۔ گورنمنٹ کالج کا طالب علم باقی دس کھلاڑیوں کو بڑے اطمینان سے ایک طرف دھکیل دے گا، تاکہ خود سب سے آگے کھڑا ہو سکے۔“

وہ اکثر کہا کرتے تھے: ”یہ کالج صوبہ بھر کے طلباء کے بہترین جوہر کو اپنی طرف کھینچتا ہے اور انھیں افسر شاہی پھین میں بدل کر رکھ دیتا ہے۔“ ہمارے ایک رشتے کے بھائی اسی کالج کے ایک سینئر طالب علم تھے۔ بلراج نے بڑے اہانت آمیز لہجے میں ایک روزانہ کا ذکر کیا، کیونکہ انھوں نے اپنے مقالے میں ’کانگریسی‘ کی جگہ ’کانگریس والے‘ کی اصطلاح استعمال کی تھی۔

سول سروس میں شامل ہونے کے سوال نے بلراج کے ذہن میں کبھی سر نہیں اٹھایا۔ اس کا ایک سبب تو ان کا خاندانی پس منظر اور اوائل عمر میں پڑنے والے اثرات تھے، لیکن زیادہ بڑا سبب یہ تھا کہ ان دنوں بیوروکریسی کو ہمارے ملک میں جبر کا آلہ کار سمجھا جاتا تھا اور اسے حقارت کی نظر سے دیکھا جاتا تھا۔

جب ”THE MAN WHO ATE THE POPOMACK“ اسٹیج کیا جا رہا تھا تو ایک واقعہ ایسا ہوا جو بذاتِ خود تو زیادہ اہم نہیں، مگر بلراج کی بے باک اور غیر رسم پرست مزاج کی نشان دہی ضرور کرتا ہے۔ ہوا یہ کہ گورنمنٹ کالج میں ڈرامے عموماً رات کے کھانے کے بعد نو بجے شروع ہوتے تھے۔ شو کے بعد ساری کاسٹ کشادہ اسٹاف روم میں جمع ہو جاتی تھی، جہاں ہلکی پھلکی غذا پر مشتمل سپر (آخری کھانا) سجا رہتا تھا۔ اس کھانے میں کاسٹ میں شامل طلباء کو چائے اور ڈبل روٹی کے خشک سلائس دیے جاتے تھے، مگر اساتذہ وغیرہ سینڈویچ، شامی کباب اور پنڈنگ مزے لے لے کر کھاتے نظر آتے تھے۔ اگر استادوں کے کھانے کا اہتمام کسی الگ کمرے میں کیا جاتا تو شاید کسی کو نہ کھلتا، مگر آفت یہ تھی کہ وہ سینڈویچ اور پنڈنگ پر اسی میز پر ہاتھ صاف کرتے تھے جہاں بے چارے طلباء سوکھے سلائس کو چبانے کی مشقت میں مبتلا ہوتے تھے۔ ایک رات کو ذرا گھڑ بڑ ہو گئی۔ جب ڈراما ختم ہوا اور کاسٹ سپر کے لیے جمع ہوئی تو پتہ چلا کہ استادوں کے ناشتہ دان بالکل خالی پڑے ہیں۔ جب ڈراما چل رہا تھا تو کچھ دل چلے ان کا سپر پہلے ہی چپٹ کر گئے تھے۔ بلراج ان میں شامل تھے یا نہیں، یقین کے ساتھ کچھ نہیں کہا جاسکتا، مگر یہ امر یقین تھا کہ بلراج بے انتہا خوش تھے۔ خوشی انھیں اس بات کی تھی کہ مغرور اور خود پسند استادوں

کو کسی نے سبق تو سکھایا۔ استادوں نے اس واقعہ کے باب میں اپنے ہونٹ سیسے رکھے۔ جب کسی نے کہا کہ لیکچرز تو اپنا لٹن اپنے اپنے گھر سے لے کر آئے تھے تو بلراج نے فوراً پلٹ کر جواب دیا ”اس سے کیا فرق پڑتا ہے؟ جب ہم سوکھے تو سچا رہے ہوں تو انھیں کیا باب کھانے کا کیا حق ہے؟“ اس طرح کی چھیڑ چھاڑ کر ناواقعی بہت ہمت کا کام تھا، خاص طور سے ان دنوں، جب گورنمنٹ کالج کے لیکچرز اپنے آپ کو سرکار کے آئی سی ایس افسروں سے کسی طور کم نہیں سمجھتے تھے اور ان کا رویہ ویسا ہی حاکمانہ ہوتا تھا۔

بعد کے برسوں میں اسپورٹس میں بلراج کی دلچسپی زیادہ نہیں رہی تھی، لیکن کالج کے سوئمنگ پول میں تیرنا لمبی پہل قدمی، سیرپاٹا اور مسٹر گشت پھر بھی ان کے مرغوب مشغلے رہے۔ اکثر اوقات ان کی نقل و حرکت تعلیمی حصار کے اندر ہی محدود رہتی تھی۔ کالج اور یونیورسٹی کی لائبریریاں، ایرک ڈکنس کا بنگلہ، سوئمنگ پول، یونیورسٹی یونین، کبھی کبھار ’اسٹفلز‘ یا ’لوراٹکس‘، یہ دونوں ریسٹوراں مال پر واقع تھے۔ یہی ان کے آنے جانے کے ٹھکانے تھے۔ طلباء کے خاص اڈے کے طور پر کافی ہاؤس اس وقت تک عالم وجود میں نہیں آیا تھا۔ یہ کمپن برس بعد کھلا۔ بلراج مطالعہ کے بہت شوقین تھے، لیکن ان کا مطالعہ تنظیم اور منصوبہ بندی کا پابند نہ تھا۔ سچ تو یہ ہے کہ نظم و ترتیب کا عنصر ان کی کسی بھی سرگرمی میں نہ تھا۔ جب وہ ایم بی اے کا انگلش کا امتحان دے رہے تھے تو ایک دن انھیں یکا یک یہ نکتہ سوچا کہ انھیں ایچ۔ جی۔ ویلز کے صرف ان دونوں پر اکتفا نہیں کرنا چاہیے جو ان کے کورس میں شامل تھے، بلکہ اس مصنف کے دوسرے ناول بھی پڑھ ڈالنے چاہئیں۔ امتحان کی تیاری کرنے کے لیے صرف چند روز باقی بچے تھے، مگر بلراج نے اس وقت کو درسی کتابوں کی نذر کرنا مناسب نہ سمجھا اور ایچ۔ جی۔ ویلز کے ناول پڑھ کر لطف اندوز ہوتے رہے۔ جب امتحان شروع ہوا تو نشاط مطالعہ کے اس دور میں ناگوار خلل پڑا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ان کا پرچہ خراب ہو گیا اور بہت کم نمبر انھیں ملے۔

یہ ان ہی دنوں کی بات ہے جب بلراج کالج کے آخری سال میں تھے کہ ایک روز جوش میں بھرے، بہت شاداں و فرحاں وہ گھر آئے۔ اس وقت 16، کوپر روڈ پر ہمارا قیام تھا، جہاں ہم نے ایک دوست کے گھر میں دو کمرے کرائے پر لے رکھے تھے۔ بلراج مال کے لمک ہنگے ہیرکننگ سیلون میں بال کٹوانے گئے تھے۔ جوش کے عالم میں گھر واپس آتے ہی

انہوں نے کالج میگزین اٹھایا، دوبارہ سائیکل پر سوار ہوئے اور یہ جا۔۔۔ جا۔۔۔ آدھے گھنٹے بعد وہ پھر واپس آئے تو پہلے ہی کی طرح جوش میں آئے۔

میں نے پوچھا ”کیا معاملہ ہے؟“ ان کے چہرے پر سرنخی کی لہر دوڑ گئی۔ کہنے لگے ”ہیئر ڈریسر کے یہاں میرے بال ایک اینگلو انڈین لڑکی نے تراشے ہیں۔ میں نے جب اسے بتایا کہ میں کہانیاں بھی لکھتا ہوں تو اس نے میری کہانیاں پڑھنے کے لیے بہت اشتیاق ظاہر کیا۔ اسی لیے میں اسے کالج میگزین دے کر آ رہا ہوں۔ اسے ادب سے گہرا لگاؤ معلوم ہوتا ہے۔ بہت شائستہ اور مہذب لڑکی ہے، مجھے اس نے بہت متاثر کیا ہے۔“

اس ”پری جمال، شائستہ ہیئر ڈریسر“ نے بلراج کی کتنی کہانیاں پڑھیں، یہ راز مجھے معلوم نہیں ہو سکا۔ لیکن یہ سرسری شناسائی لا حاصل ہی رہی ہوگی، کیونکہ بلراج نے اس روز کے بعد اس شوخ ادا کا ذکر کبھی نہیں کیا۔

اس زمانے میں بلراج نے کافی دوستیاں بھی کیں، گہری وابستگی بھی پروان چڑھائی۔ خاص طور سے کشمیر میں، جہاں ہمارا خاندان گرمیوں میں رہا کرتا تھا۔ ان کی صورت اچھی اور وجیہ تھی۔ خلوص اور خوش دلی مزاج میں رچی ہوئی تھی۔ طبیعت گھل مل جانے والی پائی تھی۔ گفت گو کے فن میں ماہر تھے۔ مزاج اور زندگی کا ولولہ ان کے وجود میں گویا بھرتا پھرتا تھا۔ اس لیے لوگ ان کے ساتھ مل بیٹھنے کے اکثر خواہاں رہتے تھے۔ ایک نوجوان لڑکی جو ہماری ایک رشتے کی بہن کی سہیلی تھی، بلراج کی پرستاری میں کچھ زیادہ ہی آگے بڑھ گئی تھی۔ ایک مرتبہ اس نے یہ خواب دیکھا کہ بلراج امریکہ کے صدر بن گئے ہیں اور اس سے ملاقات کرنے کے لیے ایک شان دار، بہت چوڑے زینے سے نیچے اتر رہے ہیں! ایک اور موقع پر ایک جوان خاتون، جن کا تعلق ہمارے خاندان کے حلقے سے ہی تھا، کسی بات پر بلراج سے خفا ہو گئیں اور انھیں کڑوی کسلی سنانے لگیں: ”اس خوش فہمی میں نہ رہنا کہ تم بہت خوب رو ہو۔ تم سے کہیں زیادہ خوب رو تو تمہارے پتا جی ہی ہیں!“ بلراج کی اس دور کی ایک اور دوستی سنتوش سے رہی جو ہماری رشتے کی بہن تھیں اور بلراج سے لگ بھگ پانچ برس چھوٹی تھیں۔ بلراج کی بعد کی زندگی میں اس دوستی کو بہت قوی اور تسریٰ بہت اہم اور فیصلہ کن ثابت ہونا تھا۔ ان دنوں نوجوانوں کی مجلسی زندگی بڑی حد تک خاندانی حلقے تک ہی محدود رہتی تھی۔ دوستی اور لگاؤ کے رشتے اسی دائرے کے اندر پڑتے تھے بڑیکوں اور لڑکوں کو کھلے عام، بے روک ٹوک ملنے کی۔ آزادی حاصل نہ تھی جس نے بعد میں بڑے

شہروں اور یونیورسٹیوں میں اپنا جلوہ دکھانا شروع کر دیا تھا۔ یہ دوستیاں، اخلاق اور شائستگی، کے تابع رہتی تھیں اس لیے کہ روایت اور رواج ان کی نگہبانی کے فرائض انجام دیتے تھے۔

براج نے آزاد، سہاروں سے بے نیاز، کسی قدر سرکش اور اپنی راہ آپ بنانے والی طبیعت پائی تھی۔ وہ ایسے کام اکثر کر بیٹھتے تھے جو عام روش سے ہٹ کر ہوتے۔ لیکن یہ سوچنا غلط ہو گا کہ ان کی دل چسپیوں اور میلانات نے کوئی خاص مقررہ رخ اختیار کر لیا تھا، یا پختگی کو پہنچ کر قوی جذبہ عمل بن گئے تھے، یا کسی ایسے بے پناہ شوق میں بدل گئے تھے جس میں وہ ہر آن پوری طرح کھوئے رہیں۔ کبھی کبھی وہ زبردست قوت ارادی کا مظاہرہ کر بیٹھتے تھے جو ضد اور اڑیل پن کی حدوں کو چھوٹی نظر آتی تھی۔ گورنمنٹ کالج کے ایک عام طالب علم کے مقابلے میں بہر حال ان کا سماجی شعور زیادہ گہرا تھا۔ وہ زیادہ حساس، زیادہ بے باک تھے۔ گورنمنٹ کالج کے احاطے کے باہر جو کچھ ہو رہا تھا، اس کا رد عمل ان پر زیادہ تیزی سے، زیادہ شدید ہوتا تھا۔

ان دنوں ہمارا خاندان گرمیوں کا موسم سری نگر میں گزارا کرتا تھا۔ پتاجی نے وہاں اپنی سوگ باسی بہن کے گھر کے قریب ہی مکان بنوایا تھا۔ بواجی کے گھر میں ان کا لمبا چوڑا کنبہ آباد تھا۔ ایک دن ہم سب مغلوں کے دور کے ایک باغ میں پکنک منانے گئے۔ وہاں یکا یک براج کے سر میں یہ سودا سمایا کہ چھلانگ لگا کر ایک نالے کو پار کیا جائے۔ نالہ کافی چوڑا تھا اور اس کے دونوں کناروں پر پتھر کا گھر بنا تھا۔ اس کھیل میں دوسرے لڑکے بھی شریک ہو گئے۔ مگر یہ خاصا خطر کھیل تھا۔ اگر کوئی لڑکا چھلانگ لگا کر نالے کو پار کرنے میں ناکام رہتا تو اس کے قدم نالے کے پانی میں پڑتے، اور ایسی صورت میں پتھر ملی تہ کے ناہموار ہونے کی وجہ سے پاؤں میں موج آجانے یا ہڈی ٹوٹ جانے کا کافی امکان تھا۔ براج نے ایک بار، دو بار، تین بار طبع آزمائی کی، مگر نالے کو پار کرنے میں کامیاب نہ ہو سکے۔ ہر مرتبہ وہ دور سے دوڑتے ہوئے آتے اور بساط بھر لمبی جست لگا دیتے، مگر ان کے قدم ٹھیک پانی میں جا پڑتے۔ کامیابی دوسرے لڑکوں کو بھی نصیب نہیں ہوئی۔ مگر وہ جلد ہی تھک ہار کر میدان چھوڑ گئے۔ ایک براج تھے جو ہار مانتے کو تیار نہ تھے۔ وہ مسلسل کوشش کرتے رہے۔ بیچ بیچ میں وہ تھوڑا سا آرام کرنے کے لیے بیٹھ بھی جاتے تھے اور اس کے بعد ایک نئے جوش کے ساتھ اپنی مہم شروع کر دیتے تھے۔ پتہ نہیں کتنی کوششوں کے بعد وہ انجام کار نالے کے پار چھلانگ لگانے میں کامیاب

ہو ہی گئے۔ پھر وہ اپنے کارنامے پر نازاں باقی لوگوں سے آملے۔ ان کا چہرہ کامرانی اور خوشی کے احسا سے دمک رہا تھا۔

مجھے ایک اور واقعہ بھی یاد آرہا ہے جو اس سے بھی زیادہ پرخطر تھا اور سری نگر میں ہی پیش آیا تھا۔ سری نگر کے نائش کے میدان میں لکڑی کا ایک بہت اونچا پھسلواں تختہ تھا۔ بلراج نے یکایک یہ فیصلہ کر ڈالا کہ وہ اس تختے پر کھڑے کھڑے پھسل کر نیچے آکر دکھائیں گے۔ تختے کی سطح بہت چکنی تھی۔ جو لوگ اس پر اکڑوں بیٹھے بیٹھے پھسلتے تھے، وہ بھی اکثر اپنا توازن کھو بیٹھتے تھے اور گر سکتے ہوئے نیچے آگرتے تھے۔ کھڑے کھڑے اس پر سے اترنے کی کوشش کرنا جان بوجھ کر آفت کو دعوت دینا تھا۔ توازن قائم نہ رہنے کی صورت میں آدمی سر کے بل گر سکتا تھا اور اپنے جسم کی کئی ہڈیوں کو توڑ پھوڑ سکتا تھا۔ یہ بھی امکان تھا کہ وہ نیچے سے جھٹکے کے اوپر سے لڑھک کر ایک طرف کو زمین پر جا گرتے اور اپنے آپ کو بڑی طرح زخمی کر بیٹھتے۔ لیکن بلراج کو کون روک سکتا تھا؟ انھوں نے دوبارہ کوشش کی اور بڑی طرح نیچے گرے۔ ان کی پینٹ گھٹنوں پر سے پھٹ گئی اور جسم پر کئی جگہ چوٹیں اور خراشیں آئیں مگر انھوں نے ہمت نہ ہاری اور برابر کوشش کرتے رہے۔ دوست انھیں دیکھ دیکھ کر پریشان اور سراسیمہ ہوتے رہے، مگر وہ اس وقت تک اپنا کرتب دکھانے سے باز نہ آئے جب تک انھوں نے اپنے آپ کو سنبھالے رکھنے کا صحیح انداز دریافت نہ کر لیا۔ پھر وہ سیدھے کھڑے کھڑے ہاتھ پھیلائے بڑے شان دار انداز سے توازن کا پورا کمال دکھاتے ہوئے پھسل کر نیچے آ گئے۔

سری نگر میں پتاجی نے جو مکان بنوایا تھا، اس میں بلراج نے کئی نظر فریب ندرتوں کا اضافہ کیا تھا۔ گھر کی بیرونی دیوار میں اونچا سا محراب دار پھانک ان ہی کے ڈیزائن کے مطابق بنایا گیا تھا جس سے یہ گمان گزرتا تھا کہ آدمی کسی گرجا کے اند داخل ہو رہا ہے۔ ہشت پہلو ڈائمنگ ٹیبل کپڑے ٹانگنے کے لیے اوپر کو مڑی ہوئی کھونٹیاں، برآمدے کے لیے نیچی آرام کرسیاں وغیرہ ان ہی کے تجویز کیے ہوئے ڈیزائنوں کے مطابق تیار کرائی گئی تھیں، اور ان کے نہایت طبع زاد اور مجاذب توجہ ہونے میں بہر حال کوئی شبہ نہ تھا۔

کشمیر اس زمانے میں برطانوی ہند سے الگ ایک ریاست تھا۔ وہاں مہاراجہ کی حکومت تھی۔ بہت سے انگریزوں کے لیے کشمیر کو چھٹیاں منانے کے لیے تفریح گاہ کا درجہ بھی حاصل تھا۔ گل مرگ۔ سونا مرگ وغیرہ میں یورپین بڑی تعداد میں چھٹیاں منانے کے لیے آتے

تھے۔ متوسط طبقے کے تعلیم یافتہ نوجوان وہاں کی صورت حال کو ایک انوکھے ہی رنگ میں دیکھتے تھے۔ کشمیر کا مہاراجہ ہری سنگھ ان کی نظر میں ایک باغی راجہ تھا۔ ان کی ساری ہمدردی مہاراجہ کے ساتھ تھی۔ برطانویوں کی موجودگی کو وہ بے جا دخل اندازی اور غاصبانہ قبضے کا ہم پلہ سمجھتے تھے۔ مہاراجہ نے تخت نشین ہوتے ہی کچھ آزادانہ اقدام کیے تھے، جس کی وجہ سے نوجوان نسل اس کی پرستار بن گئی تھی۔ مشہور تھا کہ اس نے برطانوی ریزیدینٹ کی کھلی مخالفت کی ہے اور اعلان کیا ہے کہ کشمیر میں صرف ایک جھنڈا لہرائے گا، اور وہ مہاراجہ کا جھنڈا ہوگا۔ یہ بھی کہا جاتا تھا کہ اپنے لیے اس نے 21 توپوں کی سلامی مقرر کی ہے، جب کہ یہ سلامی صرف برطانوی شہنشاہ کے لیے مخصوص تھی۔ مہاراجہ کی ان جسارتوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس کی سبکی ہونے میں زیادہ دیر نہیں لگی اور اسے بتا دیا گیا کہ اس کا صحیح مقام کیا ہے۔ لیکن یہ نقش اس نے ضرور ذہنوں پر جمادیا کہ اپنے حقوق کے لیے آواز اٹھانے اور لڑنے کی ہمت اس میں واقعی ہے۔ نوجوانوں نے اسے اس حد تک اپنا ہیرو بنا رکھا تھا کہ اس کے بارے میں جو الٹی سیدھی کہانیاں مشہور تھیں ان کو وہ برطانویوں کی کارستانی سمجھتے تھے۔ ان کا کہنا تھا کہ مہاراجہ کو بلیک میل کرنے کی غرض سے انگریزوں نے یہ کہانیاں پھیلانی ہیں۔ اسی لیے برطانوی سیاہو اور چھٹیاں منانے والوں کے لیے ان کے دلوں میں بغض اور دشمنی کا جذبہ رہا ہوا تھا۔ ایک مرتبہ گل مرگ میں بلراج گھوڑے پر سوار اس راستے پر جا رہے تھے جو گھوڑوں کے چلنے کے لیے ہی بنایا گیا تھا۔ دوسری طرف سے ایک انگریز آرہا تھا۔ بلراج کے قریب سے جب وہ گزرا تو کہنے لگا ”آپ گھوڑے کو چابک سے اتنی بُری طرح کیوں مارتے ہیں؟“ بلراج نے اپنے گھوڑے کو روک کر ترکی بہ ترکی جواب دیا ”میں نے انگریزوں کو اس سے بھی بُری طرح چابک سے انسانوں کی پٹائی کرتے دیکھا ہے۔ گھوڑے کے لیے آپ کی ہمدردی کسی قدر بے جا اور بے محل معلوم ہوتی ہے۔“

ان ہی دنوں کشمیر میں مہاراجہ کی حکومت کے خلاف بڑے پیمانے پر عوامی شورشیں شروع ہوئی۔ اس شورش کے مقاصد زیادہ واضح نہ تھے۔ متوسط طبقے کے نوجوان انجمن اور گونگو کے عالم میں تھے۔ عوام کی جدوجہد سے انھیں ذرا بھی ہمدردی نہ تھی۔ کبھی کبھی ان کشمیریوں کو وہ دل کھول کر مذاق کا نشانہ بناتے تھے جن میں لاکھ پانچ سو روپے پر بھگدڑ مچ جاتی تھی اور جو میدان میں اپنے پیچھے چیلوں اور لوٹیوں، (گرم چادرول) کے انبار چھوڑ جاتے تھے۔ ان نوجوانوں کے دلوں میں برطانویوں کے خلاف تو نفرت کا جذبہ ضرور تھا، مگر جدوجہد کرتے ہوئے

کشمیریوں سے انھیں کوئی ہمدردی نہ تھی۔ اسی لیے ایک روز جب بلراج اپنے دوستوں کے ساتھ بیٹھے باتیں کر رہے تھے تو یہ کہہ کر انھوں نے سب دوستوں کو چونکا ہی نہیں بلکہ حیران بھی کر دیا :

آخر اس ریاست میں ساری تجوریوں کی چابیاں صرف مہاراجہ یا پنجابی بیوپاریوں کے ہاتھ میں کیوں ہیں، جب کہ یہ لوگ یہاں کے ہیں بھی نہیں مگر پوری سنگ دلی کے ساتھ مقامی باشندوں کو لوٹنے کھسوٹنے میں مصروف ہیں۔

بہت سے کانوں کے لیے بلراج کا بیان کیا ہوا یہ نکتہ پریشان کن شور بن کر گونجتا رہا۔ کشمیر سے بلراج کا لگاؤ 1930 کی دہائی میں شروع ہوا تھا۔ بعد میں اس لگاؤ کو اور بھی گہرا، اور بھی قریبی ہونا تھا۔ کشمیر ایک اعتبار سے ان کا دوسرا وطن ہو گیا تھا۔ وہاں کی دلکش مناظر سے مالا مال فضا، لمبی سیر، جھیلوں میں دیر تک تیراکی وغیرہ ان کی روح تک کو سرشار کر جاتے تھے۔ کشمیر ان کے لیے گہری وابستگی کا مرکز بن گیا تھا۔ انھوں نے اپنی بہت سی چھوٹی چھوٹی مسکون نظمیں اور کہانیاں یہیں لکھیں۔ آنے والے برسوں میں یہ ان کی تہذیبی اور ادبی سرگرمیوں کا میدان بھی بنا۔

لاہور سے واپسی

انگریزی میں ایم۔ اے کرنے کے بعد اپریل 1934 میں بلراج راولپنڈی واپس آ گئے اور کاروبار میں پتاجی کا ہاتھ بٹانے لگے۔ ان کے مزاج کے پیش نظر ان کا کاروبار کے بکھیرے میں پڑ جانا ذرا عجیب ہی تھا، کیونکہ ان کے شوق اور دل چسپیاں اس میدان سے بالکل الگ تھیں۔ کاروباری لائن اختیار کرنے کا فیصلہ دراصل ان کے بے فیصلہ کم اور فیصلے سے دامن بچانے کا جملہ زیادہ تھا۔ اصلیت یہ تھی کہ ان دنوں بزنس کا کوئی بدل اگر ممکن تھا وہ سرکاری ملازمت تھی، اور اسے بلراج اور پتاجی دونوں ہی یک سرسرد کر چکے تھے۔ لکھنا لکھانا اس زمانے میں کیریئر نہیں تصور کیا جاسکتا تھا اور میرا خیال ہے خود بلراج نے لکھنے لکھانے کو کل وقتی پیشے کے طور پر اپنانے کے بارے میں شاید ہی کبھی سوچا ہو۔ بلراج جیسی طبیعت کے شخص کے لیے غالباً لکھنا لکھانا اور کاروبار، شوق اور ذریعہ معاش کا مناسب ترین جوڑ تھا۔

پتاجی کا بزنس بہت سہل سا معاملہ تھا۔ انھوں نے انگلستان اور فرانس کی کچھ فرموں کی سول ایجنسی لے رکھی تھی، جن کے لیے وہ مارکیٹ سے آرڈر حاصل کرتے تھے۔ اس کام کے عوض انھیں معقول کمیشن ملتا تھا۔ وقت کے ساتھ ان کے گاہک بھی لگے بندھے ہو گئے تھے اور اشیائے تجارت بھی محدود ہو گئی تھیں۔ بس تھوڑے سے چلتے ہوئے برانڈ تھے، جن کے لیے آرڈر انھیں زیادہ دوڑ دھوپ کے بغیر ہی مل جاتے تھے۔ اکثر ڈیلر خود ہی آرڈر بھیج دیتے تھے اور پتاجی ان آرڈروں کو متعلقہ صنعتی اداروں اور مال سپلائی کرنے والی فرموں کو ارسال کر دیتے تھے۔ اس طرح پتاجی کے آرڈر کے کاروبار میں جو کھم کا عنصر تھا ہی نہیں۔ سرمایہ بھی یا تو سرے سے زکالہ نہ ہوتا یا بہت کم درکار ہوتا۔ پتاجی جب کاروبار کو بڑھانے کی بات سوچتے تھے تو ان کے ذہن میں صرف یہ ہوتا تھا کہ کچھ نئی اشیائے تجارت (مثال کے طور پر کپڑے کے تھان وغیرہ) اس آرڈر کے بزنس میں مزید شامل کر لیے جائیں۔ جب بلراج پتاجی کا ہاتھ بٹانے لگے تو پتاجی نے کپڑے کی

بلوں سے اپنے پرانے تعلقات نئے سرے سے استوار کیے اور کچھ نئی ایجنسیاں بھی لے لیں۔ بلراج کے لیے اس قسم کا آرڈر کا بزنس کرنا بلاشبہ آسان تھا۔ اس میں مالی جوکھم بھی نہ تھا اور انھیں اپنی دوسری مشغولیتوں کے لیے کافی وقت بھی مل جاتا تھا۔

بلراج نے تجارت بھی کی تو اسی بے نیازی اور بے پروائی کے ساتھ جو ان کے مزاج کا حصہ تھی۔ اپنی کالج کی تعلیم، آزاد روی، سہولت پسندی اور ادبی میلانات کے باعث وہ اگر چاہتے بھی تو مثالی قسم کے کمیشن ایجنٹ نہیں بن سکتے تھے۔ اچھا کمیشن لیجنٹ بننا خاصا صبر آزما کام ہے۔ اس کے لیے دکان داروں سے اچھے تعلقات کی بنا ڈالنا پڑتی ہے، ان کی ترنگیں اور غرے سہنے پڑتے ہیں، آرڈر حاصل کرنے کے لیے طرح طرح کی ترغیبن دینا پڑتی ہیں۔ ہمارے بازاروں میں کمیشن لیجنٹ کو — خاص طور سے آرڈر کا بزنس کرنے والے کمیشن لیجنٹ کو ڈیلروں بال جان سمجھتے ہیں اور اسے حقارت کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ اگر کمیشن ایجنٹ کسی مشہور، سکہ بند شے کا آرڈر حاصل کرنے آیا ہے تو اس کا استقبال خوش دلی سے کیا جاتا ہے، لیکن اگر وہ کوئی نئی شے بیچنے کی فکر میں ہے تو اسے گھنٹوں انتظار کرایا جاتا ہے اور اس کے بعد بھی دکان دار بڑے سر پرستانہ انداز میں اس کے لائے ہوئے سیمپل ملاحظہ کرتا ہے۔ اسی لیے ایک کامیاب کمیشن لیجنٹ کے لیے یہ نہایت ضروری ہے کہ وہ بہت مستقل مزاج ہو اور بہت موٹی کھال کا ہو، اور بے چارے بلراج ان 'خوبیوں' سے بالکل محروم تھے۔ ضرورت مند کمیشن ایجنٹ گاہکوں کو رجھاتا اور پرچاتا پھرتا ہے، کیلنڈر اور مفت تحفے ان کی نذر کرتا ہے، ہر قسم کی ذلتیں سہتا ہے۔ مگر بلراج ایسے ضرورت مند نہ تھے۔ پھر بھی اس دھندے کو انھوں نے پوری ہمتا و اشت کے ساتھ اپنایا اور اپنے معمول کے زندہ دلانہ، غیر روایتی انداز سے اسے فروغ دینے کی کوشش کی۔ بازار میں کرائے پر ایک فلیٹ لیا گیا اور وہاں باضابطہ دفتر قائم کیا گیا۔ اپنی افتاد طبع کے مطابق، دفتر کے فرنیچر کا ڈیزائن انھوں نے خود ہی تیار کیا۔ میسز نیم دائرہ نما تھی، جس میں متعدد درازیں تھیں۔ سیمپلوں کو رکھنے کے لیے اونچی اونچی، چھت کو چھوتی ہوئی الماریاں بنوائی گئی تھیں۔ ایک دلال اور ایک چیرا اسی کا تقریر بھی کیا گیا۔

مجھے یاد ہے ایک موقع پر بلراج لٹھے کی ایک نئی قسم کو بازار میں معروف بنانے کی مہم میں مصروف ہوئے۔ مگر جس انداز سے یہ مہم چلائی گئی، اس سے ان کی سادہ لوحی صاف جھلکتی تھی۔ بازار میں متعارف کرانے کی غرض سے اس کپڑے کا ایک چھوٹا سا پارسل موصول ہوا تھا۔ ایسی صورت میں عام دستور یہ تھا کہ نئی قسم کے کپڑے کے کچھ ٹکڑے خاص خاص تھوک اور پرچوں ڈیلروں کے حوالے

کر دیے جاتے تھے اور اس طرح خریداروں کے رد عمل کا اندازہ لگایا جاتا تھا۔ لیکن بلراج نے اپنی الگ راہ اختیار کی۔ انھوں نے پہلے برانڈ کے نام کو مقبول بنانے کا فیصلہ کیا۔ اس مقصد کے لیے انھوں نے اپنے کچھ پرانے، کالج کے زمانے کے دوستوں کو بازار میں بھیجا۔ یہ دوست ان کے منصوبے کے مطابق مختلف دکانوں پر ہیرک مار کر لٹھا، طلب کرتے پھرے۔ بلراج کا خیال تھا کہ اس برانڈ کے لیے گاہکوں کی مانگ سے متاثر ہو کر دکان دار اس کے لیے بڑے بڑے آرڈر دینے پر خود ہی آمادہ ہو جائیں گے۔ لیکن بلراج کی توقع کے برعکس یہ منصوبہ جلد ہی ٹھپ ہو گیا۔ ایک دکان دار، جو خود بھی کبھی بلراج کا ہم جماعت رہ چکا تھا، گاہکوں کے جانے پہچانے چہروں کو تاڑ گیا۔ اس نے ایک گاہک سے کہا: ”ذرا بلراج کو میرے پاس بھیج دینا۔ میں اسے سکھاؤں گا کہ لٹھے کی فروخت کس طرح بڑھائی جاسکتی ہے۔“

حقیقت تو یہ ہے کہ اگر بلراج کاروبار زیادہ سنجیدگی اور انہماک کے ساتھ کرتے تو بھی شاید وہ زیادہ آگے نہ بڑھتے۔ بڑے بڑے کاروباری مرکزوں میں بڑے پیمانے کی تجارت کرنے کے سپنے دیکھنا پتاجی کے لیے جتنا سہل تھا، ایسی تجارت کے میدان میں بے دھڑک کود جانا ان کے لیے اتنا ہی دشوار تھا۔ انھوں نے زندگی میں جو کچھ کمایا تھا، پیسہ پیسہ کر کے کمایا تھا، محنت محنت کر کے کمایا تھا، چھوٹے چھوٹے آرڈروں اور قلیل کمیشنوں پر قناعت کر کے کمایا تھا۔ اگر انھوں نے سٹے کے ذریعہ دولت کمائی ہوتی تو ان میں کم از کم ایسی تاجرانہ ذہنیت تو پیدا ہو ہی جاتی ہے جو سٹہ لگانے والوں کی طرح بڑے سے بڑے جو کھم کو بھی خاطر میں نہیں لاتی۔ پھر پتاجی کو دولت کی ہوس بھی کبھی نہیں رہی، اور جو تاجر ہونے کا مدعی ہو، اس کے لیے یہ بلاشبہ ایک بڑی کوتاہی ہے۔ ایسا شخص ادنیٰ ادنیٰ بازوؤں کا جو اکیسے کھیل سکتا ہے جو بھکتی رس کے اشعار سناتا رہے، مال و زر سے لالچ کی مذمت کرتا رہے، دان پن اور سماج سیوا کے قصیدے پڑھتا رہے، بچوں کو سادگی سے رہنے اور اونچے خیریت کی تلقین کرتا رہے؟ پتاجی کے ان ہی میلانات نے یہ رنگ دکھایا تھا کہ بلراج جب لاہور سے واپس آئے تو روزگار کی حد تک پتاجی نیم سبکدوشی کی زندگی گزار رہے تھے اور ان کا زیادہ وقت آریہ سماج کی تبلیغی سرگرمیوں کی نذر ہوتا تھا۔ اب بلراج نے کام کا بار سنبھالا تو پتاجی اس بات کے زیادہ حق میں نہ تھے کہ بہت سا سرمایہ لگا کر اپنا الگ کاروبار کیا جائے اور آرڈر کا دھندا چھوڑ دیا جائے۔ خود بلراج بھی اس بات کے حق میں نہ تھے کہ پتاجی بہت سا سرمایہ اس طرح لگائیں، کیونکہ وہ اپنے سر زیادہ بکھیرے نہیں لینا

چاہتے تھے۔ اُدھر پتاجی جس ڈھنگ سے آرڈر کا بزنس کر کے روپیہ کماتے رہے تھے، وہ بہت فرسودہ ہو گیا تھا۔ مال تیار کرنے والے اب یہ چاہتے تھے کہ ایجنٹ ان کے مال کی نکاسی کے لیے باقاعدہ شوروم کا بندوبست کرے اور اپنے ہی سرمائے سے وہاں مال کا اسٹاک رکھے۔ اس مرحلے پر کاروبار کو بڑھانے کا مطلب یہ ہوتا کہ بھوک بکری کی دکان کھولی جائے۔ اس کے لیے نہ پتاجی تیار تھے، نہ بلراج۔ بلراج کے لیے آرڈر کا بزنس کرنا نسبتاً آسان تھا، کیونکہ اس میں جو کھم بھی نہیں تھا اور اس پر بازار کے اُتار چڑھاؤ کا اثر بھی نہیں پڑتا تھا۔ چنانچہ ہوا کا ساتھ نہ دیتے کا انجام یہ ہوا کہ باپ بیٹے کی توقع کے برعکس معاملہ وقت سے پہلے ہی قابو سے باہر ہو گیا۔

ان حالات میں کاروبار میں بلراج کا انہماک سرسری سا ہی تھا۔ ان کا زیادہ وقت جسونت رائے، بخش کلیان داس اور دوسرے دیرینہ دوستوں کے ساتھ گزرتا تھا۔ لمبی چہل قدمی، سائیکل پر لمبی سیر، شاعری اور سیاست پر لمبی بحث، فلکشن کا کثیر مطالعہ وغیرہ۔ ان ہی مصروفیتوں میں ان کے شب و روز بیتتے تھے۔ کالج سے واپس آنے پر بلراج کسی سنجیدہ مشغلے میں نہیں اُلجھے۔ ان دنوں زندگی ان کے لیے ہنسی، دل لگی کا نام تھا، اگرچہ یہ دور زیادہ دن تک قائم نہیں رہا۔ اس زمانے میں وہ کیسی شوخی اور زندہ دلی کے ساتھ وقت گزارتے تھے، اس کا کچھ اندازہ ایک پُر لطف واقعے سے لگایا جاسکتا ہے۔

بلراج کے دوستوں میں بخش کلیان داس بلراج ہی کی طرح مہم جوئی اور کھلی ہوا کی سرگرمیوں کے دلدادہ تھے۔ دونوں سائیکلوں پر سوار ہو کر ایک ساتھ نکل کھڑے ہوتے اور کبھی دیہی علاقوں میں نہانے کے تالابوں کی کھوج کرتے، کبھی مری کی پہاڑیاں ناپتے، اور کبھی یوں ہی دور تک چہل قدمی کرتے پھرتے۔ ایک روز بخش کلیان داس کو یکایک پتہ چلا کہ ان کی مرضی کے خلاف ایک لڑکی سے ان کی منگنی کر دی گئی ہے۔ وہ بہت شیشٹائے۔ منگنی توڑنے کی ہمت ان میں تھی نہیں، کیونکہ اپنے بوڑھے تایا کو، جنہوں نے منگنی طے کرائی تھی، ناراض کرنا انہیں منظور نہ تھا۔ آخر میں بلراج اپنے نوجوان دوست کی مدد کو پہنچے۔ بخش کلیان داس کے مسئلے کو حل کرنے کے لیے بلراج نے جو ترکیب آزمائی، اس میں ان کا مخصوص بے مثل انداز پوری طرح نمایاں تھا۔ انہوں نے بخش کلیان داس کے بوڑھے تایا کو ایک 'گم نام' خط لکھا، جس میں ان بزرگوار سے التجا کی گئی تھی کہ لڑکی کی زندگی برباد نہ کریں اور منگنی کو فوراً توڑ دیں، کیونکہ بے چاری لڑکی کے لیے جس لڑکے کو چنا گیا ہے، وہ 'نامرد' ہے۔ یہ خط لکھ کر بلراج نے اپنے دفتر کے چیراسی کے حوالے کیا اور اسے تاکید کی کہ اسے ان بزرگوار کی جوتوں

کی دکان پر دے آئے۔ خط منزل مقصود پہنچ گیا، مگر وہ بزرگوار اس جھانے میں نہیں آئے۔ خطا کار کا بھی سراغ بڑی آسانی سے مل گیا، کیونکہ دکان کا ایک ملازم بلراج کے چیرا سی کو پہچانتا تھا۔ اس طرح سارا بھانڈا پھوٹ گیا۔ بزرگوار اسی شام کو دند ناتے ہوئے ہمارے گھر آئے اور بلراج کی 'بے ہودگی' کی شکایت کرنے لگے۔ بعد میں منگنی بہر حال توڑ دی گئی، کیونکہ لڑکی کے ماں باپ کے ذہنوں میں ایک طرح کی غلط فہمی پھر بھی منڈلاتی رہی اور یہ بات حتمی طور پر ثابت کرنا آسان نہ تھا کہ بخشی کلیان داس مکمل طور پر ٹھیک ٹھاک اور صحت مند ہیں۔

لگ بھگ ان ہی دنوں بلراج کی اپنی منگنی بھی ہو گئی۔ ان کی منگیتر جسونت رائے کی چھوٹی بہن دمینتی تھیں۔ اس رشتے کی بات چیت تقریباً ایک سال پہلے شروع ہوئی تھی، جب بلراج کالج کے آخری سال میں پڑھ رہے تھے۔ جسونت رائے کا بلراج پرستش کی حد تک ادب اور احترام کرتے تھے، اس لیے جب یہ تجویز ان کے سامنے آئی تو انھیں بہت قدر افزائی کا احساس ہوا۔ لیکن صاف دل اور صاف گوئی ہمیشہ ان کا شعار رہی تھی۔ اس لیے انھوں نے پہلا موقع ملتے ہی جسونت رائے پر واضح کر دیا کہ اپنی رشتے کی بہن سنتوش کے لیے وہ اپنے دل میں بے پناہ کشش محسوس کرتے ہیں۔ جسونت رائے نے بلراج کی صاف دلی اور خلوص کی داد دیتے ہوئے کہا کہ یہ محبت نہیں صرف 'چڑھتی جوانی کی ترنگ' ہے۔ اس کے ساتھ انھوں نے بلراج کو اس بات کی طرف بھی توجہ دلائی کہ ہندوؤں میں رشتے کی بہن سے شادی کا سوال ہی نہیں اٹھتا۔ جسونت رائے کا قول بلراج کے لیے قانون کا درجہ رکھتا تھا، اس لیے کم از کم یہ معاملہ وہیں ختم ہو گیا اور 6 دسمبر 1936 کو راولپنڈی میں بلراج کی شادی دمینتی سے ہو گئی۔ یہ بھید زندگی نے بعد میں کھولا کہ سنتوش کے لیے بلراج کے دل میں جو کشش تھی، وہ صرف 'چڑھتی جوانی کی ترنگ'، ہرگز نہ تھی، اور اس کے ساتھ ہندو سماج کے وہ ضابطے بھی کچھ ایسے واجب التعظیم ثابت نہ ہوئے جن کی رو سے رشتے کے بھائی بہن کی شادی ممنوع ہے۔

دمینتی بہت من موہنی لڑکی تھیں۔ سب سے محبت سے پیش آنے والی۔ سب کی بھلائی چاہنے والی۔ خلوص کی پتلی۔ پانچ بھائیوں اور دو بہنوں کے گھرانے میں وہ سب سے چھوٹی بیٹی تھیں، اس لیے گھر کے ہر فرد کی بھرپور محبت اور شفقت انھیں حاصل رہی تھی اور بڑی ہو کر وہ بے حد ملسار اور خوش مزاج نکلی تھیں۔ بلراج کی زندگی میں ان کا آنا ایسا ہی تھا جیسے سورج کی شوخ کرن آجائے۔ دونوں کی جوڑی سچ مچ بہت پیاری تھی۔

اپنی تعلیم پوری کر کے جب میں گھر واپس آیا تو میں نے گھر کی فضا کو بہت بدلا ہوا دیکھا۔ یہ
 کے موسم گرما کی بات ہے۔ پتاجی پر جھلا ہٹ سی سوار رہتی تھی۔ ماما جی مجھے کسی گوشے میں کھینچ
 لے جاتیں اور سرگوشی میں بتاتیں کہ گھر میں کیا کچھ ہو رہا ہے۔ اس سلسلے میں وہ خود بھی کچھ کم فکر مند نہ تھیں۔
 ان کا منشا یہ تھا کہ میں اپنے بھائی سے بات کروں اور انھیں سمجھاؤں کہ اپنے آپ کو کچھ تو سنبھالیں ایسا
 بھی کیا آپ سے باہر ہونا۔ خود ماما جی کے لفظوں میں: ”آخر وہ دنیا میں پہلا لڑکا تو ہے نہیں جس کی
 شادی ہوئی ہے“ میں سمجھ گیا کہ نوبت کہاں تک پہنچ چکی ہے۔ بلراج اور دمنی کو پیار میں یہی
 کہا جاتا تھا، اپنے غیر روایتی طور طریقوں کے باعث سارے شہر میں چرچا کا موضوع بن گئے تھے،
 جس کی وجہ سے ہمارے ماں باپ دونوں بے حد پریشان رہنے لگے تھے۔

مادالینڈی ایک صوبہ جاتی شہر تھا۔ بالکل قصبائی انداز کا تنگ نظر شہر جہاں ہر بات
 ہر شخص کا اپنا معاملہ بن جاتی ہے۔ وہاں چھوٹے سے چھوٹا واقعہ بھی چند گھنٹے کے اندر شہر کے ہر شخص
 کے علم میں آجاتا اور سارے شہر میں موضوع گفتگو بن جاتا۔ کئی پہلوؤں سے یہ شہر کافی قدامت
 پرست تھا۔ اس کی اپنی الگ قدریں، اپنے الگ معیار، اپنی الگ روایتیں تھیں۔ عورتوں کا وہاں
 اپنے شوہر کے شانہ بشانہ سڑک پر چلنا معیوب سمجھا جاتا تھا۔ وہ شوہر کے پیچھے پیچھے چلتی تھیں، اور وہ
 بھی اس طرح کہ ان کا چہرہ کسی قدر ڈھکا رہتا تھا۔ اگر شوہر بیوی تانگے میں کہیں جا رہے ہوتے تو
 شوہر اگلی سیٹ پر کو جو ان کے ساتھ بیٹھتا اور بیوی پچھلی سیٹ پر۔ عورتوں سے یہ توقع نہیں کی جاتی
 تھی کہ وہ باہر ننگے سر پھریں۔ یا راستے میں زور سے ہنس پڑیں، یا آزادی اور بے پروائی سے تھلتی
 نظر آئیں۔ اس لیے جب شادی کے چند ہی دنوں بعد دمنی اس عالم میں بلراج کے ساتھ سائیکل کے
 کیریر پر بیٹھی ٹوپی پارک کی طرف لمبی سیر کے لیے جاتی دکھائی دیں کہ ان کا لباس بھی انتہائی معمولی
 تھا اور کلائی میں سونے کی چوڑی تک نہ تھی تو انھیں ہمارے گھر آنے کے جس دوست اور رشتہ دار
 سے بھی دیکھا، اس کا حیران اور پریشان ہو جانا فطری ہی تھا۔ شادی کے پہلے دن سے ہی دمنی
 میں نئی نویلی دلہن جیسی کوئی بات نہ تھی۔ کبھی کبھی یہ جوڑا بڑے اطمینان سے شہر سے باہر کھیتوں
 میں گھومتا نظر آتا۔ ایک سہ پہر کو لوگوں نے انھیں ایک مال گاڑی کے کھلے ڈبے میں کھڑا دیکھا
 جو مادالینڈی کے مصافحات میں چک لالہ کی طرف بڑھ رہی تھی۔ ظاہر ہے، بلراج کے یہ غیر روایتی
 طبع طریقے ہمارے ماں باپ کے لیے شدید پریشانی اور شرمندگی کا سبب بن گئے تھے۔ اور یہ دونوں
 سمجھتے کہ دوسروں سے قطعی بے نیاز، ایک دوسرے میں گم تھے۔ انھیں اس بات کی ذرا بھی فکر نہ تھی

کہ لوگ ان کے بارے میں کیا سوچ رہے ہوں گے۔ یوں سچ پوچھیے تو ان کا رویہ اور انداز بہت غیر معمولی اور انقلابی قسم کا ہرگز نہ تھا۔ کسی اور شہر میں، جو اتنا قدامت زدہ نہ ہوتا، ان کا طرز عمل بالکل معمول کے مطابق گردانا جاتا۔

پتاجی کو ایک اور فکر تھا۔ نہ جارہی تھی۔ کاروبار میں بلراج کی دل چسپی تیزی سے ماند پڑتی جارہی تھی۔ یہ دلیل پتاجی کو بالکل بھی مطمئن نہیں کر سکتی تھی کہ شادی کے بعد ابتدائی دنوں کے چونچلوں کا یہ عارضی دور ہے اور اس کے گزر جانے پر بلراج معمول کی زندگی بسر کرنے لگیں۔ ایسی بات سنتے ہی پتاجی مایوسی سے سر ملاتے اور کہتے کہ انہیں اندیشہ ہے کہ بلراج بزنس سے دلچسپی لیتے رہیں گے۔

بزنس کی طرف سے بلراج کی بے پروائی کا اندازہ مجھ لاہور سے واپس آتے ہی ہو گیا تھا۔ جس روز میری واپسی ہوئی، اس روز وہ راولپنڈی میں نہ تھے۔ پوچھنے پر معلوم ہوا کہ وہ ایک ڈاڑھی والے صاحب کے ساتھ، جن کا نام دیویندر ستیارتھی ہے، اس پاس کے دیہات سے لوگ گیت جمع کرنے کے لیے گئے ہوئے ہیں۔ ماما جی نے یہ شکایت بھی کی کہ یہ ”ڈاڑھی والے صاحب“ لگ بھگ ایک مہینے سے ہمارے گھر میں مقیم تھے اور ابھی کچھ پتہ نہیں کہ وہ اور ان کا کنبہ کب تک ہمارے یہاں ڈٹا رہے گا۔

چند دن بعد دونوں آوارہ گرد، گھر آ گئے۔ دونوں بہت مگن تھے، بہت جوش میں تھے کہ تھلا بھر لوگ گیت جمع کر کے لائے ہیں۔ لوگ گیتوں اور لوگ کھٹاؤں کے میدان میں دیویندر ستیارتھی پہلے ہی کافی شہرت حاصل کر چکے تھے اور لوگ گیت جمع کرنے کی ہم پر پنجاب کے علاوہ دوسرے لسانی علاقوں میں جلد ہی جانے والے تھے۔ اس وقت وہ دپوٹھوہاری، لوگ گیت جمع کر کے لائے تھے۔ یہ مجموعہ اس میدان میں نہایت بیش بہا عطیہ ثابت ہوا اور بلراج اس کام میں بہت ذوق و شوق اور جوش و خروش کے ساتھ شریک ہوئے تھے۔

وقت کے ساتھ بلراج کا اندرونی اضطراب رفتہ رفتہ بڑھتا ہی گیا۔ بظاہر ان کی زندگی میں ناعاقبت اندیشی اور کسی حد تک قلندری رچی نظر آتی تھی، مگر حقیقت میں ان کی وضع زندگی ان کی اندرونی بے قراری ہی کی غماز تھی۔ زندگی کا جو ڈھرا انھوں نے اختیار کر رکھا تھا اس سے وہ مطمئن نہیں تھے اور اسے بدلنے کے لیے ان کی بے صبری میں ہرگز رتے ہوئے دن کے ساتھ اضافہ ہو رہا تھا۔ یہی بے چینی ان کی گونا گوں تبدیلیوں کے پس پشت بھی کار فرما تھی جو اگلے چند مہینوں تک ان کی دلچسپیوں اور

مشغلوں میں اپنا جلوہ دکھاتی رہیں۔ روزگار کا جو سلسلہ انھوں نے اپنایا تھا، اس سے دل برداشت ہو کر وہ اپنی صلاحیتوں اور قوتوں کو رو بہ کار لانے کے لیے اب کسی بہتر میدان کی جستجو میں تھے۔

دیویندر ستیا رمتی کے ساتھ دیہات کا دورہ بلراج کے لیے بالکل نیا اور نہایت فرحت بخش تجربہ تھا۔ اب تک ان کے ادبی ذوق کو صرف انگلش لٹریچر سے غذا ملی تھی اور وہ کتابوں تک ہی محدود رہا تھا، مگر اب اسے طبیعتی جاگتی مقامی فضا میسر آگئی تھی، پھر جس شخص کے ساتھ وہ دورے پر گئے تھے وہ لگن کا پتلا تھا اور اس میدان میں ایک پیش رو کی طرح کام کر رہا تھا۔ اس لیے بلراج جلد ہی ہندی میں لکھنے لکھانے کی طرف مائل ہو گئے۔

زیادہ بڑی دنیا میں رہنے کی آرزو، اپنے ذہنی افق اور تجرباتی دائرے کو وسیع تر کرنے کی تمنا، آدمیوں اور جگہوں کے بارے میں زیادہ آگاہی حاصل کرنے کی خواہش بلراج کی فطرت میں رچی ہوئی تھی اور ان کی زندگی میں بار بار اپنی شدت کو تسلیم کراتی تھی۔ ان کے مزاج کا سا نچا ہی ایسا تھا۔ بتاجی کبھی کبھی سوچتے تھے کہ بلراج کی طبیعت میں تلون بہت ہے اور وہ استقلال کے ساتھ کوئی بھی کام نہیں کر سکتے۔ مگر حقیقت یہ نہ تھی۔ انھیں جوشے بے قرار رکھتی تھی اور آئے دن نئے نئے تجربے کرنے پر مجبور کرتی تھی وہ بڑھنے پھیلنے، زیادہ بھرپور زندگی بسر کرنے، زیادہ وسیع فضا میں اپنی ذات کا اظہار کرنے کی اندرونی ترغیب تھی۔

1937 کے موسم گرما کے آخر میں بلراج کو یکایک انگریزی میں ایک ادبی رسالہ نکالنے کی سوجھا درگاہ پر سادہ دھر کے روپ میں انھیں شریک کار بھی مل گیا۔ دھران دنوں طلباء کی سیاست میں سرگرم عمل رہتے تھے۔ رسالے کے منصوبے کے باب میں ان کے جوش و خروش کا بھی وہی عالم تھا جو بلراج کا تھا۔ جھٹ پٹ دونوں نے رسیدیں چھپوائیں اور سرمایہ جمع کرنے کی مہم پر نکل کھڑے ہوئے۔ رسالے کا نام ”کنگ پوش“ تجویز کیا گیا جو کشمیری زبان کا لفظ ہے اور جس کے معنی ”زعفران“ ہیں۔ ان ہی دنوں بلراج کو مشہور کشمیری شاعر مہجور کے بارے میں علم ہوا، جو وادی کے ایک دور دراز گاؤں میں مال گزاری کے محکمے کے ملازم کے طور پر کام کرتے تھے۔ بلراج ان سے ملنے گئے، ان سے ان کی زندگی کے اہم واقعات سنے اور واپسی پر ان کے کئی مشہور گیت اپنے ساتھ لے کر آئے۔ برسوں بعد جب بلراج فلموں میں اچھی طرح قدم جما چکے تھے تو انھوں نے مہجور کی زندگی پر ایک فیچر فلم بنانے کی ٹھانی۔ سرمائے اور دوسری سہولتوں کی فراہمی کے لیے انھوں نے کشمیر سرکار کو آمادہ کر لیا۔ ان کی پہل اور مستقل مزاجی کی بدولت یہ فلم بن ہی گئی۔ کشمیری زبان کی یہ پہلی

فیچر فلم تھی۔ بلراج کے بیٹے پر یکشت نے مہجور کارول ادا کیا۔ خود بلراج مہجور کے باپ بنے۔ کانے والی لڑکی کارول کشوری کول نے نبھایا۔ ہدایت کار پر بھات مگر جی تھے۔

کشمیر میں گزارا ہوا وہ موسم گرما بہت سے اہم واقعات سے پُر رہا۔ ہمارے یہاں ان گنت مہان آکر ٹھہرے۔ ان میں جسونت رائے، بی۔ پی۔ ایل۔ بیدی اور ان کی بیوی فریڈا بھی شامل تھیں۔ فریڈا کے ساتھ ان کا شیر خوار بچہ بھی تھا۔ بیدی اور فریڈا اس وقت سوشلسٹ کی حیثیت سے ہندوستانی سیاست میں قدم جما چکے تھے۔ انھوں نے لاہور سے انگریزی میں ایک سماجی رسالہ بھی نکالا تھا، جس کا نام 'CONTEMPORARY INDIA' (عصری ہندوستان) تھا۔ رواروی میں یہ خیال بھی ان کے ذہن میں ابھرتا رہتا تھا کہ انگریزی میں ایک ہفت روزہ اخبار نکالا جائے جو سیاسی اور تہذیبی، دونوں طرح کے معاملات کا احاطہ کرے۔

ان ہی دنوں بھونانی صاحب کشمیر آئے۔ ان کے ساتھ مشہور فلم ایکٹر ڈیوڈ بھی تھے جو ان دنوں پھرتے ہوئے جوش اور قوت کا پیکر تھے اور ابھی جوان ہی تھے۔ بھونانی صاحب ایک فلم "ہمالیہ کی بیٹی" بنا رہے تھے۔ انھوں نے بلراج کو بھی ایک رول کی پیش کش کی۔ مگر اس وقت بلراج کو فلمی کیریئر اختیار کرنے کا مطلق شوق نہ تھا۔ ہاں، اتنا ضرور ہوا کہ ڈیوڈ سے ان کی بڑی گہری دوستی ہو گئی۔

ان ہی دنوں بلراج نے درگا پر سادھو، بامزنی اور دوسرے جوشیلے شائقین کے ساتھ مل کر جیمز فلیکر کا انگریزی ڈراما "یاسمین" سری نگر میں اسٹیج پر پیش کرنے کا ارادہ باندھا۔ جھٹ پٹ ڈرامے کی نقلیں ٹائپ کی گئیں اور سری پر تاپ کالج میں ریہرسل شروع ہو گئی۔ اس زمانے میں چونکہ لڑکیوں کا رول بھی لڑکے ہی ادا کرتے تھے، اس لیے ڈرامے کی ہیروئن یاسمین کا رول ادا کرنے کے لیے بامزنی کا انتخاب کیا گیا۔

یہ تمام سرگرمیاں کم و بیش ایک ہی وقت میں جاری رہیں۔ ان سے بلراج کی اندرونی بے قراری اور روز افزوں بے اطمینانی صاف جھلکتی تھی۔ اس ساری ثقافتی ہلچل کے ذریعہ شاید بلراج تنکے کا سہارا ڈھونڈ رہے تھے۔ شاید اپنے آپ کو یہ باور کرانے کی کوشش کر رہے تھے کہ بزنس کو کیریئر کے طور پر اپنا کر بھی اپنے لیے ذہنی آسودگی کا سامان پیدا کر سکتے ہیں اور کسی نہ کسی طرح کاروبار اور اپنی اندرونی آسنگوں میں تال میل کی راہ نکال سکتے ہیں۔ پتاجی کی خواہش کا احترام کرتے ہوئے تین برس تک وہ بزنس میں جمے رہے تھے۔ لیکن ان کا دل کہیں اور رہتا تھا اور ان کی

بے اطمینانی بڑھتی ہی جا رہی تھی۔

ایک دن جو الامکھی پھٹ پڑا۔ ہمارے گھر میں زور کا ٹکراؤ ہوا۔ وہ اگست کے آخری دن تھے۔ سارے مہمان رخصت ہو چکے تھے۔ بلراج نے اچانک اعلان کر دیا کہ وہ گھر چھوڑ کر جا رہے ہیں تاکہ کہیں اور اپنی تقدیر آزمائیں۔ پتاجی غالباً اس قسم کا اعلان سننے کے لیے کسی حد تک پہلے سے ہی تیار تھے، اس کے باوجود انھیں دھچکا بھی لگا، اُداسی نے بھی آگھیرا۔ اس باب میں بلراج کے ذہن میں کوئی واضح منصوبہ نہ تھا کہ انھیں کہاں جانا ہے اور کیا کرنا ہے۔ جب بھی پتاجی ان سے اس سلسلے میں کچھ پوچھتے، ان کا جواب یہی ہوتا ”مجھے اپنا آئندہ رواد دیکھیے اور یہاں سے جانے دیجیے۔ میں یقیناً کوئی نہ کوئی کام تلاش کروں گا۔“ اس کے بعد نہ ختم ہونے والی بحث و تکرار میں تناؤ اور اضمحلال سے بو جھل کئی دن گزر گئے۔

پتاجی کئی وجہوں سے فکر مند تھے۔ سب سے زیادہ پریشان کن سوال تو یہی تھا کہ بلراج اپنی اور بیوی کی کفالت کیسے کریں گے۔ پتاجی خود مصیبت کے دن دیکھ چکے تھے اور نہیں چاہتے تھے کہ ان کا بیٹا ایسی سختیاں جھیلے۔ انھیں اس لیے بھی تشویش تھی کہ بلراج اندھیرے میں چھلانگ لگانے کا ہتھ کئے ہوئے تھے اور ٹھیک ٹھیک یہ بھی طے نہیں کر سکے تھے کہ انھیں کیا کرنا ہے۔

دن گزرتے گئے۔ پتاجی کی پریشانی بڑھتی گئی۔ کبھی وہ اپنے پرانے ہی کھاتے بلراج کو یہ ثابت کرنے کے لیے دکھاتے کہ ان کا کاروبار کتنا منفعت بخش رہا ہے۔ کبھی اس آزاد زندگی کی خوبیاں بیان کرتے جو ایک کاروباری آدمی کے نصیب میں آتی ہے۔ بار بار وہ ایک پنجابی کہاوت دہراتے جس کا مطلب ہے: ”تم اپنی ہی نیند سوؤ گے“ کبھی دسینتی سے اصرار کرتے کہ اپنے شوہر کو سمجھا بچھا کر ناممکنات کے پیچھے بھاگنے سے باز رکھیں۔ پتاجی اور بلراج کے درمیان ہی نہیں، پتاجی اور ماتاجی کے درمیان بھی نہ ختم ہونے والی بحث کا سلسلہ چلتا رہتا۔ ماتاجی کے مزاج میں نسبتاً زیادہ ٹھیراؤ تھا۔ وہ صورت حال کا زیادہ متوازن جائزہ لے سکتی تھیں۔ آخر اپنے مخصوص انداز میں ایک دن وہ کہہ ہی بیٹھیں: ”پرندوں کے بچے بھی پر نکلنے پر اپنے ماں باپ کے گھونسلے سے اڑ جاتے ہیں۔ آپ کو تو خوش ہونا چاہیے کہ آپ کا بیٹا اپنے پیروں پر کھڑا ہونے کے لیے اتنا بے چین ہے۔“ ایک اور موقع پر وہ کہنے لگیں: ”اس معاملے میں بلراج کو صرف ایک ہستی سے مشورہ لینا ضروری ہے، اور وہ اس کی بیوی ہے۔ اپنے مستقبل کا فیصلہ بلراج اور اس کی بیوی کو خود ہی کرنا ہے۔ میں اور آپ دخل دینے والے کون ہوتے ہیں؟“

مگر بتاجی ایسی باتیں کان دھر کر سنتے ہی نہیں تھے۔ ان کی پریشانی اور بے چینی بڑھتی ہی گئی۔ ایک دن جب وہ برآمدے میں بیٹھے تھے تو یکایک انھوں نے اپنی پگڑی سر سے اتاری اور کہنے لگے: ”دیکھو، کم از کم ان سفید بالوں کا تو کچھ خیال کرو۔ میں اب جوان نہیں ہو رہا ہوں۔ آخر بڑھاپے کی طرف بڑھتے ہوئے ماں باپ کے تنیں بھی تو تمہارا کچھ فرض ہے۔“ مگر بلراج اپنی ہسٹ پراڑے رہے۔ یہ بات نہیں کہ بلراج کو اپنے گھر والوں سے لگاؤ نہ تھا۔ لگاؤ تو انھیں اتنا تھا کہ ماں باپ کو بے ضرورت دکھ پہنچانے کی بات وہ سوچ بھی نہیں سکتے تھے۔ وہ یہ بھی جانتے تھے کہ ان کے گھر چھوڑنے سے گھر والے کس طرح دل مسوس کر رہ جائیں گے۔ لیکن اب وہ اٹل فیصلہ کر چکے تھے اور کوئی بھی ترغیب، کوئی بھی دلیل، کوئی بھی التجا انھیں اپنے ارادے سے باز نہیں رکھ سکتی تھی۔ بزنس کے تصور سے ہی انھیں اب کراہیت ہونے لگی تھی۔ ان کا خیال تھا کہ ایک ایسی وضع زندگی کے صحرا میں وہ کافی عرصے تک بھٹک چکے ہیں جو آکسی اور آرام طلبی کا پیشکار تھی، بے فیض اور رائیگاں تھی۔ اس لیے اب انھیں عمل کے کسی میدان میں بہر طور کودنا ہے۔ اپنی راہ بنانا ہے، اپنا مقام پیدا کرنا ہے۔

جب ساری کوششوں کے باوجود بتاجی بلراج کے فیصلے کو بدلنے میں کامیاب نہ ہو سکے تو انھوں نے ہتھیار ڈال دیے۔ انھیں یقین ہو گیا کہ بلراج اپنے ارادے پر اٹل ہیں۔ جب وہ بلراج سے اپنی بات نہ منوا سکے تو خود ہی ان کی بات مان گئے، اور وہ بھی اپنے مخصوص انداز سے۔ ان کا رویہ یک سر بدل گیا۔ وہ بلراج کی روانگی کی تیاریوں میں لگ گئے۔ ذرا ذرا سی بات کی انھیں فکر رہتی تھی۔ بہت دل پر اثر کرنے والا منظر ہوتا تھا جب وہ نہایت شفقت کے ساتھ معمولی نمکتوں پر بھی پورا دھیان دیتے نظر آتے تھے، مثلاً یہ کہ بلراج کے پاس کپڑے کافی اور اچھے قسم کے ہونے چاہئیں، انھیں روپے پیسے کی تنگی نہیں رہنی چاہیے، وغیرہ۔ ماں کنستر بھر پنیاں، تیار کرنے میں مصروف رہتی تھیں۔ پنجابی گھرانوں میں یہ دستور عام تھا کہ جب بیٹا لمبے سفر پر روانہ ہوتا تھا تو ماں زاد راہ کے طور پر یہ مٹھائی ڈھیر ساری مقدار میں بنا کر اس کے ساتھ کر دیتی تھی۔ بتاجی نے مختلف شہروں میں اپنے دوستوں اور رشتہ داروں کو خط لکھ دیے کہ اگر بلراج ان سے ملیں تو وہ جس طرح بھی ممکن ہو، بلراج کی مدد کریں۔ انھوں نے بلراج کے نام لیٹر آف کریڈٹ بھی نکلوادیا، تاکہ مختلف شہروں میں بلراج بینک سے رقم حاصل کر سکیں۔ اور جب بلراج کی روانگی کا دن آیا تو بتاجی نے ایک اور بات ایسی کی جس پر ان کے منفرد مزاج

کی چھاپ تھی۔ انھوں نے بلراج کو درجن بھر پوسٹ کارڈ دیے، جن پر پتاجی کا پتہ لکھا ہوا تھا۔ ہر پوسٹ کارڈ پر اس مضمون کی چند سطریں پہلے ہی لکھ دی گئی تھیں:

پوجیہ پتاجی :

بھگوان کی دیا سے میں اور دینتی بالکل خیریت سے ہیں۔ ہماری طرف سے ذرا بھی فکر مند نہ رہیں۔

آپ کا چہیتا بیٹا

یہ سارے پوسٹ کارڈ بلراج کو دیتے ہوئے پتاجی نے کہا: ”میں جانتا ہوں تم کتنے کاہل شخص ہو۔ لیکن مجھے یقین ہے، کم از کم اتنا کام تو تم کر ہی لو گے۔ ہر ہفتے ایک پوسٹ کارڈ پر اپنے دستخط کر کے میرے پاس پوسٹ کر دیا کرنا۔ اس طرح مجھے معلوم ہوتا رہے گا کہ تم دونوں خیریت سے ہو۔ اس سے زیادہ میں تم سے کچھ نہیں مانگتا“

20 ستمبر 1937 کو اپنی روانگی سے پہلے بلراج نے مجھے پتاجی کے کاروبار کے قاعدے، ضابطے اور طور طریقے سمجھائے۔ انھوں نے وضاحت کی کہ ’سی آئی ایف‘ (لاگت، بیمہ، کرایہ) اور ’سی آئی‘ (لاگت، بیمہ) سے کیا مراد ہے، یا ’ایف او آر بیمہ‘ (بیمہ پینچتے ہوئے سال) کی قیمت کا مطلب ہے، قیمتوں کا حساب کیسے لگایا جاتا ہے، ہنڈیاں کس طرح تیار کی جاتی ہیں۔ انھوں نے انڈینٹ (آرڈر)، بیجک اور ڈیمارٹج (رُکے ہوئے مال پر محصول) وغیرہ کی تفصیل سے مجھے آگاہ کیا۔ اور پھر اگلی صبح کو وہ اور ان کی بیوی اس لمبی چوڑی دنیا میں اپنی قسمت آزمائی کے لیے گھر سے روانہ ہو گئے۔

لاہور

ان کا پہلا پڑاؤ لاہور تھا۔ وہاں بلراج نے پہلی (اور آخری) بار مصافحت کے میدان میں طبع آزمائی کی۔ ہم سری نگر سے بڑی بے چینی کے ساتھ، گویا سانس روکے ہوئے سکتے جیسی کیفیت میں ان کی خیر خبر کا انتظار کر رہے تھے۔ ایک روز یکایک بلراج کی روانگی کے لگ بھگ مہینہ بھر بعد، بہت بڑے، زرد رنگ کے پوسٹروں کا ایک پیکٹ ہمیں ملا۔ ان پوسٹروں میں ایک نئے ہفت روزہ اخبار ’منڈے مارنگ‘ کی اشاعت کا اعلان کیا گیا تھا۔ یہ میرے بھائی کا پہلا آزادانہ کارنامہ تھا، اس لیے بڑے جوش و خروش کے ساتھ میں ان پوسٹروں کو

اپنے علاقے کے درختوں اور گھروں کی دیواروں پر لگاتا پھرا۔ ادارتی مجلس میں شری اور شریتی بی۔ پی۔ ایل۔ بیدی، بلراج اور جگ پرولیش چندر (بلراج کے ایک سابق کالج فیلو) شامل تھے۔ اگرچہ روانگی کے وقت اس ضمن میں بلراج کے ذہن میں کوئی واضح منصوبہ نہ تھا، مگر جب لاہور میں شری اور شریتی بیدی سے ان کی ملاقات ہوئی تو اس پر وجہ کیٹ میں، جو پہلے محض ایک سرسری سا خیال تھا، نئی جان پڑی، اور یوں اس ہفت روزہ اخبار کا آغاز ہوا۔

لاہور سے ان دنوں انگریزی کے دور روزنامے شائع ہوتے تھے۔ ”ٹریبیون“ قوم پرور روزنامہ تھا، جب کہ ”سول اینڈ ملٹری گزٹ“ برطانوی سرکار اور اس کی پالیسیوں کا حامی اور ہم نوا تھا۔ مگر پیر کے روز ان میں سے کوئی بھی اخبار شائع نہیں ہوتا تھا۔ اس لیے یہ فرض کر لیا گیا کہ ”منڈے مارننگ“ کی اشاعت اس خلا کو پُر کر دے گی اور یہ نیا اخبار دھڑا دھڑا فروخت ہوگا۔

اب اتنے زمانی فاصلے سے دیکھا جائے تو احساس ہوتا ہے کہ یہ جو کھم کا کام کیسی رواروی میں بے پروائی اور سادگی کے ساتھ شروع کر دیا گیا تھا۔ مدیران کرام کے پاس ایک ہفت روزہ اخبار کے لیے نہ تو ضروری وسیلے تھے اور نہ علم و آگاہی۔ ان کے پاس صرف دلولوں اور نوجوانی کی شہ زوری کا سرمایہ تھا۔ طے یہ پایا تھا کہ اس اخبار میں تازہ خبروں کے علاوہ ثقافتی سرگرمیوں کا جائزہ بھی پیش کیا جائے گا، کہانیاں اور نظمیں بھی ہوں گی اور سوشلسٹ افکار اور نظریات کو نمایاں کرنے والے مضامین بھی ہوں گے۔

ہم بڑے اشتیاق کے ساتھ اس اخبار کے پہلے شمارے کا انتظار کرتے رہے مگر جب انجام کار پہلے شمارے کے دیدار نصیب ہوئے تو میرا دل بچہ کر رہ گیا۔ یہ ایک دو ورق کا اخبار تھا، جس میں طباعت کی غلطیوں کی بھرمار تھی۔ اس اخبار نے لاہور میں کیسا نقش قائم کیا، یہ تو ہمیں معلوم نہیں ہو سکا، مگر ہم اتنا ضرور جانتے تھے کہ یہ تماشائیت یا بوس کن ہے، یہ آغاز نہایت حوصلہ شکن ہے۔ تاہم اس وقت ہم نے اخبار کی کوتاہیوں کو تجربے کی کمی کی دین قرار دیا اور اگلے شمارے کا انتظار کرنے لگے۔ ہفتہ بھر بعد دوسرا شمارہ آیا تو طباعت کی غلطیوں کے معاملے میں وہ پہلے شمارے سے بھی بدتر نکلا۔ ہمیں اندیشہ ہونے لگا کہ ایسے اخبار کے نصیب میں زیادہ عرصے جینا نہیں لکھا ہوگا۔ اس کے بعد چند شمارے اور آئے، لیکن ان میں سے ایک بھی ایسا نہ تھا جو درخشاں مستقبل کے تو کیا، بقا ہی کے کچھ آثار ظاہر کرتا۔ پتاجی کی دلی خواہش تھی کہ بلراج اپنی اس پہلی مہم میں کسی نہ کسی حد تک

ضرور کام یاب رہیں۔ انھیں اندیشہ تھا کہ ناکام رہنے کی صورت میں بلراج بہت دل برداشتہ
 ہو جائیں گے۔ اسی درمیان ہمیں لاہور سے ایک رشتہ دار کا خط ملا۔ انھوں نے لکھا تھا کہ ایک
 پریس میں ان کی ملاقات بلراج سے ہوئی تھی۔ وہاں وہ فرش پر بیٹھے پروف ٹھیک کر رہے تھے۔
 ان کا شیوہ بڑھا ہوا تھا۔ بخار نے انھیں دہلچ رکھا تھا اور وہ بہت تھکے ہوئے اور نڈھال نظر آ رہے
 تھے۔ یہ دیکھنے کے لیے کہ میرے بھائی کس حال میں ہیں، پتا چلی مجھے لاہور بھیجنے ہی والے تھے کہ خود
 بلراج کا خط ہمیں مل گیا۔ انھوں نے اطلاع دی تھی کہ وہ اس اخبار کی مہم سے الگ ہو گئے ہیں
 اور اس علیحدگی کا انھیں کوئی پچھتاوا بھی نہیں ہے۔ ہم نے چین کی سانس لی۔ یہ اخبار سچ سچ جی کا
 جنجال بن گیا تھا۔ بلراج کو اس نے کافی تنگ کیا تھا۔ جسمانی طور پر بھی اور مالی طور پر بھی۔
 اس کے علاوہ بلراج نے یہ سبق بھی جلد ہی سیکھ لیا تھا کہ وہ اس قسم کے کاموں کے لیے نہیں بنے
 ہیں۔ اس تجربے نے انھیں ملول تو کیا، مگر اس کے ساتھ انھیں پہلے سے زیادہ خردمند بھی بنادیا۔
 لاہور میں قیام کے دوران میں ہی بلراج نے ہندی میں کہانیاں لکھنا شروع کیں۔ ایک
 اعتبار سے وہ ہندی ادب کے اس میدان میں بالکل نئے بھی نہیں تھے۔ ان کے کئی دوست
 اور عزیز ہندی میں پابندی سے لکھتے آ رہے تھے۔ ان میں سے کچھ رشتہ دار تو ہمارے اپنے خاندان
 کے ہی تھے۔ مثال کے طور پر ہمارے بہنوئی چندر گپت وڈیا انکار، ہماری رشتے کی بہن ستیہ وتی
 ملک، اور ہماری انتہائی باصلاحیت اور حساس رشتے کی بہن پُرو شرتھاوتی۔ بلراج نے ہندی
 میں زیادہ نہیں لکھا، پابندی سے بھی نہیں لکھا، لیکن جتنی بھی کہانیاں انھوں نے لکھیں، ان کی
 خاطر خواہ پذیرائی ہوئی اور بلراج کا نام باذوق لوگوں کی توجہ کھینچنے لگا۔ اس دور کی ان کی ایک
 کہانی ”واپسی اور واپسی“ ایک کشمیری کسان کی روداد ہے، جسے سری نگر میں ہمارا جہ کے جنم
 دن کے موقع پر جیل سے رہا کر دیا جاتا ہے۔ ہری پریت (پہاڑی پر بنی ہوئی پرائی جیل جہاں
 وہ قید تھا) سے اتر کر جب وہ شہر پہنچتا ہے تو سارا شہر اسے سجا ہوا نظر آتا ہے۔ ہر طرف جشن کی
 فضا ہے۔ یہ دیکھ اس کا دل پھر آنگوں سے بھر جاتا ہے۔ وہ سڑکوں پر خوشیاں منانے والے ہجوم میں
 جاملتا ہے اور ہمارا جہ کے جنم دن کا جشن اپنے ہی خاص انداز میں منانے لگتا ہے۔ اپنی ترنگ میں گن
 خوشی سے سرشار، رات گئے وہ ایک ایسے علاقے میں جانکلتا ہے جہاں مال دار لوگ رہتے ہیں۔
 اعما د اور آسودگی کا احساس اس کے وجود میں پھر جاگ اٹھا ہے اور اس احساس نے اسے ایک
 نئی جرات بخش دی ہے۔ وہ بے دھڑک ایک شاندار مکان میں گھس جاتا ہے، جس کے مکین

جشن دیکھنے کے لیے گئے ہوئے ہیں۔ وہ بے جھجک ایک کمرے سے دوسرے کمرے میں گھومتا پھرتا ہے۔ ایک جگہ اسے شراب کی بوتل ہاتھ لگ جاتی ہے جسے وہ سرخوشی کے عالم میں مزے لے لے کر خالی کر دیتا ہے۔ نشے کی جھونک میں وہ ناچتا ہے، گاتا ہے، رات کے پہرے داروں کی نقلیں آتا رہا ہے۔ اس دوران پہرے دار بھی اپنی ڈیوٹی پر آچکا ہے۔ بے چارہ تقدیر کا ہیٹھا کسان پھر پکڑا جاتا ہے اور جب صبح ہوتی ہے تو اسے پہاڑی پر اسی جیل کے اندر پہنچا دیا جاتا ہے جہاں سے وہ پھیلی شام کو ہی چھوٹ کر آیا تھا۔

بمراج کی کہانی میں اظہار کی جرأت اور بے باکی تھی، زندگی کی تڑپ تھی، حرارت تھی۔ وہ ایسے نئے نئے موضوعات کو اپنی توجہ کا مرکز بنا رہے تھے جن کا تعلق محض فرد کے جذبات و احساسات یا گھریلو معاملات سے نہ تھا، سماجی زندگی کے وسیع تر پس منظر سے بھی تھا۔

لاہور میں جب ان کا قیام تھا تو وہ اسٹیج کی سرگرمیوں میں بھی عملی طور پر شرکت کرتے رہے۔ ان کے پرانے کالج (گورنمنٹ کالج) کا ڈرامیٹک کلب 'THE BUILDER OF BRIDGES' (دُپلوں کا معمار) کو اسٹیج پر پیش کرنے کی تیاریاں کر رہا تھا۔ بمراج بھی اس منصوبہ میں شریک ہو گئے۔ اس ڈرامے کے پیش کار بمراج کے پرانے ٹیچر ہریش کٹھ پالیا تھے۔ بمراج کی بیوی دسینتی کو اس میں ہیروئن کا رول دیا گیا تھا۔

لاہور میں بمراج کا پڑاؤ مختصر سے عرصے کے لیے ہی رہا۔ اس سے پہلے کہ انہیں پوری طرح احساس ہوتا کہ وہ کہاں ہیں اور کیا کر رہے ہیں، وہ اپنا مختصر سا سامان باندھ کر شانتی ٹھیکتن کی طرف کوچ کر چکے تھے۔ ویسے وہ شانتی ٹھیکتن پہلے نہیں پہنچے۔ ان کی اولین منزل تو کلکتہ تھی، جہاں بمراج کے ایک پرانے کلاس فیلو کے بڑے بھائی اور ہندی کے ایک جوشیلے ادیب ایس۔ ایچ۔ واسٹائن ان دنوں رہا کرتے تھے۔ بمراج اور دسینتی نے ان کے فلیٹ میں ڈیرا ڈال دیا اور بمراج اپنے لیے کام تلاش کرنے لگے۔

کلکتہ میں بمراج کی تحریری کاوشیں کسی قدر بڑھ گئیں۔ وہ ایک با تصویر ہفت روزہ "سمچر بھارت" کو اپنی مزاحیہ تحریریں فراہم کرنے لگے، جہاں سے انہیں ایک مضمون کا ٹھیک چار روپے معاوضہ ملتا تھا۔ بچوں کے لیے ان کی دل چسپ کہانی "ڈھیور شکھ" اسی زمانے میں لکھی گئی تھی۔

بمراج کے لیے زندگی روز بروز زیادہ صبر آزمائشی جا رہی تھی۔ ادبی کاوشوں سے اتنی

بھی آمدنی نہیں ہوتی تھی کہ اس کا ذکر کیا جاسکے۔ اُدھر دہشتی اُمید سے تھیں۔ اس لیے جب بلراج کو معلوم ہوا کہ شانتی نکیتن میں چالیس روپے ماہوار کی معمولی تنخواہ پر ایک ہندی پتھر کی جگہ خالی ہے تو انھوں نے فوراً اس کے لیے درخواست دے دی۔ اور پھر تقرر ہوتے ہی وہ شانتی نکیتن چلے گئے۔ یہ 1937 کے موسم سرما کا واقعہ ہے۔ اس انداز سے یکایک شانتی نکیتن میں پہنچ جانا بلراج کے لیے ایک بالائی نیا اور دلورہ خیز تجربہ تھا۔ ان دنوں لوگ عام طور پر کہا کرتے تھے کہ ہندوستان کی دو راجدھانیاں ہیں: سیواگرام اور شانتی نکیتن۔ سیواگرام کو، جہاں پاور رہتے تھے، ہندوستان کی تحریک آزادی کا مرکز ہونے کی حیثیت سے سیاسی راجدھانی کا درجہ حاصل تھا۔ شانتی نکیتن جہاں گرو دیو ٹیگور رہتے تھے، تہذیبی دار الخلافہ تھا۔ ہندوستانی عوام کی امنگوں اور ان کی ثقافتی اور سیاسی بیداری کی لہریں شانتی نکیتن سے بھی اتنے ہی زور و قوت کے ساتھ ہو کر گزرتی تھیں جتنے زور و قوت کے ساتھ سیواگرام سے ہو کر۔

شانتی نکیتن جس ماحول میں واقع تھا وہ بلاشبہ نظر کی جنت تھا۔ وہاں کی تہذیبی فضا بہت نکھری سنوری، کسی قدر نایاب قسم کی تھی۔ سنگیت ہر طرف چھایا ہوا تھا۔ پہلے ہی دن صبح کو جب ایک سر پہلے نغمے سے بلراج کی آنکھ کھلی تو ان کی رگ رگ میں سنسنی سی دوڑ گئی۔ اس وقت لڑکوں اور لڑکیوں کی ایک ٹولی معمول کے مطابق ’ویتالک‘ کے لیے نکل تھی اور گاتی ہوئی گزر رہی تھی۔ شانتی نکیتن میں کلاسیں درختوں کے سائے میں ہوتی تھیں۔ پیرتکے بیٹھے بیٹھے ہر شخص کو ٹیگور کی جھلک صاف نظر آ سکتی تھی، جو اپنے گھر کے برآمدے میں کرسی پر تشریف فرما ہوتے تھے۔ گورا، خوب صورت، نورانی چہرہ، اُجلی، سفید، پھیلی ہوئی ڈاڑھی۔ بلراج بنگالی سنگیت اور خود ٹیگور کی اپنے گیتوں کے لیے بنائی ہوئی لاثانی دھنیں سن سن کر بھی مسحور ہوتے رہے تھے۔ یہاں اگر بلراج کو ایک ایسی فضا میں رہنے اور سانس لینے کا موقع ملا جو باقی سارے ہندوستان کی فضا سے الگ تھی۔ اب تک وہ جن مقامات پر رہتے آئے تھے وہاں ہر بات اور ہر شے میں انگریز کی موجودگی کا احساس ہوتا تھا۔ فنون اور علم و فضل پر مغربی کلچر کی چھاپ صاف دکھائی دیتی تھی۔ لیکن شانتی نکیتن مثالی قسم کی ہندوستانی جگہ تھی۔ یہاں مغربی اثرات کو خانہ بدر تو نہیں کیا جاتا تھا، مگر انہیں مسابط ہونے اور غالب آنے کا موقع بھی نہیں دیا جاتا تھا۔ فن کار اور ارباب فکر یہاں اپنی قوم اور اپنے عوام کی زندگی سے زیادہ قریب رہتے تھے۔ یہ زندگی کی کشمکش اور جدوجہد سے الگ تھلگ کوئی گوشہ عافیت نہ تھا۔ جیسا کہ ان دنوں اس کے بارے میں عموماً کہا جاتا

تھا۔ یہاں تو ہماری پوری قوم کی امنگیں گونج رہی تھیں، جو تہذیبی طور پر اپنے ہی بوتے پر نشوونما پانے کی جستجو میں تھی اور اپنے کلچر کے نئے جنم کے امکانات کے احساس سے سرشار تھی۔ وہاں ایسے فن کاروں، عالموں اور انقلابیوں سے بلراج کی ملاقات ہوئی جنہوں نے اپنے آپ کو ملک کی آزادی کے نصب العین کے لیے وقف کر رکھا تھا۔ اتفاق ایسا ہوا کہ جب بلراج شانتی نکیتن میں تھے تو پہلے گاندھی جی اور ان کے بعد پنڈت نہرو نے وہاں کا دورہ کیا۔ ٹیگور کے علاوہ اور بھی بہت سی قد آور شخصیتیں شانتی نکیتن میں موجود تھیں۔ کشتری موہن سین تھے، جو دور وسطیٰ کی شاعری پر سند کا درجہ رکھتے تھے۔ ہزاری پر ساد دوی دی تھے۔ جو ہندی کے مشہور عالم اور ادیب تھے۔ نند لال بوس تھے، جو عظیم آرٹسٹ تھے اور عام آدمی کی زندگی سے اپنی تصویروں کے لیے موضوعات کا انتخاب کرتے تھے۔ بلاشبہ بلراج کے ذہن کے لیے شانتی نکیتن بہت جوش انگیز اور مالا مال کر دینے والا تجربہ تھا۔

اس زمانے میں نئی نسل کے ایسے بہت سے لوگ تھے جو ٹیگور کی شاعری کی منہسی اڑاتے تھے اور اسے جذباتیت اور باطنیت کا پشتا رہ قرار دیتے تھے اور جنہیں شانتی نکیتن "کلچر کا سرکس" نظر آتا تھا۔ لیکن بلراج نوجوانی کے سارے جوش و خروش اور آزادی فکر کے بھرپور احساس کے باوجود ایسے شک پرستانہ رویہ کے شکار کبھی نہیں ہوئے۔ کتنی ہی ایسی باتیں تھیں جنہوں نے ان کو شدت کے ساتھ متاثر کیا اور جن کا ان کی شخصیت اور انداز نظر پر گہرا اثر پڑا۔ انہوں نے ان باتوں کے اثر کا اعتراف بھی کیا، اگرچہ وہ انہیں رد مانوی رنگ میں رنگنے یا خواہ مخواہ پر عظمت بنانے کے کبھی قائل نہیں رہے۔

ادھر بہت دور راویپنڈی میں پتاجی ابھی تک بلراج کے بارے میں پریشان اور فکر مند تھے۔ زندگی کی بازی گاہ میں بلراج کے قدم چمنے کے آثار مہنوز نمودار نہیں ہوئے تھے اور شانتی نکیتن کے متعلق پتاجی نے جو کچھ سن رکھا تھا، اس سے ان کا اضطراب کم ہونے کی جگہ یقیناً اور بھی بڑھا ہوگا۔

ایک روز ایک سکھ نوجوان راویپنڈی میں ہمارے یہاں آیا۔ وہ مصوّر تھا اور شانتی نکیتن میں ہی رہتا اور کام کرتا تھا۔ وہ مختصر سی رخصت پر اپنے وطن آیا تھا اور بلراج نے اسے تاکید کی تھی کہ شانتی نکیتن واپس آنے سے پہلے ہم سے ضرور ملنا آئے۔ وہ نہایت سیدھا سادہ بناوٹ سے دوز نیک طبع اور نرم گفتار نوجوان تھا۔ ہماری اُمید کے عین مطابق پتاجی نے

اس پر سوالوں کی بوچھاڑ کر ڈالی — بلراج کی آمدنی کتنی ہے، وہ اور ان کی بیوی کیسے رہ رہے ہیں، شانتی نکیتن میں خالص دودھ اور گھی بھی مل جاتا ہے یا نہیں، وغیرہ۔ نوجوان مستور پتاجی کے اندیشوں کو رفع کرنے کی مقدور بھر کوشش کرتا رہا۔ آخر میں پتاجی نے پوچھا: ”وہاں لوگ دھرم کرم کے پابند بھی ہیں یا نہیں؟ پوجا پانٹھ اور پرارتھنا بھی کرتے ہیں یا نہیں؟“ پتاجی کی نظر میں آدمی کے روزگار کے بعد سب سے زیادہ اہمیت بھگوان پر اس کے ایمان کی تھی۔ ان کے خیال میں کسی شخص کے اخلاق استحکام اور سر بلندی کی کوئی ٹیپی تھی کہ وہ پابندی کے ساتھ پوجا پانٹھ کرتا ہے یا نہیں۔ ان کے سوال کا جواب دیتے ہوئے نوجوان مستور نے کہا ”شانتی نکیتن میں نہ کوئی مندر ہے، نہ کوئی مسجد، لیکن خدا کا نام وہاں ہر طرف لیا جاتا ہے — لوگوں کے ہونٹوں پر اور ان کے دلوں میں.....“ اس جواب سے پتاجی اس قدر خوش ہوئے کہ اس روز کے بعد سے شانتی نکیتن اور بلراج کے وہاں کے قیام کے بارے میں پہلے کی طرح بدگمان نہ رہے۔

چند مہینے بعد بلراج اور ان کی بیوی مختصر سے قیام کے لیے راولپنڈی آئے۔ دونوں سادہ گھر کی بنی ہوئی کھادی کے کپڑوں میں ملبوس تھے۔ بلراج بالکل بدلے بدلے نظر آ رہے تھے۔ ان کے سر کے بال چھوٹے چھوٹے تراشے ہوئے تھے۔ بھڑی پر چھوٹی سی ڈاڑھی تھی۔ ایک عجیب وضع کی پٹو کی واسکٹ پہنے ہوئے تھے جس کا ڈیزائن انھوں نے خود ہی تیار کیا تھا۔ ان سے مل کر پتاجی کو خوشی بھی ہوئی اور تشویش بھی۔ خوشی اس لیے کہ ان کا بیٹا ان کے اپنے سادگی سے رہنے اور بلند خیالات رکھنے کے آدرش پر عمل پیرا تھا۔ تشویش اس وجہ سے کہ بیٹا ابھی تک بے پتہ کی کشتی بنا ہوا تھا۔

شانتی نکیتن میں بلراج پڑھانے کے علاوہ ہندی میں کہانیاں لکھنے میں بھی مشغول رہے۔ ”سمجتر بھارت“ میں ان کے مزاحیہ مضامین کا سلسلہ بھی جاری رہا۔ ان میں سے ایک مضمون ”دویدی جی ہنس رہے ہیں“ جس میں ہزاری پر سادہ دویدی کے کردار کا مختصر خاکہ پیش کیا گیا تھا۔ بہت ہی دلچسپ تھا۔ ان کی کہانیاں ”اودھ کورٹ“ اور ”بسنٹ کیا کہے گا؟“ اسی زمانے میں لکھی گئی تھیں۔ کلکتہ میں وہ ہندی ادیبوں کی ایک کانفرنس میں شرکت کرنے کے لیے بھی گئے۔ ان کے ساتھ ہزاری پر سادہ دویدی بھی تھے۔ وہاں انھوں نے کچھ کھری کھری سنانے سے بھی گریز نہ کیا۔ ان کی ملامت کا خاص نشانہ وہ بے حد پُر تشع اور مرتع اسلوبِ اظہار تھا جس کا

چلن اس دور کے کچھ ہندی ادیبوں کے یہاں عام تھا۔

ڈرامے سے ان کی الفت بھی پہلے ہی کی طرح برقرار رہی۔ شانتی نکیتن میں انھوں نے برنارڈ شا کا "ARMS AND THE MAN" (اسلحہ اور انسان) اسٹیج کیا۔ اس کاوش سے انھوں نے بہت کچھ سیکھا، خاص طور سے پروڈکشن کی ٹیکنیک کے میدان میں، جہاں جنگالیوں کی طرف سے بہت سے نئے اور طبع زاد تصورات پیش کیے جاتے رہے تھے۔

بعد کے برسوں میں شانتی نکیتن میں اپنے قیام کی یادیں تازہ کرتے ہوئے بلراج اس گفٹنگو کا ذکر اکثر کیا کرتے تھے جو ان کے اور ٹیگور کے درمیان ہوئی تھی۔ اس بات چیت کا موضوع یہ تھا کہ تخلیقی اظہار ذات کے لیے ادیب کس زبان کو وسیلہ بنائے۔ بلراج اس وقت ہندی میں تو لکھ ہی رہے تھے، اس کے ساتھ کبھی کبھی انگریزی میں نظم بھی لکھ لیتے تھے یا کسی نظم کا انگریزی میں ترجمہ کر کے شائع کر دیتے تھے۔ مثلاً دھنی رام چاٹرک کی ایک پنجابی نظم انھوں نے انگریزی میں مستقل کی تھی، جو شانتی نکیتن کی طرف سے شائع ہونے والے جریدے "وشو بھارتی" میں چھپی تھی۔

اس سلسلے میں ان کے ذہن میں کوئی واضح تصور نہ تھا کہ ادیب کو کون سی زبان میں لکھنا چاہیئے۔ ہاں، سرسری طور پر ان کا خیال تھا کہ تخلیقی ادیب اپنی مادری زبان میں لکھے یا کسی اور زبان میں جو اس نے سیکھ رکھی ہو، اس سے کوئی خاص فرق نہیں پڑتا۔ وہ چاہے انگریزی کو اظہار کا وسیلہ بنائے یا ہندی کو، ایک ہی بات ہے۔ مگر ٹیگور کا نظریہ اس باب میں واضح بھی تھا اور تاکید بھی۔ جب بلراج نے ٹیگور کو بتایا کہ وہ ہندی میں لکھتے ہیں، اگرچہ ان کی مادری زبان پنجابی ہے، کیونکہ ہندی ہمارے عوام کی زبان ہے اور ہماری قومی زبانوں میں ایک اہم زبان شمار ہوتی ہے، تو ٹیگور نے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے جواب دیا: "داشتہ کتنی ہی خوب صورت کیوں نہ ہو، ہندی کی جگہ نہیں لے سکتی"۔ پھر انھوں نے بلراج کو بتایا کہ اگرچہ وہ خود بھی اپنی نظموں کا ترجمہ انگریزی میں کرتے رہے ہیں، مگر اولاً انھوں نے انگریزی نظمیں کبھی نہیں موزوں کیں۔ انھوں نے گورو نانک کی شاعری کا حوالہ بھی دیا اور ان کا ایک شعر پڑھ کر کہا کہ اگر گورو نانک کسی اور زبان میں اس مفہوم کو ادا کرنا چاہتے تو انھیں کس قدر دشواری پیش آتی۔

یہ نکتہ بلراج کے دل پر نقش ہو گیا۔ برسوں بعد جب وہ پورے جوش و خروش کے ساتھ پنجابی زبان کی طرف متوجہ ہوئے تو گورو دیو کی نصیحت انھیں انتہائی ممنونیت کے احساس کے ساتھ بار بار یاد آتی رہی۔

شانتي نڪيٽن ۾ بلراج ڪي دن بهت اچت گزرے۔ دمينتي نے شانتي نڪيٽن ۾ ھي بي۔ اے ڪي امتحان ڪي ليے پڙھائي ڪي۔ وھي وہ اپنے پھلے پڙھي ڪي ماں بنيس۔ بنگلہ زبان ۾ ھي بلراج ڪي دل چسپي وھي بڙھي اور انھن ڪي اس ۾ ڪافي مھارت بهي پيدا ڪر ڪي۔ ليڪن پھر ملڪ ۾ حالات نے ايڪ نيا موڙ ليا۔ جس ڪي وجہ سے بلراج ڪي زندگي بهي ايڪ نئي انقلاب سے دوچار ھو گئي۔

ھوا يہ ڪہ گاندھي جي ڪي آشير واد ڪي ساٿ ڏاڪٽر ذڪر حسين ان دنون وارد ھئا تعليمي اسڪيم ڪو عمل روپ ۾ رھي تھي۔ ان ڪا ھيڊ ڪوارٽر سيواگرام ۾ ھي تھي۔ ان ھي دنون ڪلڪتي ۾ آل انڊيا ڪانگريس ڪميٽي ڪا اجلاس ھوا۔ شانتي نڪيٽن ڪي طرف سے بهي وھاں اسٽال لڳايا گيا اور بلراج ڪو اس ڪي نگراني ڪا ڪام سونپا گيا۔ وھي ان ڪي سامني يہ تجويز آئي ڪہ وہ چاھي تو سيواگرام ۾ جاڪر وارد ھئا تعليمي اسڪيم ڪي طرف سے شائع ھونے والے جريدے ”نئي تعليم“ ڪي ادارتي اسٽاف ۾ شامل ھو جائين۔ بلراج نے يہ تجويز فوراً منظور ڪر ڪي۔ اور اس طرح بلراج اور دمينتي شانتي نڪيٽن ڪو خير باد ڪہہ ڪر دئي چراگا ھون ڪي ڪھوج ۾، سيواگرام (وارد ھئا) ڪي ليے روانہ ھو گئے، جھاں گاندھي جي رھتي تھي۔

سیواگرام میں

براج سیواگرام اپنی طرف سے پہل کر کے نہیں گئے تھے۔ اگر پہل کرنے کا مطلب یہ ہے کہ اپنے فائدے کے سارے امکانات کو تصور کی آنکھ سے دیکھ کر آدمی مطلوبہ سمت میں بروقت قدم اٹھائے تو اس مفہوم میں پہل کرنے کی اہلیت براج میں زیادہ نہ تھی۔ اکثر تو یہی ہوتا کہ وہ ایک میدان عمل سے بھٹک کر دوسرے میدان عمل میں جا نکلتے۔ قوی ارادے کے ساتھ مستحکم قدم وہ اسی وقت اٹھاتے تھے جب صورت حال ان کی فطرت اور مزاج کے یک سرخلاف ہو جاتی۔ اس کے ساتھ نئے تجربوں سے دوچار ہونے، زیادہ وسیع اور زیادہ ولولہ خیز فضا میں رہنے کی ترپ بھی انہیں چین نہیں لینے دیتی تھی۔ جب کبھی نئے ماحول میں سانس لینے، نئے نئے لوگوں سے ملنے اور نئی نئی جگہوں کو دیکھنے کا موقع ان کے سامنے آتا تو اس ترغیب سے دامن بچانا ان کے لیے مشکل ہو جاتا اور وہ اسی روز بوریاستر باندھ کر، ایک بار بھی پیچھے کی طرف مڑ کر دیکھے بغیر اپنی نئی منزل کی طرف چل کھڑے ہوتے۔ کیریر یا معاشی تحفظ کی اصطلاحوں میں سوچنے کی اہلیت ان میں تھی ہی نہیں۔ ایک پیشے کو چھوڑ کر دوسرے پیشے سے وابستہ ہو جانے سے ان کے لیے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا۔ لیکن ان کے کردار اور اندازِ نظر میں ایک قسم کی اندرونی استقامت ضرور تھی اور اس اندرونی استقامت پر وار کرنے والا کوئی کام انہوں نے کبھی نہیں کیا۔

براج کو سیواگرام جانے کا شوق اگر ہوا تو اس کا سبب لازماً یہ نہ تھا کہ ان پر حب الوطنی کا جوش سوار تھا یا انہیں بنیادی تعلیم کے نصب العین کی خدمت کرنے کی آرزو نے بے قرار کر دیا تھا۔ ان کے لیے سب سے بڑی ترغیب صرف یہ تھی کہ وہاں گاندھی جی کے قریب رہیں گے، اس شخص کے قرب کی سنسنی سے سرشار ہوں گے جو آزادی کی جدوجہد میں ہماری پوری قوم کی رہنمائی کر رہا تھا۔ براج گاندھی جی کی پرستش نہیں کرتے تھے اور نہ ان کی اندھا دھند پیروی کر سکتے تھے۔ لیکن اس کے ساتھ وہ گاندھی جی کو خواہ مخواہ عیب جوئی اور حرف گیری کا نشانہ بنا کے قائل

بھی نہ تھے، جیسا کہ ان دنوں بہت سے نوجوانوں کا شعار تھا۔ ان کی نظر میں گاندھی جی قابلِ رستش تو نہ تھے، مگر قابلِ احترام اور قابلِ قدر یقیناً تھے۔ یوں بھی بلراج اس وقت تک سیاسی وابستگی کے میدان کے سرے پر ہی منڈلاتے رہے تھے اور تحریک آزادی کے مرکزی دھارے میں نہیں کودے تھے۔ وقت کی ان لہروں نے جو ہمارے ملک کی تقدیر کی تشکیل کم کر رہی تھیں، بلراج کو اپنی طرف مائل ضرور کیا تھا۔ مگر اس کے بعد بھی بلراج اپنی سرگرمیوں کا خاص میدان آرٹ اور کلچر کو ہی سمجھتے رہے تھے۔ یہ احساس بھی ابھی ان کے ذہن میں دھندلا ہی تھا کہ عمل کے ان دونوں میدانوں میں بہت قریبی رابطہ اور بہت گہرا رشتہ ہے۔

ادھر راولپنڈی میں ہم بلراج کے خطوں کے ذریعہ نئے نئے ناموں سے مانوس ہو رہے تھے: ڈاکٹر ذاکر حسین جنھوں نے بنیادی تعلیم کی اسکیم شروع کرنے میں رہنما کارول ادا کیا تھا، آریہ نامکم جو اس اسکیم کو عملی جامہ پہنانے کی نگرانی کر رہے تھے اور ”نئی تعلیم“ (بلراج اسی جریدے کے لیے کام کرنے کی غرض سے سیواگرام گئے تھے) کے اڈیٹر تھے۔ بلراج سیواگرام کے بارے میں اپنے تاثرات بھی خطوں میں لکھتے رہے تھے۔ مثلاً یہ کہ سیواگرام ایک سپاٹ، بنجر جگہ ہے۔ واردہا سے اس کا فاصلہ پانچ میل ہے۔ گاندھی جی کو آرٹ اور لٹریچر سے ذرا بھی دل چسپی نہیں۔ کستور با ہو بہو ہماری ماتا جی جیسی نظر آتی ہیں۔ سنترے سیواگرام اور اس کے آس پاس کے علاقے میں افراط سے ملتے ہیں۔ انھوں نے وہاں سنتروں کی پہاڑیاں، دیکھی ہیں۔ سیواگرام میں بجلی نہیں ہے۔ لوگ لائٹیں یا تیل کے دیے سے کام چلاتے ہیں۔ آئے دن کوئی نہ کوئی بڑا قومی لیڈر سیواگرام میں آتا رہتا ہے اور یہاں بالکل نام آدمی کی طرح گھومتا پھرتا ہے۔ اسی طرح کی بہت سی باتیں بلراج نے اپنے خطوں میں لکھیں۔

جب سے بلراج گھر سے رخصت ہوئے تھے، وہ جہاں کہیں بھی ہوتے، پتاجی ان کی خیر خبر لانے کے لیے ضرور بھیجتے۔ وہ جاننا چاہتے تھے کہ بلراج کے حالات ٹھیک ہیں یا نہیں۔ اس کے علاوہ ان کا ہمتا یہ بھی ہوتا تھا کہ میں انھیں سمجھا بجا کر گھر واپس لے آؤں اور ایک کاروباری آدمی کی اطمینان بھری زندگی بسر کرنے پر آمادہ کر لوں یہ جاسوسی کی مہمیں مجھے بہت پسند آتی تھیں۔ ان کے وجہ سے مجھے بلراج کے ساتھ بشارت اور زندہ دلی سے بھرپور چھٹیاں گزارنے کا موقع مل جاتا تھا۔ اپنے ضمیر کو مطمئن کرنے کی خاطر میں پہنچتے ہی بلراج کو پتاجی کا پیغام سنا دیتا رہی طور پر ان سے چند ضروری سوالات پوچھتا۔ اور اس کے بعد تقریبی چھٹیوں کا دور شروع ہو جاتا۔ لمبی سیر ہوتی۔

الرح طرح کی گپ شپ چلتی۔ خیالات کا تبادلہ ہوتا۔ ایک دوسرے کے متعلق تازہ ترین معلومات حاصل کی جاتیں۔ اپنے اپنے حالات اور تجربات کا ذکر کیا جاتا۔ یوں ہی قیام کا عرصہ پر لگا کر اڑ جاتا۔ وقت کے ساتھ پتاجی کے کاروباری زندگی پر اصرار میں کمی آتی گئی، مگر بلراج کی بے پتواری کی کشتی جیسی زندگی کے باب میں ان کی تشویش پہلے ہی کی طرح برقرار رہی۔ چنانچہ ایک بار پھر اسی طرح کی مہم پر میں ۱۹۳۸ کے موسم سرما میں سیواگرام بھی پہنچ گیا۔

رات گئے ترین ایک چھوٹے سے اسٹیشن پر رکی۔ پلیٹ فارم پر گھپ اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ صرف ایک لالٹین پلیٹ فارم پر ہوا میں جھول رہی تھی۔ یہ لالٹین بلراج کے ہاتھ میں نکلی جو میری تلاش میں ترین کے ڈبوں میں جھانکتے پھر رہے تھے۔

تاناگہ کچے راستے پر لمبے چوڑے، سپاٹ علاقے کے درمیان بچکولے کھانا گزرتا رہا۔ ہم دونوں اپنی ٹانگیں اوپر سکیڑے بیٹھے تھے۔ اتنے میں بلراج نے بیڑی سلگالی۔ میں نے حیران ہو کر پوچھا: ”آپ نے بیڑی کب سے پینا شروع کر دی؟“

بلراج مسکرائے۔ ”یہاں تو ہر شخص بیڑی پیتا ہے۔“

”آپ گاندھی جی کے درشن روزانہ کرتے ہیں؟“

”نہیں، کبھی کبھی۔ ان کی کٹیا دآشرم، میں ہے اور ہم لوگ دآشرم کے علاقے سے باہر

رہتے ہیں۔“ اس کے بعد بلراج نے مزید کہا: ”راجن بابو ان دنوں یہاں آئے ہوئے ہیں تم بھی ان کا دیدار کر لینا۔ چند دن پہلے راج جی بھی یہاں آئے تھے۔ اور تمہیں معلوم ہے، گاندھی جی وقت کی قدر اور پابندی کرنے پر کتنا زور دیتے ہیں؟ انہوں نے راج جی کو بھی پانچ منٹ سے زیادہ نہیں دیے۔ راج جی کو انہوں نے گھڑی دکھائی۔ اس اشارے کے ساتھ ہی ملاقات کا وقت ختم ہو گیا اور محفل برخواست ہو گئی۔“

بلراج کی آواز میں ان کے دلی جذبات کا رنگ جھلک رہا تھا۔

تاناگہ چیمپر پڑی ہوئی جھونپڑیوں کے سامنے پہنچ کر رک گیا۔ اس سے پہلے کہ مجھے علم ہوتا، دسینتی اندھیرے میں ہی دوڑی دوڑی آئیں اور مجھے اپنے بازوؤں میں سمیٹ لیا۔ ان کی ہنسی ارد گرد کے تاریک ستارے میں گونج اٹھی۔

”شش، دتو! لوگ سو رہے ہیں۔“ بلراج نے کہا۔

بائیں طرف ایک جھونپڑی میں مدھم سی روشنی ہو رہی تھی۔

”وہ ہمارا دفتر ہے“ بلراج نے وضاحت کی۔ ”شری آریہ ناکم ابھی تک کام کر رہے ہیں۔ وہ عموماً رات گئے تک کام کرتے ہیں“

پھر بلراج مجھے بتاتے ہیں کہ شری آریہ ناکم نے اعلیٰ تعلیم انگلستان میں حاصل کی تھی۔ وطن واپس آنے پر وہ گاندھی جی کے ساتھ ہو گئے۔ اب قومی کام کرتے ہیں اور بہت قلیل آمدنی پر گزر بسر کرتے ہیں۔

لائسن ہاتھ میں لیے ہم ایک برآمدے کے کچے فرش پر چل رہے ہیں۔ برابر برابر کمروں کی قطا دور تک چلی گئی ہے، جن کے دروازے اس برآمدے میں کھلتے ہیں۔ ان ہی میں سے ایک کمرے میں بلراج اور دسینی رہتے ہیں۔ میرا سامان وہاں ایک طرف ڈال دیا جاتا ہے اور پھر ہم رسوئی گھر کا رخ کرتے ہیں جو برآمدے کے دوسرے سرے پر واقع ہے۔ یہ رسوئی گھر بس برائے نام ہی ہے۔ یہ کواڑوں تک سے محروم ہے۔ اندر کچھ بکس بھلا ملا کر رکھ دیے گئے ہیں، جن کے اوپر کھانا پکانے کے برتن سجے ہیں۔ دتو میری تھالی میں ابلے ہوئے چاولوں کا لوندار رکھ کر اوپر سے دال ڈال دیتی ہیں۔

”یہاں گوشت کوئی نہیں کھاتا“ وہ مجھے بتاتی ہیں۔ اور خیال رہے، یہاں لوگ صرف ایک ہاتھ سے، یعنی دائیں ہاتھ سے کھانا کھاتے ہیں، پنجابیوں کی طرح نہیں جو دونوں ہاتھوں سے روٹی توڑتے ہیں۔ پھر اندھیرے میں جھانکتے ہوئے وہ کہتی ہیں: ”وہاں صحن میں ایک حمام ہے۔ ہم سب اپنے برتن وہیں دھوتے ہیں۔ کھانے کے بعد ہر شخص اپنی تھالی وہاں لے جاتا ہے اور اسے دھو کر واپس رسوئی گھر میں رکھ دیتا ہے۔ آج تو خیر میں تمھاری تھالی دھو دوں گی۔ مگر کل سے یہ کام تمھیں خود ہی کرنا ہوگا۔ یہاں یہی قاعدہ ہے۔ ملازم کوئی نہیں ہے“

”اس بے چارے کو کھانا تو کھانے دو، دتو“ بلراج کہتے ہیں: ”تم تو جانتی ہی ہو میرا بھائی کس قسم کا آدمی ہے۔ زیادہ کہو گی تو کچھ کھانے سے پہلے ہی اٹھ کر تھالی دھونے کے لیے چل دے گا۔ کھانا کھانے کے بعد ہم حمام کے قریب جا بیٹھتے ہیں۔ سرگوشیوں میں گپ شپ جاری رہتی ہے۔ اور آسمان کے سیاہی مائل نیلگوں سائبان پر کروڑوں، اربوں جھلملاتے ستارے ٹنکے ہوئے ہیں۔“ آج تو تم نے اپنی تھالی ہی دھوئی ہے، کل کو اپنا پاخانہ بھی صاف کرنا ہوگا۔ یہاں صفائی کے لیے ہتھ نہیں ہیں اور نہ فلش کا بندوبست ہے۔“ دتو ہنستے ہوئے کہتی ہیں۔

اس پر بلراج ایک نئے قسم کے ”اپنی مدد آپ“ کے اصول پر مبنی بیت الخلا کے بارے میں مجھے بتانے لگتے ہیں، جس کا نقشہ گاندھی جی کا تیار کیا ہوا ہے۔

”کیا گاندھی جی سے آپ کی روزانہ ملاقات ہوتی ہے؟“ میں بلراج سے پوچھتا ہوں۔
 ”نہیں، صرف کبھی کبھی، یا تو ان کی پرارتھنا سبھا میں شرکت کرتے وقت، یا پھر اس وقت
 جب مجھے اپنے کام کے سلسلے میں ان سے کچھ پوچھنا ہوتا ہے۔“
 ”کیا آپ پرارتھنا سبھا میں روزانہ نہیں جاتے؟“
 ”نہیں وہاں حاضری لازمی نہیں ہے۔ صرف آشرم کے رہنے والوں سے توقع کی جاتی ہے کہ
 وہ پرارتھنا سبھا میں پابندی سے شرکت کریں گے۔“
 ”اندر اور باہر رہنے والوں میں فرق کیا ہے؟“
 ”آشرم کے اندر جو لوگ رہتے ہیں انھیں سخت ڈسپلن کا پابند رہنا پڑتا ہے۔“ دتو کہتی
 ہیں۔

”انھیں تجربہ کی زندگی بھی گزارنا پڑتی ہے۔“ بلراج ہنس کر لقمہ دیتے ہیں۔
 یکایک کہیں دور سے ایک عجیب سی آواز آنے لگتی ہے، جیسے کوئی گھنٹہ بجا رہا ہو۔
 ”یہ کیسی آواز ہے؟ آپ نے سنی؟“ میں پوچھتا ہوں۔
 ”یہاں ایک جاپانی بھکشو آیا ہوا ہے۔ وہی اپنا گھنٹہ بجا رہا ہے۔“
 مجھے حیرت اور الجھن میں دیکھ کر بلراج وضاحت کرتے ہیں: ”ایک جاپانی بدھ راہب حال
 ہی میں یہاں وارد ہوا ہے۔ ہر روز وہ ایک بہت بڑے دائرے میں گاندھی جی کی کٹیا کا طواف کرتا
 ہے۔ ایک پھرے میں وہ لگ بھگ آٹھ میل کا دائرہ طے کرتا ہے۔ اس وقت بھی وہ اپنی پیریکرما،
 (طواف) کر رہا ہے۔ شام تک وہ جتنے پھرے پورے کر سکتا ہے، کرتا ہے، اور پھر ٹھیک وقت پر
 پرارتھنا سبھا میں شریک ہونے کے لیے آجاتا ہے۔ کبھی کبھی وہ رات کو بھی پیریکرما، میں مشغول رہتا
 ہے۔ تم اپنی آنکھوں سے دیکھو تو حیران رہ جاؤ کہ وہ گاندھی جی کی کتنی تعظیم کرتا ہے۔“
 رات کے اتھاہ شائے میں دور دور تک پھیلے ہوئے دیہی علاقے کے اوپر تیرتی ہوئی گھنٹے
 کی آواز ہمارے کانوں میں آتی رہتی ہے۔ گھنٹہ مسلسل بج رہا ہے۔ ہوا کی لہروں پر سوار آواز کبھی
 ہمیں واضح طور پر سنائی دیتی ہے، کبھی گھٹی گھٹی اور مدھم سی معلوم ہوتی ہے۔
 ”میں نے ایک اور کہانی سنی ہے۔“ بلراج جوش بھرے لہجے میں مجھے بتاتے ہیں۔
 ”عنوان کیا ہے؟“

”دینی گدگدی؛ کل میں یہ کہانی تمہیں سناؤں گا۔ پھر بتانا کہ تمہیں کیسی لگی۔“ وہ کہتے ہیں اور

پھر مجھ سے پوچھتے ہیں، ”تم نے پتھی کی ’قنائن سترن‘ پڑھی؟“

”نہیں ہاں، اس کے بارے میں سنا ضرور ہے۔“

”میرے پاس یہ کتاب موجود ہے۔ گیتوں کا بہت اچھا مجموعہ ہے۔“

سونے کے لیے جانے سے پہلے ہم فیصلہ کرتے ہیں کہ اگلے دن صبح کی چہل قدمی میں ہمیں گاندھی جی کا مصداق دینا ہے۔ بلوچ کہتے ہیں: ”ہر شخص اس چہل قدمی میں ان کے ساتھ شامل ہو سکتا ہے۔ میں ان سے تمنا کرتا تھا کہ وہ بھی کرا دوں گا۔“ پھر ہنستے ہوئے مزید کہتے ہیں ”یہاں ایک کالے رنگ کا ’آشرم داسی‘ ہے۔ وہ روزانہ گاندھی جی کے ساتھ رہتا ہے۔ اس کے جسم سے زور کی بدبو آتی ہے۔ جب کبھی وہ دیکھتا ہے کہ کوئی شخص بہت دیر سے گاندھی سے چپکا ہوا ہے تو وہ اس شخص کے پہلو پر پہلو چلنے لگتا ہے، اور اس کے بعد چند لمحوں کے اندر وہ شخص خود ہی پیچھے رہ جاتا ہے۔ یہ انہما وادی طریقہ گاندھی جی نے انشرویلو اور بات چیت کو مختصر رکھنے کے لیے ایجاد کیا ہے۔“

”مگر کیا گاندھی جی کو اس ’آشرم داسی‘ کے جسم سے پھوٹنے والی بدبو کا احساس نہیں ہوتا؟“

”گاندھی جی میں سونگھنے کی حس ہے ہی نہیں۔“

”جو کچھ تمہارے بھائی کہہ رہے ہیں، اس پر آنکھیں بند کر کے ایمان ہرگز نہ لانا۔“ دتو

چمک کر مداخلت کرتی ہیں۔ ”یہ تو طرح طرح کی کہانیاں گھڑنے میں ماہر ہیں۔“

”میں تمہیں شام کی پرار تھا سبھا میں لے جاؤں گا۔ صبح کی پرار تھا سبھا سویرے چار بجے ہوتی

ہے۔ ظاہر ہے اس میں شامل ہونا خارج از بحث ہے۔ یوں بھی شام کی سبھا میں بہت زیادہ لوگ حاضر ہی دیتے ہیں۔ وہاں تمہے کستور باجی کو بھی دیکھ سکو گے۔ وہ بالکل ہماری ماما جیسی ہیں۔ ان ہی کی طرح اپنے ننھے منے ہاتھ جوڑ کر گود میں رکھے رکھے بیٹھتی ہیں۔ اور ٹھیک ماما جی ہی طرح پرار تھا کے دوران میں اپنی آنکھیں بار بار کھولتی ہیں۔“

”اور گاندھی جی پر نکتہ چینی بھی کرتی رہتی ہیں۔“ دتو اضافہ کرتی ہیں۔ ”ایک مزے کی بات

سنو۔ میں جب ان سے ملی تو ان سے کہنے لگی کہ میں آشرم کے اندر رہنا چاہتی ہوں۔ بولیں: بے کار کی باتیں نہ کرو۔ جہاں رہ رہی ہو وہیں اپنے پتی کے ساتھ رہتی رہو۔ تمہارے آشرم میں رہنے کی بات باپو مان بھی گئے تو میں نہ مانوں گی۔“

صبح ہو چکی ہے۔

میں برآمدے میں کھڑا بیڑے اشتیاق اور بے چینی کے ساتھ اس لمحے کا انتظار کر رہا ہوں جب

گاندھی جی صبح کی چہل قدمی کے لیے جاتے ہوئے اس راہ سے گزریں گے۔ بلراج ابھی سو ہی رہے ہیں۔ صبح کو بہت جلد اٹھ جانا ان کے لیے ممکن ہی نہیں۔ ہوا میں کافی خنکی ہے۔ بائیں طرف کچھ دور کی پریسیو اگرام کا گاؤں واقع ہے، جو ڈھلوان چھپڑوں والی جھونپڑیوں کے ایک جھرمٹ کا نام ہے۔ دور تک پھیلا ہوا بڑی منظر سرسبز اور شاداب نظر آ رہا ہے۔ تازہ اور کھجور کے درختوں نے افق پر گل بوٹے بنا رکھے ہیں۔ وہ تنگ اور گرد آلود سڑک جس سے ہو کر رات کو میں وادھا سے آیا تھا، دور کے ٹیلوں اور پہاڑیوں کے درمیان اور قریب آکر سیواگرام کے گاؤں میں سفید پٹی کی طرح بکھی ہوئی ہے۔ کھیتوں کی حد بندی بہت سلیقے سے کی گئی ہے اور وہ بالکل ایسی معلوم ہو رہی ہیں جیسے کوئی سرکاری فارم ہو۔

یہاں صبح کو چائے کی پیالی ملنے کا کوئی امکان نہیں ہے۔ چائے کی دکانیں یہاں ہیں ہی نہیں۔ یہاں صبح کو اخبار بھی کوئی نہیں پڑھتا۔ اخبارات سہ پہر کو آتے ہیں۔ کرسیاں یا بچیں مجھے یہاں کہیں بھی نظر نہیں آئیں۔ سارے کام یہاں فرش پر آلتی پالتی مار کر یا چٹائی پر بیٹھ کر ہوتے ہیں۔ بلراج نے مجھے یہ بھی بتا دیا ہے کہ آسٹرم کے اندر بیڑی، سگریٹ وغیرہ کوئی بھی شخص نہیں پی سکتا۔ صرف چند افراد (مثلاً مولانا آزاد اور پنڈت نہرو) کو اس بات میں چھوٹ ملی ہوئی ہے۔ پورا علاقہ کچھ زیادہ ہی سادہ، غیر آراستہ اور سخت کوشی کا مرقع بنا ہوا ہے۔ پھولوں کی کیا ریاں یہاں شاید ہی کہیں دیکھنے کو ملیں۔

اوہو! گاندھی جی آرہے ہیں! خوشی کی لہر میرے سارے جسم میں دوڑ جاتی ہے۔ ہاتھ میں پتلی سی لائٹی۔ پہلو میں جھولتی ہوئی ان کی مشہور و معروف گھڑی۔ جسم کسی قدر نازک اور لاغر۔ وہ بالکل ایسے ہی نظر آ رہے ہیں جیسے اپنی ان تصویروں میں نظر آتے ہیں جو میرے لیے خامی جانی پہچانی ہیں۔ میں اُداس اور آزرده ہو جاتا ہوں، کیونکہ بلراج ابھی تک نہیں جاگے ہیں اور مجھ میں اتنی ہمت نہیں کہ اکیلا ہی بڑھ کر اس ٹولی سے جا ملوں جو سڑک پر دھیرے دھیرے آگے بڑھتی جا رہی ہے۔

جب ٹولی بہت دور پہنچ کر نظروں سے اوجھل ہونے لگتی ہے تو بلراج لپکے ہوئے برآمدے میں آتے ہیں اور کہتے ہیں ”تم نے مجھے اٹھا کیوں نہیں دیا؟“ پھر دور نظریں جاتے ہوئے مجھے دلاسا دیتے ہیں ”خیر، ابھی کچھ نہیں بگڑا۔ ہم ان سے اس وقت مل لیں گے جب وہ واپس آرہے ہوں گے۔ وہ سامنے ٹیلا دیکھ رہے ہو؟ اس کے قریب ایک جھونپڑی میں ایک

ٹی بی کامریض رہتا ہے۔ گاندھی جی ہر روز صبح کو اس سے ملنے جاتے ہیں اور کچھ دیر تک اس سے باتیں کرتے ہیں۔“

ہم ٹولی سے جا ملنے کے لیے چل کھڑے ہوتے ہیں اور اس سے پہلے کہ ٹولی کا واپسی کا دور شروع ہو، ہم اسے جالیٹے ہیں۔ ٹی بی کامریض چمک چمک کر گاندھی جی سے باتیں کر رہا ہے۔ وہ کوئی معمولی کانگریس ورکر معلوم ہوتا ہے۔ میں سننا چاہتا ہوں کہ گاندھی جی کیا کہہ رہے ہیں۔ مگر دونوں گجراتی میں بات چیت کر رہے ہیں اور میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔

ٹولی اب واپس ہو رہی ہے۔ بلراج آگے بڑھ کر گاندھی جی سے کہتے ہیں: ”باپو، یہ میرا بھائی ہے۔ کل رات ہی آیا ہے۔“

گاندھی جی مسکراتے ہوئے میری طرف دیکھتے ہیں تو میرا دھیان ان کے چہرے کے پیچھے ان کی آنکھوں پر جاتا ہے؛ جن میں نیلا ہٹ سی موج مل رہی ہے۔
”تو تم انہیں بھی یہاں کھسیٹ لائے“ گاندھی جی یہ کہتے ہوئے دبی دبی ہنسی ہنستے ہیں۔

”نہیں باپو، یہ تو بس میرے ساتھ چند دن گزارنے کے لیے یہاں آیا ہے۔“
خاک نیکڑ اور موٹی، ہاتھ کی بُنی ہوئی کھدک کی قمیض پہنے ہوئے بلراج خاک میں الٹ ہوئی سرک کے کنارے کنارے چل رہے ہیں۔ میں گاندھی جی کے ساتھ ساتھ آگے بڑھ رہا ہوں۔
مجھے خیال آتا ہے کہ ان کا قد کتنا چھوٹا ہے۔ میں ان کے قد کا اپنے قد سے مقابلہ کرتا ہوں۔ ان کے خاک آلود پیروں اور چیلوں کا بھی میری آنکھیں فور سے جائزہ لیتی ہیں۔

گاندھی جی سے بات چیت کرنے کے لیے مجھے کوئی موضوع نہیں سوچتا تو میں انہیں یاد دلاتا ہوں کہ ایک بار وہ ہمارے آبائی شہر راولپنڈی میں بھی آئے تھے۔ یہ برسوں پہلے کی بات تھی، جب کوہاٹ میں فرقہ دارانہ فساد ہوا تھا۔ اس فساد کے فوراً بعد وہ راولپنڈی پہنچے تھے۔ میرے یاد دلاتے ہی ان کی آنکھیں چمک اٹھتی ہیں۔ ”اُفُوہ، اُن دنوں میں کتنا کام کر لیتا تھا کبھی تھکتا ہی نہ تھا۔“ یہ کہہ کر وہ اس وقت کی یادیں تازہ کرنے لگتے ہیں۔ انہیں راولپنڈی کے کمپنی باغ کا نقشہ اچھی طرح یاد ہے۔ اُس باغ کے سامنے کا وہ مکان بھی انہیں یاد ہے جہاں انہوں نے قیام کیا تھا۔ بہت سے نام بھی ان کے ذہن میں محفوظ ہیں۔ ایک وکیل جان صاحب کے بارے میں وہ پوچھتے بھی ہیں۔ یہ دورہ انہوں نے اٹھارہ برس پہلے کیا تھا، اور پھر بھی اتنی بہت سی باتیں

انہیں آج بھی یاد ہیں۔ مجھے حیرت ہوتی ہے۔

”میرا خیال ہے کوہاٹ سے واپسی پر ہی ہماری فرائٹ بھرتی ہوئی کار کا دروازہ اچانک کھل گیا تھا اور گاندھی جی باہر سڑک پر جا گرے تھے۔“ ہمارے پیچھے کوئی شخص اونچی، صلق سے نکلنے والی آواز میں کہتا ہے۔ میں پیچھے مڑ کر دیکھتا ہوں۔ یہ ہادیو ڈیسانی ہیں۔ گاندھی جی کے سکرٹری، لمبے تڑنگے اور بھاری بھر کم۔ ہاتھ میں ایک لمبی، موٹی سی لاسٹی سنبھالے ہوئے۔

جلدی گاندھی جی ہادیو ڈیسانی سے بات چیت کرنے میں کھوجاتے ہیں اور میں پیچھے کھسک آتا ہوں۔۔۔۔۔

شام ہو چلی ہے۔ بلراج کے کمرے کے سامنے، سڑک کے کنارے ایک نوجوان دیہاتی لڑکا بیٹھا ہے۔ وہ زور زور سے ہانپ رہا ہے۔ اس کا تمٹمایا ہوا سا نولا چہرہ پسینے سے شرابور ہے۔ بار بار وہ اپنے سر کو ادھر ادھر جھٹکتا ہے اور فریاد کرتا ہے کہ اس کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے، کوئی باپو کو اس کے پاس جلد لے آئے۔ کچھ لوگ اس کے ارد گرد آکھڑے ہوتے ہیں اور اسے بتاتے ہیں کہ اس وقت باپو ایک اہم میٹنگ میں مصروف ہیں اور ان کی مصروفیت میں خلل ڈالنا ٹھیک نہ ہوگا۔ لڑکا بار بار اٹھنے کی کوشش کرتا ہے، چند قدم باپو کی کتیا کی طرف بڑھتا ہے اور پھر اپنا سر پکڑ کر بیٹھ جاتا ہے۔

یہ ایک کیا دیکھتا ہوں کہ گاندھی جی کھیت پار کر کے ہماری طرف چلے آ رہے ہیں۔ کھیت کی ناہمواری زمین پر چلنے میں انہیں کچھ دشواری پیش آرہی ہے، مگر وہ رکھتے نہیں۔ سر کو دھوپ سے بچانے کے لیے انہوں نے اسے سفید کپڑے سے ڈھک رکھا ہے۔ معمول کے مطابق ان کی پتلی سی لاسٹی ان نے ساتھ ہے۔ مجھے حیرت ہو رہی ہے کہ اس بیمار دیہاتی لڑکے کی دیکھ بھال کرنے کی خاطر وہ ایک اہم میٹنگ سے اٹھ کر چلے آئے ہیں۔

لڑکے کے قریب پہنچتے ہی گاندھی جی اس سے پوچھتے ہیں: ”تمہیں کیا ہوا ہے؟“ لڑکا اپنے سر کو زور زور سے جھٹکتا ہے اور کہتا ہے: ”میں مر رہا ہوں، باپو۔“ گاندھی جی چند لمحے تک غور سے اس کا جائزہ لیتے ہیں، ہاتھ سے اس کے جسم کی حرارت کا اندازہ لگاتے ہیں، پھر اس کے پیٹ پر ہاتھ رکھتے ہی وہ ہنس پڑتے ہیں اور کہتے ہیں: ”دیکھو! اپنی دو انگلیاں اپنے منہ کے اندر گھرائی تک لے جاؤ اور جو کچھ تمہارے پیٹ میں ہے اسے باہر اگل دو۔ معلوم ہوتا ہے تم نے گتے کا رس بہت زیادہ پی لیا ہے۔“

لڑکا باپ کی ہدایت پر عمل کرتا ہے۔ الٹی کرتے ہی وہ زمین پر لیٹ جاتا ہے۔ اب وہ کافی سکون محسوس کر رہا ہے۔ گاندھی جی ایک دو منٹ تک اور انتظار کرتے ہیں اور پھر دبی دبی مہنسی کے ساتھ کہتے ہیں: ”تم تو بالکل پگلے ہو“ یہ کہہ کر وہ اپنی کتیا کی طرف جانے کے لیے مڑ جاتے ہیں۔ ایسی ہے یہ جگہ اور ایسا ہے وہ ماحول جہاں بلراج رہ رہے ہیں۔ یہاں اس طرح کی کوئی بات نظر نہیں آتی جس سے یہ پتہ چلتا ہو کہ یہ جگہ ہماری آزادی کی جدوجہد کا مرکز ہے، دل ہے، روح ہے۔ بظاہر یہ کچھ زیادہ ہی پُر سکون اور خاموش اور سپاٹ ہے۔

”کیا آپ سیاسی سرگرمیوں کے میدان میں اُترنے والے ہیں؟“ میں بلراج سے پوچھتا ہوں۔ اس وقت ہم بلراج کی جھوپڑی کے سامنے لان میں گھاس پر بیٹھے ہیں۔

”نہیں، سیاسی کام کرنے کا میرا کوئی ارادہ نہیں ہے۔ میں صرف ثقافتی کام کروں گا۔ میں ادیب بننا چاہتا ہوں“

”پھر آپ سیواگرام کیوں آئے؟ وہاں شانتی نیکیتن میں ہی کیوں نہ رہتے رہے؟“

”معلوم نہیں..... ویسے ادیب بننے کے لیے شانتی نیکیتن میں رہنا ضروری تو نہیں ہے۔ یوں بھی سیواگرام آنے کے تصور میں تشش تھی، میں اس سے دامن نہیں بچا سکتا تھا۔ اتنا اچھا موقع میرے سامنے آیا تھا۔ پھر میں اس سے فائدہ کیوں نہ اٹھاتا؟ لیکن یہ طے ہے کہ میں سیاسی کام کے لیے موزوں نہیں ہوں“

یہ سوچنا غلط ہو گا کہ بلراج اس باب میں تذبذب اور الجھن کے شکار تھے۔ ان کا یہ خیال ہرگز نہ تھا کہ وہ کسی غلط جگہ پر آ گئے ہیں۔ ان کا ذہن واضح طور پر اس نظریہ کو قبول کر چکا تھا کہ ادیب کوئی گوشہ نشین سیاسی نہیں ہوتا اور اسے زندگی کے دھاروں سے، سماجی اور سیاسی سرگرمیوں سے دور اور الگ تھلگ رہنے کی قطعی ضرورت نہیں ہے۔ یہ اور بات ہے کہ ان سرگرمیوں میں وہ عملی حصہ نہ لے۔ اُس مرحلے پر بھی وہ لکھنے لکھانے کو ایسا مشغول نہیں سمجھتے تھے جو مکمل تخلیق اور گوشہ نشینی کا طلب گار ہو۔ یہ درست ہے کہ سیواگرام آنے سے ان کا مقصد یہ تھا کہ ادیب کے طور پر مشاہدہ اور تجربہ کریں۔ دراصل ان کے اندر چھپے ہوئے فن کار کی جبلت تحریک ملنا نہیں ہمارے ملک میں اُٹھنے والے طوفان کے سرچشمے سے قریب ہونے پر مجبور کیا تھا۔ جدھر سے بعد ہی وہ سیاسی سرگرمیوں سے نزدیک تر ہو گئے اور وہ بھی جان بوجھ کر اپنی مرضی اور اپنے ارادے سے، کیونکہ ان کو یقین ہو گیا تھا کہ سیاسی سرگرمی اور ثقافتی سرگرمی

کا چولی دامن کا ساتھ ہے۔ سیوا گرام کی زندگی کا تجربہ بعد کے برسوں میں ان کے بہت کام آیا۔ فن کار کی حیثیت سے بعد میں انھوں نے جو انداز نظر اپنایا، اس کی تشکیلیں میں اس تجربے کا بھی بہت اہم حصہ رہا۔ اس سے ان کی نظریں وسعت پیدا ہوئی، عوام کی امنگوں سے قریبی آگاہی حاصل ہوئی، زندگی کی زیادہ گہری سوچ بوجھ ہاتھ لگی، درد مندی کا جذبہ زیادہ قوی بنا۔

”اگر ٹیگور، اور گاندھی میں سے کسی ایک کو انتخاب کرنے کا موقع دیا جائے تو آپ کس کی رفاقت میں رہنا زیادہ پسند کریں گے؟“ میں ان سے یکایک پوچھ بیٹھتا ہوں۔

”واہ؟ تم نے بھی کیا سوال پوچھا ہے!“ وہ کہتے ہیں۔

”ذرا دیر کو فرض کر لیجیے۔ اگر ایسا مرحلہ سامنے آجائے تو؟“

”بھئی، ظاہر ہے میں گاندھی جی کے ساتھ رہنے کو ترجیح دوں گا۔“

”مگر آپ ان کی ایسی باتوں کے قائل تو ہیں نہیں جو انہیں اس حد تک پسند ہیں کہ خط

کے زمرے میں آسکتی ہیں، مثلاً کھادی، نفس کشی، سخت کوشی وغیرہ؟“

بلراج چند لمحے خاموش ہو جاتے ہیں، پھر کہتے ہیں: ”دراصل گاندھی جی کے ایسے من پسند

اصولوں کی زیادہ اہمیت نہیں ہے۔ گاندھی جی کا جائزہ ان کی اس طرح کی چہیتی ترنگوں کی بنیاد

پر نہیں لینا چاہیے۔“ بلراج کسی قدر جوش میں آ جاتے ہیں اور اپنی بات پوری کرتے ہیں: ”تمہیں معلوم

ہے، جب گاندھی جی گول میز کانفرنس میں شرکت کے لیے لندن گئے تھے تو برطانوی وزیر اعظم

نے انہیں ڈرانے دھمکانے کی کتنی کوشش کی تھی؟ ایک استقبالیہ میں برطانوی وزیر اعظم نے

گاندھی جی سے کہا: ”مسٹر گاندھی، ہمارے پاس اتنا گولا بارود ہے کہ اگر ہم چاہیں تو آپ کی ساری

تحریک کو ایک دن میں فنا کر دیں گے۔“ اس پر گاندھی جی نے مسکراتے ہوئے جواب دیا: ”مسٹر

پرائم منسٹر، ہماری قوم آپ کے گولے بارود سے بے ہل اسی انداز سے کھیلے گی جیسے دیوالی کے تیوہار

پر ہمارے بچے پٹاخوں سے کھیلتے ہیں۔“

میں بلراج کو دیکھتا ہوں۔ اندرونی تاثر کی شدت ان کے چہرے سے جھلک رہی ہے۔

جذبات کا جو زیلا ان کے وجود میں سرچٹکتا پھر رہا ہے، میں اس کا احساس بخوبی کر سکتا ہوں۔ گاندھی جی

ان کی نظریں اس طوفانِ بے پناہ کی علامت ہیں جو سارے ملک کو زور و قوت بخشتے ہوئے ہے اور

جس کے آہنگ پر بلراج کا اپنا دل بھی دھڑک رہا ہے۔

ایک سال گزر چکا ہے، منظر بدل گیا ہے۔ بلراج سیواگرام سے واپس آگئے ہیں اور اب انگلستان جانے والے ہیں۔ وہاں انھیں ایک نیا کام مل گیا ہے۔ وہ بی بی سی سیکشن میں آناؤنسر کا منصب سنبھالیں گے۔ مجھے محسوس ہوتا ہے کہ ان میں ایسی کوئی تبدیلی آگئی ہے جس سے مجھے چڑھتی ہے۔ وہ اور میں تانگے میں بیٹھے چھاؤنی کی طرف جا رہے ہیں۔ وہاں انھیں محمد اسماعیل کی دکان پر کچھ اونٹ سوٹ سلوانے ہیں۔ محمد اسماعیل بہت نفیس وضع کے کپڑے سینے والا اور بہت ہنگامہ درزی ہے۔ میں اس تصور سے ابھی تک سمجھتا نہیں کہ بلراج اور بھی کہیں نہیں، سیدھے انگلستان جا رہے ہیں، اسی ملک کی خدمت، کرنے پر کمر بستہ ہیں جس سے ہمارے عوام لڑ رہے ہیں۔ اور وہ بھی اس امر کے باوجود کہ وہ اتنے دن تک گاندھی جی کے ساتھ رہ بھی چکے ہیں، کام کر بھی چکے ہیں۔

”کیا آپ اپنے سوٹوں کے لیے برطانیہ میں بنا ہوا کپڑا خریدیں گے؟“ میں دبی دبی جھلاہٹ کے ساتھ بلراج سے پوچھتا ہوں۔

”مجھے برطانوی کپڑے کا کچھ ایسا شوق نہیں ہے۔ لیکن اگر اچھا ہندوستانی کپڑا نہ ملا تو بے برطانوی کپڑا خریدنے میں عار بھی نہیں۔“

”اتنے برس تک تو آپ کھادی پہنتے رہے ہیں۔ اب برطانوی کپڑے کے سوٹ لیے بہن سکیں گے۔“

”مجبوری ہے۔ انگلینڈ میں کھادی تو میں پہن نہیں سکتا۔ جس ملک میں مجھے رہنا اور کام کرنا ہے، وہیں کا لباس بھی مجھے پہننا چاہیے۔ جیسا دیس دیا بھیں۔ آدمی کو ہمیشہ موزوں قسم کے کپڑے پہننا چاہئیں۔“

”آپ کو انگریزوں کی خدمت کرنے کا خیال کیسے آیا؟ آخر گاندھی جی کیا سوچیں گے؟“

”میں گاندھی جی کی مرضی سے اور ان کی منظوری حاصل کرنے کے بعد ہی آیا ہوں۔ میں سیواگرام سے بھاگا نہیں ہوں۔ سچ تو یہ ہے کہ مجھے بی بی سی میں کام کرنے کے لیے لے جانے کی اجازت گاندھی جی سے خود لائسنس فیلڈن نے مانگی تھی۔“

یورپ میں جنگ چھڑ چکی تھی۔ لائسنس فیلڈن جو آل انڈیا ریڈیو میں ڈائریکٹر کے عہدے پر کام کرتے رہے تھے، بی بی سی میں ایک ہندوستانی سیکشن کا بندوبست کرنے کے لیے انگلستان واپس جا رہے تھے۔ چونکہ وہ گاندھی جی کے گرم جوش پرستار تھے، اس لیے رخصتی ملاقات کے لیے سیواگرام پہنچے تھے۔ گاندھی جی سے بات چیت کے دوران میں ہی انھوں نے بلراج کو اپنے ساتھ

لے جانے کا ذکر بھی چھیڑا تھا۔ وہ چاہتے تھے کہ نئے ہندوستانی سیکشن میں ایک اتناؤنسر بلراج ساہنی بھی ہوں۔

اگرچہ ہندوستان میں ان دنوں بے چینی اور بے اطمینانی کی سرکش لہریں ہر طرف پھیر رہی تھیں، مگر اس کے ساتھ کانگریس کی قیادت یورپ میں فاشنزم کے عروج سے بھی پریشان اور فکرمند تھی۔ اسی لیے فاشی جرمی سے ٹکراؤ میں کانگریسی رہنماؤں کی ہمدردی اور حمایت جمہوری طاقتوں کے ساتھ ہی تھی۔ کانگریسی جماعت فاشیت کی مخالف طاقتوں کی اخلاقی حمایت تو کر رہی تھی، وہ اس شرط پر ان کی عملی مدد کرنے کو بھی تیار تھی کہ برطانوی حکومت جنگ کے خاتمے پر ہندوستان کو آزاد کرنے کی ضمانت دے دے۔ اس طرح جنگ عظیم ایک بین الاقوامی معاملہ بن گئی تھی۔ اس کی لپیٹ میں ہندوستان اور برطانیہ کے تعلقات ہی نہیں، ساری دنیا میں جمہوریت کا مستقبل بھی آگیا تھا۔

1940 میں بلراج اور دیمینٹی انگلستان روانہ ہو گئے۔ ان کا ننھا سا بیٹا پریکشت جو چند مہینے پہلے (جولائی 1939 میں) مری میں پیدا ہوا تھا، ہماری ماما جی کے پاس ہی رہا۔ وہ اتنا چھوٹا تھا کہ اسے ایسی جگہ ساتھ لے جانا ممکن نہ تھا جہاں جنگ کی وجہ سے حالات انتہائی غیر معمولی ہوتے جا رہے تھے۔ حالات کی ابتری کا یہ عالم تھا کہ جس روز بلراج اور دیمینٹی پہنچے، اسی روز سینٹ پال چرچ اور انگلستان کی دوسری جگہوں پر ہٹلر کی طرف سے پہلی بمباری ہو گئی۔

بلراج کے جانے کے بعد راولپنڈی میں ہمارے خاندان کا نقشہ بھی بدل گیا۔ ماما جی بلراج کے ننھے سے بیٹے کی ہو کر رہ گئیں۔ شام کو ریڈیو کے پاس جم کر بیٹھ جاتیں۔ یہ ریڈیو دیمینٹی کے جہیز میں آیا تھا۔ ماما جی کی آسانی کے لیے اس کی سوئی اس طرح لگادی گئی تھی کہ بٹن دباتے ہی بی بی سی کا پروگرام سنا جاسکے۔ آدھے گھنٹے کے اس پروگرام میں جب کبھی بلراج کی آواز کوئی اعلان کرتی، ماما جی کان لگا کر سنتیں۔ ماما جی نے معمول کے مطابق بلراج کو ان کی روانگی کے وقت اپنے پرانے مال بیچنے والوں اور صنعت کاروں کے نام خطوط لکھ کر دے دیے تھے۔ اس کے بعد بھی وہ ان لوگوں کو خط لکھتے رہتے تھے کہ ان کے بیٹے کی ہر ممکن مدد کریں۔ اگلے چار برس تک بلراج اور دیمینٹی کا قیام انگلستان میں ہی رہا، اور اس پورے عرصے میں ماما جی کا نظام الاوقات ایک دن کے لیے بھی نہیں بدلا۔ کوئی دن بھی ایسا نہیں گیا جب انہوں نے وقت پر ریڈیو کا سوچ نہ دبایا ہو، اگرچہ وہ ابھی طرح جانتی تھیں کہ بلراج کی آواز ہر روز نہیں سنی جاسکتی۔

انگلستان سے واپسی

بلراج کو انگلستان گئے ہوئے چار سال گزر چکے تھے۔ 1944 کے موسم گرما کا دور دورہ تھا۔ انگلستان سے بلراج کی واپسی کا سارے گھر کو انتظار تھا۔ اب میں وقت کی رہ گزر پر پیچھے مڑ کر بلراج کی زندگی کے اُن برسوں کا جائزہ لیتا ہوں تو مجھے خیال آتا ہے کہ ہم لوگ ہمیشہ بلراج کا انتظار ہی کرتے رہتے تھے۔ یا تو ان کے کہیں سے آنے کا انتظار یا پھر کہیں جانے کا انتظار۔ اور جب بھی بلراج گھر آتے تھے، کوئی نہ کوئی خوش گوار تبدیلی ان میں ضرور نظر آتی تھی۔ جب میں اپنے والدین اور دوستوں اور رشتہ داروں کے ہجوم کے ساتھ راولپنڈی کے ریلوے پلیٹ فارم پر کھڑا تھا تو یہی سچ رہا تھا کہ پتہ نہیں اس بار بلراج کس انداز سے بدلے ہوں گے۔ ہم فرنیچر میل کا انتظار کر رہے تھے جو انہیں لے کر آنے والی تھی۔ ان کے ساتھ ان کی بیوی اور ان کی ننھی سی بیٹی شبنم بھی آرہی تھی، جو لندن میں ہی پیدا ہوئی تھی۔ بار بار مجھے یہی خیال آ رہا تھا کہ معلوم نہیں آج وہ ہمیں کس ڈھنگ کی حیرت سے دوچار کریں گے۔

راولپنڈی جیسے چھوٹے شہر میں اس زمانے میں انگلستان سے بیٹے کی واپسی بلاشبہ دھوم مچا دینے والا واقعہ تھی۔ چنانچہ بہت بڑی تعداد میں دوست اور رشتہ دار ہاتھوں میں ہار لیے بلراج کے استقبال کے لیے آئے تھے۔ پتاجی کا سماجی وقار پہلے ہی دوبالا ہو چکا تھا۔ آخر ان کا بیٹا انگلستان سے واپس آ رہا تھا۔

ٹرین بھاپ کے مرغولے چھوڑتی ہوئی پلیٹ فارم سے آگئی۔ مگر جب بلراج ٹرین سے اُترنے لگے تو ان کا حلیہ دیکھ کر ہم میں سے اکثر لوگوں کے دل کچھ۔ کچھ کورہ گئے۔ پہلی مایوس کن بات تو یہی تھی کہ وہ فرسٹ کلاس کے نہیں، سیکنڈ کلاس کے کمپارٹمنٹ کے دروازے میں کھڑے تھے۔ پھر اُمید کے برعکس ان کی وضع قطع بھی مرعوب کن نہ تھی۔ وہ زردی مائل ہرے رنگ کا نیو اور موٹے سوتی کپڑے کی قمیض پہنے ہوئے تھے۔ پیروں میں معمولی چپل تھے۔ ایسے شاندار موقع

کی مناسبت سے جائزہ لینے پر بلراج ضرورت سے زیادہ ہی سادہ نظر آرہے تھے۔ یہاں تک کہ ان کے دانتوں کے درمیان پائپ بھی دبا ہوا نہیں تھا! اس دور میں بیٹے اس انداز سے انگلستان سے نہیں واپس آتے تھے۔ انہیں تو مرغوب کن سوٹ میں ملبوس ہونا چاہیئے تھا۔ ٹرین سے بھی انہیں ایک 'انگلیڈ ریٹرنڈ' کی شان سے اترنا تھا۔ بات کرتے وقت بھی خیال رکھنا تھا کہ بن بن کر بولنا جائے۔ ستم بالائے ستم یہ کہ وہ کپار ٹمنٹ سے اپنا سامان بھی خود ہی اتار رہے تھے! کچھ دوستوں کو تو واقعی بہت زیادہ یلوسی ہوئی۔

بلراج کے چہرے پر زردی کی جھلک تھی۔ وہ کچھ دبلے اور کمزور بھی معلوم ہو رہے تھے۔ بالی بھی چھدرے ہو چکے تھے اور کنپٹیوں کے پاس سفید ہو چلے تھے۔ جسم بھی جیسے کچھ سوکھ سا گیا تھا۔ پہلے ان کا رنگ ہمیشہ سرخ و سفید رہا تھا۔ چار برس پہلے جب وہ انگلستان کے لیے روانہ ہوئے تھے تو محمد اسماعیل کی دکان کے سلعے ہوئے نئے سوٹوں سے ان کے صندوق بھرے ہوئے تھے۔ اب انہیں زردی مائل ہرے نیکر، موٹے سوٹی کپڑے کی قمیض اور چٹل پہنے دیکھ کر ہمارا حیران اور پریشان ہونا فطری تھا۔ دسینی بھی معمولی شلوار قمیض میں ملبوس تھیں۔ وہ پہلے کے مقابلے میں کچھ موٹی ہو گئی تھیں۔ ان کے گھنے سیاہ بال سر پر جوڑے کی شکل میں بندھے ہوئے تھے اور چڑیا کے گھونسلے جیسے لگ رہے تھے۔ ننھی شبنم کو وہ اپنے بازوؤں میں سنبھالے ہوئے تھیں۔

ماتا جی پہیہ دار کرسی پر بیٹھی تھیں۔ رجب بلراج سمندر پار گئے ہوئے تھے تو ایک حادثے میں ان کی کولہے کی ہڈی ٹوٹ گئی تھی، ماتا جی کا ننھا سا پوتا پر یکشت ان کے پاس کھڑا تھا۔ سارے خاندان کے دوبارہ ملن کی یہ تصویر بالکل مکمل تھی۔ بلراج کی واپسی کے بعد جلد ہی ایک بہت چھوٹا سا واقعہ ایسا رونما ہوا جس نے ان کے اندر رونما ہونے والی تبدیلی کے بارے میں سب کچھ ظاہر کر دیا۔ ان کی آمد پر رواج کے مطابق ہمارے ماں باپ نے ڈھیر سارے لڈو تیار کرائے تھے۔ جب دوست اور عزیز بلراج کو انگلینڈ سے واپسی کی مبارک باد دینے کے لیے آتے تھے تو انہیں یہ لڈو پیش کیے جاتے تھے۔ بلراج کے ایک پرانے دوست خاٹھی انگریزیت زدہ تھے۔ انہوں نے بتائی کے اصرار کے باوجود لڈو کھانے سے انکار کر دیا۔ دلیل یہ پیش کی کہ ہندوستانی مٹھائیاں انہیں انہیں پسند نہیں۔ بے عیب انگریزی لہجے میں وہ بلراج نے بگ بین اور ٹاور آف لندن اور ولیمٹ منسٹرایبے کے بارے میں پوچھتے رہے۔ جب بلراج نے بات چیت کا رخ ہندوستان کی طرف پھیرا تو وہ بڑی تحقیر کے ساتھ 'کانگریس والوں' کا اور ان کے مظاہروں کا ذکر کرنے لگے۔

براج فوراً اٹھ کھڑے ہوئے اور کمرے سے نکل گئے۔ اپنے مغرب زدہ دوست سے انہوں نے مڑ کر 'گڈ بائی' کہنے کی زحمت بھی گوارا نہیں کی۔ یہ دوست اگرچہ خود بھی انگلستان نہیں گئے تھے، مگر اس کے باوجود انہیں توقع یہی تھی کہ براج سے انہیں پہلے کی نسبت اب زیادہ ذہنی قربت حاصل رہے گی۔ براج کا کسی قدر غیر انگریزی، رویہ دیکھ کر انہیں بہت مایوس ہوئی۔ براج بھی ان کی اس خطا کو کبھی معاف نہیں کر سکے کہ انہوں نے پتاجی کے اتنی محبت سے پیش کیے ہوئے لٹوؤں کو لینے سے انکار کر دیا تھا۔ بلاشبہ براج بدل چکے تھے، اور اس مرتبہ تبدیلی یقیناً زیادہ انقلابی نوعیت کی تھی۔

اب کی براج کے بارے میں میرا تاثر یہی رہا تھا کہ وہ ایک آزاد رو، بے پروا، ہم پسند آدمی ہیں۔ ان کے ذہن کو کسی بھی طرح کی پابندیاں جکڑے ہوئے نہیں ہیں۔ وہ اخلاق اور کردار کے ضابطوں کی پیروی اگر کرتے بھی ہیں تو ان ضابطوں کی خاطر نہیں، بلکہ اپنی مرضی سے اور اپنی سہولت کے پیش نظر کرتے ہیں۔ وہ من مانی کرنے اور اپنی بات دوسروں سے منوانے کے عادی ہیں۔ کوئی بات ایک بار ان کے دل میں سما جائے یا کوئی دھن ایک بار ان پر سوار ہو جائے تو وہ اس کام کو کمر ہی گزریں گے، سوچ بچار کے لیے ایک لمحہ کو بھی نہ رکیں گے۔ عواقب کی انہیں ذرا سی بھی فکر نہ ہوگی۔ پچھتاوا انہیں کبھی کچھ نہیں لگاتا، شکوک انہیں کبھی عذاب میں مبتلا نہیں کرتے۔ نئے نئے کام کرنا انہیں اچھا لگتا ہے اور اس راہ میں انہیں اس بات کی فکر کبھی نہیں ہوتی کہ لوگ ان کے متعلق کیا سوچیں گے اور کیا کہیں گے۔ دوسروں کے لیے ان کے دل میں خلوص ہے، گرم جوشی ہے، محبت ہے، مگر اس کے ساتھ مزاج میں آزاد روی اور بے فکری بھی رچی ہوئی ہے۔ طے چلنے، محفلیں جانے اور منہسی مذاق کے رسیا ہیں۔ ایک سے ایک نئی گپ اور چٹکے منانے کو ہر دم تیار رہتے ہیں۔ زندگی میں لگے بندھے دستورِ عمل پر کار بند نہیں رہ سکتے۔ میز پر جم کر کام کرنے سے نفرت ہے۔ — براج کے بارے میں میرا تاثر ان کے انگلستان جانے سے پہلے یہی تھا۔ مجھے مختلف حالات میں ان کا طرزِ عمل اور ان کے تجربات اکثر یاد آتے تھے۔ کئی واقعات میرے ذہن پر نقش ہو کر رہ گئے تھے۔ ایک مرتبہ وہ اور میں ایک برات کے ساتھ لالہ موسیٰ گئے۔ ان دنوں وہ کالج سے نکلے ہی تھے اور کاروبار میں پتاجی کا ہاتھ بنانے لگے تھے۔ ہراتیوں کے ٹھہرنے کا انتظام ریلوے اسٹیشن کے پاس کچھ ریلوے کوارٹروں میں کیا گیا تھا۔ ایک شام کو براج اور میں ٹہلتے ہوئے ریلوے اسٹیشن کی طرف جاتے تھے۔ وہاں ایک دینگ روم میں کیا دیکھتے ہیں کہ ہمارے دورشتے کے بھائی دھسکی کی بوتل سامنے رکھے بیٹھے ہیں۔ یہ چھپی ہوئی پتاہ گاہ انہوں نے اس لیے چنی تھی کہ برات میں جو بڑے بزرگ لوگ شامل تھے وہ

کڑا آریہ سماجی تھے اور انگور کی بیٹی کو سخت ناپسند کرتے تھے۔ بلراج اس زمانے میں خود بھی نہیں بیٹے تھے۔ بلراج کو دیکھتے ہی ان دونوں نے ہوش اڑ گئے، جیسے کوئی جرم کرتے ہوئے رنگے ہاتھوں پکڑے گئے ہوں۔ بلراج بڑے اطمینان سے میز کی طرف بڑھے، ان میں سے ایک کا گلاس اٹھایا، دو ایک گھونٹ دھسکی پی، تاکہ ان دونوں کی گھبراہٹ اور جھجک دور ہو جائے، اور پھر دیر تک ساتھ نہ دے سکنے کے لیے معذرت چاہ کر ویننگ روم سے نکل آئے۔ یہ بتانا شاید غیر ضروری ہے کہ باقی ساری شام میرے اور ان کے درمیان گرم بحث میں گزری۔ موضوع یہی تھا کہ کیا ان دونوں رشتے کے بھائیوں کی گھبراہٹ اور جھجک رفع کرنے کے لیے بلراج کا خود دھسکی کو منہ لگانا ضروری تھا؟

ایک اور موقع پر انھوں نے بمبئی میں ایک آفت سے بچ کر بھاگ نکلنے کی روداد سنائی۔ یہ واقعہ بھی ان ہی دنوں کا ہے جب وہ بزنس سے وابستہ تھے۔ اپنے ایک کاروباری دورے پر وہ بمبئی پہنچے ہوئے تھے۔ ایک روز وہ سیر کے لیے جو ہو کے ساحل پر چلے گئے۔ وہاں ایک نوجوان کبھی انھیں آنکھوں کے اشاروں اور مسکراہٹوں سے انھیں رجھانے لگی۔ ان کا اشتیاق اور محسوس جاگ اٹھا اور وہ اس کے پاس پہنچ گئے۔ کبھی نے اپنا معاوضہ آٹھ آنے بتایا، جو انھوں نے فوراً ادا کر دیا۔ پھر وہ چلتے چلتے ساحل پر ایک الگ تھلک سی جگہ پر پہنچ گئے۔ مگر جب وہ لمسی لذت سے انھیں روشناس کرانے کے لیے چوما چاٹا اور پیٹنے چمٹنے پر اتر آئی تو وہ ایسے حواس باختہ ہوئے کہ اٹھ کر فوراً بھاگ کھڑے ہوئے۔ لڑکی انھیں آوازیں ہی دیتی رہ گئی: ”اپنے پیسے تو واپس لے جاؤ، مگر وہ کہاں رکنے والے تھے۔ انھوں نے تو ایک بار پیچھے مڑ کر بھی نہیں دیکھا۔

انگلینڈ روانہ ہونے سے پہلے بلراج کی شخصیت کا رنگ یہ تھا۔ مگر انگلینڈ سے واپسی میں نے انھیں بہت مختلف پایا۔ ان کا سارا اُبالا پن، سارے قلندرانہ رنگ ڈھنگ ہوا ہو چکے تھے۔ آزاد روی اور بے پروائی کی رمق بھی نہ تھی۔ ہم پسندی برا لگے ہم پسندی ان کے لیے سارے معانی کھو چکی تھی۔ سیاست کو ان کی نظر میں اس قدر اہمیت حاصل ہو گئی تھی جتنی پہلے کبھی حاصل نہ تھی۔ وہ پہلے کی نسبت کہیں زیادہ حساس، درد مند اور زود رنج ہو گئے تھے۔ بے تعلق کی جگہ سروکار اور تعلق خاطر نے لے لی تھی۔ عادات و اطوار میں بھی نمایاں تبدیلی آئی تھی۔ وہ اب پہلے سے زیادہ باعمل، چست اور مستعد ہو گئے تھے۔ عجیب بات تو یہ تھی کہ انگلستان میں جو لکھنے لکھانے کا کام انھوں نے کیا تھا، اس کا ذکر بھی وہ کم ہی کرتے تھے۔ صرف رواروی میں دو ایک ریڈیائی ڈراموں کا ذکر ان کی زبان پر ضرور آیا جو انھوں نے وہاں لکھے اور نشر کیے تھے۔

راولپنڈی میں آنے کے بعد دوسرے دن ہی بلراج مجھ سے کہنے لگے کہ شام کو انھیں مسلم لیگ کے جلسے میں جانا ہے۔ (یہ جلسہ کمپنی باغ میں ہوا تھا اور اس سے فیروز خان نون نے خطاب کیا تھا) میں یہ سنتے ہی بھونچکا رہ گیا تھا۔ اتنی دل چسپی سیاسی جلسوں میں انھوں نے پہلے تو کبھی دکھائی نہیں تھی، یہاں تک کہ کانگریس کے جلسوں میں بھی نہیں۔ ان کی بے تعلقی کا تو یہ عالم تھا کہ جب میں ان سے ملنے کے لیے سیواگرام گیا تھا تو انھوں نے مجھ سے کہا تھا کہ کانگریس کے آنے والے اجلاس میں، جو ہری پورہ میں ہونے والا تھا، مجھے ضرور جانا چاہیے۔ خود انھوں نے اس اجلاس میں شرکت نہیں کی تھی۔ البتہ میں پہنچ گیا تھا۔ خیر، اپنے کہنے کے مطابق، وہ اس شام کو مسلم لیگ کے جلسے میں شریک ہوئے۔ اس کے بعد جلد ہی انھوں نے ضلع کانگریس کمیٹی کے زیر اہتمام ہونے والے ایک عوامی جلسے میں بھی شرکت کی۔ سارے ملک میں سیاسی جدوجہد ایک نئے موڑ پر پہنچ گئی تھی۔ پاکستان کا مسئلہ سیاسی فضا پر چھانے لگا تھا، جس کا ایک نتیجہ فرقہ وارانہ کشیدگی کے روپ میں نکلا۔ جنگ کے خاتمے پر قوم پرور لیڈروں کو رہا کیا جا چکا تھا اور پورے ملک میں ایک بار پھر بے چینی اور بے اطمینانی کی آگ بھڑک اُٹھی تھی۔ ملک سیاست کی ان ساری تبدیلیوں اور ہنگاموں سے بلراج کا لگاؤ پہلے کی نسبت کہیں زیادہ بڑھا ہوا تھا۔

پتاجی کے سوچ بچار کا رخ فطری طور پر اسی طرف ہو گیا تھا کہ بلراج اب کیا کریں گے، کون سے پیشے میں جائیں گے، کس سمت میں آگے بڑھیں گے۔ شکر ہے کہ اس مرتبہ انھوں نے 'بزنس' کا ذکر نہیں کیا۔ وہ جانتے تھے کہ بلراج اپنی دھن میں اتنی دور نکل گئے ہیں کہ کاروبار کے میدان میں ان واپسی محال ہے۔ شاید انھیں یہ احساس بھی ہو گیا تھا کہ جس 'بزنس' کی وہ پیش کش کرتے رہے ہیں وہ نہ تو زیادہ پُرکشش ہے اور نہ زیادہ منفعت بخش۔ اس کے ساتھ غالباً وہ یہ بھی سمجھ چکے تھے کہ بزنس کا خیال انھیں کسی اور سبب سے نہیں، اس آرزو کی وجہ سے آیا تھا کہ کاروباران کے بیٹے کو ان کے ساتھ ایک گھر میں رکھنے کا حیلہ بن جائے گا۔

دن گزرتے گئے اور بلراج کی طرف سے اس بات کے کوئی آثار ظاہر نہیں ہوئے کہ ان کا کیا کام کرنے کا ارادہ ہے۔ آنے کے چند روز بعد ہی آل انڈیا ریڈیو کی طرف سے ایک انتظامی عہدے کی پُرکشش پیش کش ان کے سامنے آئی تھی۔ لیکن اس سے پہلے کہ اس بارے میں کسی اور کو کچھ پتہ چلتا یا گھر میں اس سلسلے میں کچھ بات چیت ہوتی، بلراج اس پیش کش کو نامنظور بھی کر چکے تھے۔ بعد میں پتاجی کو معلوم ہوا تو وہ ہکا بکا رہ گئے۔ ان کی رائے میں یہ فیصلہ دانش مندانہ نہ تھا۔ بی بی سی میں

چار سال کا نثریاتی تجربہ بجائے خود اعلیٰ اہلیت کی دلیل تھا۔ آل انڈیا ریڈیو میں کسی اچھے عہدے کے لیے یہ تجربہ اپنے آپ ایک پُر زور سفارش بن سکتا تھا۔ مگر بلراج کے خیالات کہیں اور تھے، اگرچہ اس باب میں ان کے ذہن میں کوئی واضح تصور نہ تھا کہ روزی روٹی کے لیے انھیں کیا کرنا ہے، کون سے پیشے میں جانا ہے۔ شاید وہ انتظار کر رہے تھے کہ کوئی خاص واقعہ رونما ہو تو وہ اس راہ پر پہلا قدم اٹھائیں۔

راولپنڈی میں چند روز قیام کرنے کے بعد بلراج اور دینیتی اپنے دونوں بچوں اور گھر کے کچھ افراد کے ساتھ سری نگر چلے گئے۔

گھر کی فضا ان دنوں لگ بھگ ویسی ہی ہو رہی تھی جیسی اس وقت تھی جب بلراج اپنی تعلیم مکمل کر کے کالج سے گھر واپس آئے تھے اور عملی زندگی کے میدان میں پہلا قدم رکھنے کی تیاری کر رہے تھے۔

اس مرتبہ بھی بلراج نے مستقبل کی طرف سری نگر میں ہی چھلانگ لگائی۔ ایک دن بلراج نے یکایک اعلان کر دیا کہ وہ بمبئی جا رہے ہیں۔ وہاں انھیں میکسم گورکی کے ڈرائے "پست تر گہرائیاں" پر مبنی ایک فلم میں اداکاری کرنا ہے۔ یہ فلم بلراج کے کالج کے زمانے کے پرانے دوست چیتن آنند بنلے والے تھے۔ پتاجی کے لیے یہ خبر انتہائی وحشت ناک تھی۔ انھوں نے کبھی خواب میں بھی نہیں سوچا تھا کہ ان کا بیٹا، جس کی پرورش بہترین آریہ سماجی روایتوں کے ماحول میں ہوئی ہے، جو اعلیٰ تعلیم یافتہ ہے، شادی شدہ اور دو بچوں کا باپ ہے، بی بی سی جیسے باوقار ادارے میں کام کر چکا ہے، فلم ایکٹر کے رُسوائے زمانہ پیشے میں جا کر پھنسے گا۔ اُس پیشے میں جسے سماج کے نچلے اور رذیل طبقے کے لوگ ہی اپناتے ہیں۔

اس فلم کے پروڈیوسر کا تعارف نامہ بھی اتنا مرعوب کن نہ تھا کہ پتاجی پر کچھ اثر پڑتا اور انھیں اس منصوبے کی کامیابی کا یقین ہو جاتا۔ تعارف کے طور پر بلراج پتاجی کو اس سے زیادہ کچھ بھی نہیں بتا سکے تھے کہ چیتن آنند کالج میں ان کے ساتھی رہے تھے۔ وہاں وہ شاعری بھی کیا کرتے تھے۔ کالج سے فارغ ہونے کے بعد وہ کچھ عرصے کے لیے انگلستان چلے گئے تھے، جہاں انھوں نے کوئی خاص کارنامہ انجام نہیں دیا تھا۔ ادھر کچھ مدت پہلے تک وہ اسکول ٹیچر تھے، وغیرہ۔ ظاہر ہے، اہلیتوں کی تفصیل ایک باپ کو یہ باور کرانے میں کامیاب نہیں ہو سکتی تھی کہ بمبئی میں روشن امکانات کی پوری دنیا ان کے بیٹے کی آمد کی منتظر ہے۔ اس لیے اگر ایک مرتبہ پھر پتاجی کی راتیں بے خوابی کے عالم میں گزر رہی تھیں

تو یہ امر تعجب خیز ہرگز نہ تھا۔

اس دفعہ بھی بلراج ستمبر (1944) کے مہینے میں ہی سری نگر سے روانہ ہوئے۔ دتو اور دونوں بچے، پرکشت (عمر: پانچ سال) اور شبنم (عمر: سال بھر سے بھی کم) ان کے ساتھ تھے۔ لیکن اس بار بلراج تجربے اور ہم جونی کی خاطر سفر نہیں کر رہے تھے۔ اس مرتبہ وہ بدلے ہوئے ذہن کے ساتھ نئے افق کی کھوج میں نکلے تھے۔

عالمی جنگ کے دوران میں جب بلراج لندن میں تھے تو انہوں نے ساری دنیا کو شعلوں کی لپیٹ میں جلتے، سلگتے دیکھا تھا۔ انہیں زندگی اور موت کی اس کش مکش کا قریب سے مشاہدہ کرنے کا موقع ملا تھا۔ اس ہولناک صورت حال سے دوچار کرنے والے زیر دست معاشی اور سیاسی عوامل بھی ان کی نظروں سے اوجھل نہیں رہے تھے۔ نازی بربریت کے ہاتھوں قیدیوں کے کیمپوں میں لاکھوں یہودیوں کا خاتمہ، ہٹلر کی 'بلٹز کریگ' یعنی لندن اور دوسرے یورپین شہروں پر اندھا دھند بمباری، ہٹلر کی آگے بڑھتی ہوئی طوفان صفت فوجوں کے خلاف سرخ فوج کی سرفروشان مزاحمت، یورپ میں حکومتوں کا سقوط — ان سب نے بلراج کو جھنجھوڑ جھنجھوڑ کر زندگی کی عریاں اور سنگین حقیقتوں کا عرفان بخشا تھا۔ ان حقیقتوں سے فرار کا کوئی راستہ بھی نہ تھا۔ ان کی حد تک فن کارانہ بے نیازی کا رویہ اختیار کرنا بھی ممکن نہ تھا۔ بلراج نے اپنی آنکھوں سے پرانی دنیا کو لمبا میٹ ہوتے اور ایک نئی دنیا کو ظہور میں آتے دیکھا تھا۔ دنیا اب پہلے کی طرح نہیں بن سکتی تھی، جہاں سلطنتیں اور سامراج اور نوآبادیاں تھیں۔ بلراج کو احساس ہو گیا تھا کہ ان کے اپنے وطن میں آزادی کے لیے جو جدوجہد ہو رہی ہے وہ عالمی پیمانے ہونے والی اس زیادہ بڑی جدوجہد کا ایک لازمی حصہ ہے جس میں ایک طرف ترقی کی طاقتیں ہیں، دوسری طرف رجعت کی طاقتیں۔

بلراج لندن کے دل میں رہ چکے تھے، جنگ کی پیدا کی ہوئی ہولناکیوں، دہشت گردیوں اور محرومیوں کو دیکھ بھی چکے تھے، کسی حد تک بھگت بھی چکے تھے۔ اس لیے انہیں یقین ہو گیا تھا کہ حقیقی فن کار زندگی کے ڈرامے کا محض خاموش تماشا بن کر نہیں رہ سکتا۔ چنانچہ انہوں نے فیصلہ کیا کہ انہیں اپنے طور پر زندگی کے اس ڈرامے میں عملی حصہ لینا ہے۔ فن کار کے طور پر بھی اور شہری کی حیثیت سے بھی۔ فن اور فن کار کے منصب اور کارگزاری کے باب میں ان کے تصورات بھی بدل چکے تھے۔

فاشیت اور جمہوریت کے اس زبردست ٹکراؤ میں بلراج کی ہمدردیاں سوویت یونین اور

جمہوری طاقتوں کے ساتھ تھیں۔ اسی آویزش سے انھیں ان نظریات کے مضمرات کا سنجیدگی اور گہرائی سے مطالعہ کرنے کی ترغیب ملی جو اس عالم گیر کش مکش کے پس پشت کار فرما تھے۔ رفتہ رفتہ وہ سماجی مظاہر کی مارکسی تعبیر کی طرف بے اختیار مائل ہوتے گئے۔ لندن میں ان کے قیام نے انھیں پکا مارکس وادی بنادیا تھا۔ اب بلراج نے جیتن آنند کی فلم میں کام کرنے کے لیے ممبئی جانے کا فیصلہ کیا تھا تو اس کا سبب یہ نہ تھا کہ انھیں فلم ایکٹر کہلانے کا ارمان تھا یا وہ فلم کیریئر اختیار کرنا چاہتے تھے یا پھر فلموں میں اداکاری کا شوق پورا کرنا چاہتے تھے۔ زیادہ اہم وجہ یہ تھی کہ وہ فن اور اظہار کے اس زبردست وسیلے کو آج کی زندگی کی حقیقتیں پیش کرنے کے لیے استعمال کرنا چاہتے تھے، تاکہ دیکھنے والوں کا سماجی شعور جاگے اور جوئے کم آب کی جگہ بحر بے کراں بنے۔

بلراج کے ممبئی جانے کے چند مہینے بعد پتاجی نے مجھے یہ دیکھنے کے لیے وہاں بھیجا کہ بلراج کس حال میں ہیں، ان کی فلم پیش رفت کے کس مرحلے پر ہے، اور انھیں اس منحوس پیشے کو چھوڑنے اور کوئی بہتر کام سوچ نکالنے پر اب بھی آمادہ کیا جاسکتا ہے یا نہیں۔ اس قسم کی مہم پر میں اس سے پہلے بھی کئی مرتبہ جا چکا تھا، اس لیے پتاجی کی تجویز پر میں نے فوراً عمل کرنا منظور کر لیا۔

ریلوے اسٹیشن پر دینتی مجھے لینے کے لیے آئیں۔ جب ہم پالی ہل (باندرا) کی طرف بڑھ رہے تھے، جہاں ان کا قیام تھا، تو میں نے دتو سے پوچھا کہ فلم کتنی بن چکی ہے۔ انھوں نے سوالیہ انداز سے مجھے دیکھا اور کہا: ”فلم؟ کیسی فلم؟“ اور پھر کچھ سمجھ کر وہ مسکرائیں اور کہنے لگیں: ”چل کر خود ہی دیکھ لینا“

بھابھی کے ساتھ میں پالی ہل پر ایک بلڈنگ کی دوسری منزل پر بنے ہوئے ایک کشادہ فلیٹ میں پہنچا۔ پتہ چلا کہ وہاں تو بہت سے لوگ آباد ہیں۔ ان میں جیتن آنند اور ان کی بیوی، حمید بٹ، ان کی بیگم اور دو سالیان، بلراج اور ان کے خاندان کے علاوہ جیتن آنند کے دو بھائی گولڈی اور دیو آنند بھی شامل تھے۔ اس وقت سامنے کے بڑے، مشترکہ کمرے میں ریہرسل جیسا مشغلہ جاری تھا، جس میں فلیٹ کے سبھی مکین حصہ لے رہے تھے۔ بہت جوش اور ولولے کی فضا تھی۔ معلوم ہوا کہ یہ ”نیچانگر“ (پست تر گہرائیاں) کے فلمی روپ) کے کسی سین کی نہیں، ایک ڈرامے کی ریہرسل ہو رہی تھی۔ جو انڈین پیپلز تھیٹر ایسوسی ایشن (اِپٹا) کی طرف سے پیش کیا جانے والا تھا۔ جیتن آنند اس ڈرامے میں مرکزی رول ادا کر رہے تھے۔ بلراج ڈائریکٹر تھے۔ اس وقت خواجہ احمد عباس کی اس پیش کش ”زبیدہ“ کی آخری بار نوک پلک سنواری جا رہی تھی۔

مجھے یہ معلوم ہونے میں بھی زیادہ دیر نہیں لگی کہ سرمائے کی دشواریوں کے باعث فی الحال فلم ”نیچانگر“ کا منصوبہ ملتوی کر دیا گیا ہے اور اس کی جگہ ایک زیادہ اہم کام ہاتھ میں لے لیا گیا ہے۔ یہ زیادہ اہم کام انڈین بیپلز تھیٹر ایسوسی ایشن (جو اپٹا کے نام سے مشہور تھی) کی سرگرمیاں تھیں اور بلراج ان ہی میں اس قدر منہمک تھے کہ انھیں اپنا بھی ہوش نہ تھا۔

یہ انکشاف بھی مجھ پر جلد ہی ہو گیا کہ اپٹا محض ایک ڈرامے پیش کرنے والی تنظیم نہ تھی، بلکہ اس کی نوعیت ایک تحریک جیسی تھی۔ اس کی ایک یادگار پیش کش میں پہلے ہی دیکھ چکا تھا جس کا موضوع بنگال کا کال تھا۔ اس سلسلے میں اپٹا کی ایک ناچنے گانے والی منڈلی نے پورے شمالی ہندوستان کا دورہ کیا تھا اور قحط بنگال کا شکار ہونے والوں کے لیے چندہ جمع کیا تھا۔ یہ ماجرا میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا کہ آفت رسیدہ لوگوں کا نظارہ دیکھ کر عورتیں اس قدر متاثر ہوئی تھیں کہ بے اختیار ہو کر انھوں نے اپنی سونے کی جوڑیاں کلائیوں سے اتار کر بنگال کے مصیبت زدہ عوام کی امداد کے لیے دے دی تھیں۔ بلاشبہ اپٹا کو ہمارے ملک کی سماجی اور ثقافتی زندگی میں بہت زبردست اور اہم رول ادا کرنا تھا۔ اس نے عوام کی زندگی سے اپنا رشتہ بہت قریبی رکھا، ناچ، گانے اور ناٹک کے لوک روپ سے کافی استفادہ کیا، اور جلد ہی سماجی ڈرامے کے احیاء اور فروغ کے لیے ایک طاقتور مرکز بن گئی۔

جب میں فلیٹ میں پہنچا تو اس مسئلے پر زوردار بحث جاری تھی کہ اسٹیج پر ایک گھوڑے کو کیسے لایا جاسکتا ہے۔ پتہ چلا کہ ڈرامے میں ایک شادی کا سین تھا۔ برات کو (سیر دین) زبیدہ کے گھر آنا تھا۔ بلراج کی دلی خواہش تھی کہ برات بالکل اصلی معلوم ہو۔ دولہا گھوڑے پر سوار آئے۔ آگے آگے بینڈ باج ہو۔ دولہا، دلہن کے رشتہ دار باقاعدہ ’ملنی‘ کی رسم میں شریک ہوں۔

”میں پھر کہتا ہوں، یہ غضب کا منظر ہو گا!“ بلراج بار بار کہہ رہے تھے۔ یہ خیال ان ہی کے ذہن کی آج تھا اور وہ اسے عملی جامہ پہنانے پر تلے ہوئے تھے۔

”مگر اسٹیج پر گھوڑا آئے گا کیسے؟ کچھ عقل کی بات کرو، بلراج!“ چیتن بولے۔

”کیوں نہیں آسکتا؟ ذرا تصور تو کرو: سفید گھوڑا۔ خوب صورت زین۔ زرکار کپڑا پیٹھ پر

پڑا ہوا۔ میں کہتا ہوں، یہ منظر سنسنی پھیلا دے گا۔“

”اور اگر گھوڑا اسٹیج پر بھڑک اٹھا تو؟“ چیتن نے اعتراض کیا۔

”یا کوئی اس سے بھی زیادہ بُری حرکت کر بیٹھا تو؟“ حمید بٹ نے چوٹ کی
 ”اگر تم اسٹیج پر اسے لانے میں کامیاب ہو بھی گئے تو۔۔۔ تماشائیوں کا دھیان ہٹانے کا سبب
 بن جائے گا۔ لوگ تمہارے مکالمے سننے کی جگہ گھوڑے کو ہی دیکھتے رہیں گے۔“

مگر بلراج اپنی ہسٹ پوری کر کے ہی رہے۔ ہاں، اتنا ضرور ہوا کہ گھوڑا اسٹیج پر نہیں آیا۔ ہر آ
 دھوم دھام سے ہال میں داخل ہوئی (ڈراما سندر بائی ہال میں اسٹیج کیا گیا تھا)۔ آگے آگے بیٹھ
 باجے کا شور تھا۔ سب سے پیچھے دو لہا ایک سفید گھوڑی پر سوار تھا۔ اس کے سر پر چتر تھا۔ غرض سارا
 تام جھام تھا۔ دشواری سے پچھنے کے لیے دو لہا گھوڑی پر بیٹھے بیٹھے ہال میں داخل نہیں ہوا، بلکہ ہال
 کے دروازے پر ہی رک گیا۔ سب تماشائی اسے وہاں دیکھ سکتے تھے۔ پھر جب وہ ’ملنی‘ کی رسم
 پوری ہو گئی تو وہ گھوڑی سے اتر کر ہال کے اندر آ گیا۔ ’ملنی‘ کی رسم ہال کے اندر ہی اسٹیج کے ٹھیک
 سامنے ہوئی۔ شادی کے اس سین میں جدت بھی تھی، حقیقی رنگ بھی تھا، شان دار تماشے جیسی دلولہ خیز
 فضا بھی تھی۔ ویسے بھی تماشائیوں نے ’زمیدہ کی پُرجوش پذیرائی‘ کی۔ اس کے مکالمے چست، برجستہ اور
 شگفتہ تھے۔ اس کی زبان وہی تھی جو سماج کے اس طبقے میں حقیقتاً بولی جاتی ہے جس کے بارے میں یہ
 ڈرامہ لکھا گیا تھا۔ اس کے موضوع کا تعلق ایک عصری صورت حال سے تھا اور اس میں سماجی مقصد
 کا احساس رہا ہوا تھا۔ ڈرامے کی ساخت میں کچھ کمزوریاں ضرور رہ گئی تھیں، مگر پھر بھی یہ بہت کامیاب
 رہا اور سماجی وابستگی سے بھرپور ان ڈراموں کا پیش رو بن گیا جو برسوں بعد تک اپٹاک کے اسٹیج پر
 پیش کیے جاتے رہے۔ یہ ڈراما خواجہ احمد عباس کے ساتھ بلراج کے طویل دورِ رفاقت کا آغاز بھی ثابت
 ہوا۔ دونوں کا مسلک ایک تھا۔ عباس اپٹاک کے بانی رکن تھے اور سماجی وابستگی کے گہرے احساس سے
 سرشار تھے۔ بعد میں دونوں نے مل کر کئی اسٹیج ڈراموں، فلموں اور سماجی اور ثقافتی سرگرمیوں میں
 ایک ساتھ کام کیا۔ ان میں غالباً سب سے زیادہ اہم اور عظیم الشان کاوش ”دھرتی کے لال“ تھی۔ یہ
 فلم 1940ء کی دہائی کے شروع میں رونما ہونے والے بنگال کے کال پر مبنی تھی۔ اس میں بلراج اداکار
 کے طور پر شامل تھے۔ اسکرپٹ اور ڈائریکشن کی ذمہ داری عباس نے سنبھالی تھی۔

فن کار کی حیثیت سے بلراج کی نشوونما کرنے میں اپٹاک کی اپنی الگ دین رہی۔ اس سے پہلے
 بلراج جس حقیقت پسندانہ اسٹیج سے وابستہ رہے تھے وہ شمسۃ اور نسعلیق قسم کا تھا۔ وہاں اظہار
 میں ضبط، ٹھہراؤ اور نفاست پر زور دیا جاتا تھا۔ لوک نائک جیسی بے روک ٹوک بے باکی،
 آزادی، بے تکلف آمد کی کیفیت اور بے محابا جوش وہاں ناپید تھا۔ اپٹاک ایک ایسی تحریک تھی جو فن کے

عوامی اسلوبوں سے دل کھول کر استفادہ کرتی تھی۔ پھر اس کے تماشائی بھی چیدہ شہری طبقے کے لوگوں پر نہیں، عام آدمیوں کے ہجوم پر مشتمل ہوتے تھے۔ حقیقت پسندی اور لوک نائٹک کے زور و قوت کے اس سنگم سے بلراج کو اداکاری میں اپنے خاص کردار کی تشکیل اور استحکام میں بہت مدد ملی۔ اپنے فن کو جان دار جذباتی رنگ سے سجانا بھی انھوں نے وہیں سے سیکھا۔ تاہم اس دور کو ان کی زندگی میں کافی بعد میں آنا تھا۔ ابھی تو محض شروعات ہو رہی تھی۔

اس شروعات اور روشناسی کے مرحلے کو خود بلراج نے اس طرح بیان کیا تھا :
ایک صبح میں نے اخبار میں پڑھا کہ پیپلز تھیٹر کی طرف سے ایک ڈراما کہیں پیش کیا جا رہا ہے۔ میں چین کے پیپلز تھیٹر کے بارے میں تو تھوڑا بہت جانتا تھا۔ سوچنے لگا کہ یہ ہندوستان کا پیپلز تھیٹر کہاں سے آٹھکا۔ شام کو، دن بھر بہت سے زیموں پر چڑھنے اترنے کے بعد میں بی۔ پی۔ سامنت اینڈ کمپنی کے دفتر میں جا گھسا۔ وہاں مشہور فلم جرنلسٹ بی۔ پی۔ ساٹھے موجود تھے۔ میں ان سے پوچھا: ”ساٹھے صاحب! کیا بمبئی میں کوئی پیپلز تھیٹر بھی ہے؟“

”کیوں نہیں؟“ وہ ہنس پڑے۔ ”میں خود بھی اس کا ممبر ہوں اور اس کی میٹنگ میں شرکت کرنے کے لیے جانے والا ہوں۔ چاہو تو میرے ساتھ تم بھی چلے چلو۔ آج خواجہ احمد عباس اپنا نیا ڈرامہ سنائیں گے۔“
میرے کہنے پر چیتن آنند بھی ہمارے ساتھ ہو لیے۔

ادھیرا باؤس کے پاس ایک تنگ سی گلی میں پروفیسر دیودھر کا میوزک اسکول تھا۔ اسکول میں ایک چھوٹا سا ہال بھی تھا، جہاں لگ بھگ سو آدمیوں کے بیٹھنے کی گنجائش تھی۔ ایک طرف کو چھوٹا سا سیٹیج بنا ہوا تھا۔ یہی ہال اپنا کی سرگرمیوں کا مرکز بنا ہوا تھا۔ جب ہم پہنچے تو ہال میں تقریباً بیس لڑکے، لڑکیاں براجمان تھے۔ عباس اپنا ڈراما سنانے ہی والے تھے۔ عباس کی اور میری تھوڑی بہت جان پہچان پہلے سے ہی تھی۔ جب میں لندن میں تھا تو میں نے ان کی کچھ کہانیاں بھی پڑھی تھیں۔ لیکن یہ جان پہچان غائبانہ ہی تھی۔ ملاقات کا موقع اس وقت تک نہیں آیا تھا۔ عباس نے بیٹھے بیٹھے ہی مجھ سے ہاتھ ملایا اور پھر اپنا ڈراما پڑھ کر سنانے لگے۔ ظاہر ہے، صرف ایک بار سن کر کسی ڈرامے کی قدر و قیمت کو یہ کہنا

بہت مشکل ہے۔ تاہم اس وقت مجھے یہی محسوس ہوا کہ عباس کے ڈرامے میں بھرپور جذباتی گہرائی یا ڈرامائی ارتقا نہیں ہے۔ ابھی میرے ذہن میں اس طرح کے خیالات ابھر رہے تھے کہ عباس نے یکایک ایک عجیب سا اعلان کر ڈالا۔ کہنے لگے: ”دوستو! مجھے بے حد خوشی ہے کہ آج بلراج ساہنی ہمارے درمیان موجود ہیں۔ میں اب اپنا ڈراما اس درخواست کے ساتھ ان کے حوالے کرتا ہوں کہ اس کی ڈائریکشن کا بار وہی سنبھالیں۔“

اس اچانک اعلان پر میں ہٹکا بکا رہ گیا۔ میرے منہ سے ایک لفظ بھی نہ نکلا۔ لیکن اتنی ہوش مندی کا ثبوت ضرور میں نے دیا کہ انکار نہیں کیا۔ حالات کے جبر کے تحت جیسی بے عملی کے ساتھ میں وقت کاٹ رہا تھا، اس سے میں بڑی طرح اکتا چکا تھا۔ یہ موقع سامنے آیا تو سوچا، اب کچھ کرنے کو کام تو میرے پاس ہوگا۔ اس طرح بالکل خلاف توقع وہ دور شروع ہو گیا جس نے میری زندگی پر امت نقش چھوڑا ہے۔ میں آج بھی فخر کے ساتھ کہتا ہوں کہ میں اپنا کارٹسٹ ہوں۔ وہ ڈراما جس سے میرے اس دور کا آغاز ہوا، ”زبیدہ“ تھا، جو 1944 کے موسم سرما میں بمبئی میں اسٹیج کیا گیا تھا۔

بلراج ان دنوں ایسے ہو رہے تھے جیسے کوئی اور روح ان کے اندر سما گئی ہو، ان پر چھا گئی ہو۔ انہیں اپنا ذرا سا بھی ہوش نہ تھا۔ اپنا اور اس کی سرگرمیوں کے سوا کوئی خیال انہیں آتا ہی نہ تھا۔ وہ بہت بدل گئے تھے۔ پہلے قومی جدوجہد سے ان کی وابستگی محض جذباتی حد تک رہی تھی، اب وہ تھیٹر آرٹسٹ کے طور پر اس میں عملاً شریک تھے۔ فن اور سیاست کے درمیان پہلے جو حد بندی انہوں نے کر رکھی تھی، اب یک سرغائب ہو چکی تھی۔ وہ سمجھ چکے تھے کہ فن کارانہ اور سیاسی دونوں طرح کی سرگرمیوں کا گھل مل جانا ہی وقت کا تقاضا ہے۔ اپنا سماجی وابستگی کی حامی ڈرامائی تحریک تھی۔ اس کا منشا یہ تھا کہ سماجی حقیقت کی ہو بہو اور واضح تصویر پیش کی جائے۔ اور وہ بھی الگ تھلگ کھڑے ہوئے تماشائی کے زاویہ نظر سے نہیں، زندگی کے ریلے میں نبرد آزما اور شریک شخص کے زاویہ نظر سے۔ فن کی تخلیق نا جانب داری اور لا تعلقی کی فضا میں نہیں ہوتی۔ اس کے لیے گہرا اور گرم جوش، لگاؤ اور وابستگی ضروری ہے۔ اس لیے 1940 کی دہائی میں اپنا بندوستان میں تھیٹر کے فروغ کے معاملے میں اپنی بھرپور چھاپ چھوڑنے میں کامیاب رہی ہم ایسے لوگ جو اپنا کی سرگرمیوں میں کسی نہ کسی طور شریک رہ چکے ہیں یا کم از کم

اس کی کاوشوں کو دیکھ چکے ہیں اپنا کو ہمیشہ فخر اور فرحت کے طے جلے احساس کے ساتھ یاد رکھیں گے۔ اس کی شاخیں ہر سانس خط میں پھل پھول رہی تھیں۔ ہنگامی زبان میں یہ لوگ عصری موضوعات پر جاتے، اسٹیج کرتے تھے، میا پھر پرچھائیں کے کیل یا ایسے ڈرامے پیش کرتے تھے جو ہنگامی تھیٹر کی بہترین روایتوں کو اپنے اندر سمونے ہوئے ہوتے تھے۔ بہت سی ریاستوں میں ناچنے، گانے والوں کی منڈلیاں برسرِ عمل تھیں۔ ہمارا تشریف شاخ الگوا پورا اسٹیج کرتی تھی تو یو۔ پی کے فن کار، نوٹس، دکھاتے تھے۔ یہ تحریک نامک کی عوامی شکلوں کو بھی دوبارہ زندہ کر رہی تھی اور نئے نئے روپ بھی ایجاد کر رہی تھی۔ اس کے علاوہ مغربی ڈرامے بھی ہندی اور دوسری زبانوں میں منتقل کر کے اسٹیج کیے جاتے تھے مثلاً گول کا "انسپیکٹر جنرل" جے۔ بی۔ پریٹل کا "THEY CAME TO A CITY"۔

وہ ایک شہر میں پہنچے اور "انسپیکٹر کالس" اور دوسرے کئی ڈرامے۔ اپنا اس اعتبار سے بے مثال تحریک تھی کہ یہ فن کار کو سماجی حقیقت کے قریب کر دیتی تھی اور اس کے ساتھ اسے ترقی پسند قوتوں کی صفوں میں شامل ہو کر جدوجہد میں شریک ہونے کا دلولہ بھی بخشتی تھی۔ یہ اسی کا فیض تھا کہ اسٹیج کی سرگرمیاں اب صرف جدید طبقے یا پیشہ ور تھیٹر تک محدود نہیں رہی تھیں۔ اپنا کے اسٹیج نے بلواج کو سماجی حقیقت سے وابستگی اور عوامی جدوجہد میں شرکت کا وہ احساس عطا کیا جس سے وہ پہلے محروم ہی رہے تھے۔ پھر یہ امر تعجب خیز کیوں ہو کہ اپنا کی سرگرمیوں میں وہ ایسے تگم رہنے لگے تھے جیسے پھل پانی میں۔

اب یہ کہنا تو شاید غیر ضروری ہی ہے کہ اپنے بھائی کو سمجھانے بھجانے اور انہیں گھر بونٹنے پر آمادہ کرنے کی جگہ میں خود ان کے مسلک پر ایمان لے آیا تھا۔ چنانچہ جب میں راولپنڈی پہنچا تو اس طرح کا "زبدہ" کا اسکرپٹ میری جیب میں تھا۔

فرقہ وارانہ فسادات کے شعلے جب بھڑکتے تھے تو اپنا کی ٹولیاں بے ٹکری کے ساتھ ایسے علاقوں میں قومی یگانگت پر اپنے شور مچانے کے لیے پہنچ جاتی تھیں جہاں فرقہ وارانہ کشیدگی کا دور دورہ ہوتا تھا۔ برصغیر کی تقسیم کے وقت اور تقسیم کے بعد خون آشام دور میں عباس کا "میں کون ہوں؟" اور اس طرح کے دوسرے ڈرامے درجنوں بار اسٹیج کیے گئے۔ کبھی کبھی تو بہت بڑا خطرہ مول لے کر یہ جسامت کی گئی۔ گانے والی ٹولیاں ہنگامی موضوعات پر گیت گاتی پھرتی تھیں۔ ان گیتوں کو لکھنے اور ان کی دھنیں بنانے والے پریم دھون، شکر شیلندر، امر شیخ، انبھاؤ ساٹھ، گاؤ بکرا اور ان جیسے دوسرے درباب کمال تھے۔ اپنا کی سرگرمیوں کا ایک دلچسپ پہلو اور بھی تھا۔ گرانٹ روڈ کے علاقے میں دیودھر ہال

میں ریہرسل کرنے کے بعد اپنا کچے جوشیلے فن کار جب مختلف علاقوں میں اپنے اپنے گھروں کو واپس جانے کے لیے مصافحاتی ٹرین میں سوار ہوتے تو ڈوٹوں کے اندر بھی کورس میں ان گیتوں کو گانے لگتے۔ اکثر ان کے گرد مسافروں کی بھیڑ جمع ہو جاتی اور ذرا سی دیر میں سارا ڈباحت الوطنی اور ترقی پسندی سے معمور ان گیتوں سے گونجنے لگتا۔

ایسی تھیں وہ سرگرمیاں جنہوں نے بلراج کو پوری طرح اپنی لپیٹ میں لے رکھا تھا اور جن کی وجہ سے بلراج عملاً اپنا کچے ایک کل وقتی فن کار اور کامیاب ہندو بن کر رہ گئے تھے جیتن کا گروپ یقیناً منتشر ہو چکا تھا۔ کچھ عرصے بعد بلراج اور دمنیتی نے باندہ والا فلیٹ چھوڑ دیا اور جوہو کی تھوڑی سی کالونی میں ایک چھوٹا سا بنگلہ کرائے پر لے لیا۔ کنبے کی کفالت کا بار اب دمنیتی نے سنبھال لیا۔ وہ اسٹیج اور فلموں میں اداکاری کرنے لگیں۔ اپنا کی گرم جوش شیدائی وہ بھی تھیں۔ فن کار بھی بہت اچھی تھیں اور مارکس وادی نظریات پر تو وہ بلراج سے بھی پہلے ایمان لاپکی تھیں۔ وہ بمبئی کے پرتھوی تھیٹر میں شامل ہو گئیں۔ ماہانہ تنخواہ چار سو روپے تھی۔ ہندوستانی پردہ فلم کے مشہور اداکار پرتھوی راج نے ان دنوں نیم پیشہ وراہ بنیاد پر یہ تھیٹر قائم کر رکھا تھا۔ اس کی طرف سے ادیب راہوڑس میں ترقی پسندانہ قومی نظریات پر بہت پُر اثر ڈرامے پیش کیے جاتے تھے۔ جن فن کاروں کو انھوں نے اپنی ٹیم میں شامل کیا، ان میں سے ایک دمنیتی بھی تھیں۔ کچھ ڈراموں (خاص طور سے ”دیوار“) میں ان کی اداکاری کا کمال تماشا یوں کی یادوں میں بہت مدت تک بجا رہا ہو گا۔ اپنا کی مشہور فلم ”دھرتی کے لال“ میں بھی انھوں نے کام کیا تھا۔ اس کے علاوہ ”ہلچل“ ”دور چلیں“ ”گرگیا“ وغیرہ کتنی ہی فلموں میں انھیں رول دیے گئے۔ فلموں میں ان کے قدم خاصے جم چکے تھے اور مستقبل کے امکانات ان کے لیے اور بھی روشن نظر آ رہے تھے۔

یہ سرگرمیاں ان سپنوں اور اُمیدوں سے کوسوں دور تھیں جو پتاجی نے بلراج سے ان کی اگلتا سے واپس پر کر رکھی تھیں۔ پتاجی کا ذہن بھلا ایسی باتوں کو کس طرح قبول کر سکتا تھا کہ بلراج وہ پیشہ اختیار کریں جو سرے سے پیشہ تھا ہی نہیں۔ کنبے کی کفالت کے لیے بیوی گھر سے نکلے اور مزید ستم یہ ہو کہ اسے ڈراموں اور فلموں میں کام کر کے پیسہ کماتا پڑے۔ ان باتوں سے ان کی غیرت کو ٹھیس پہنچتی تھی، خوب اور ناخوب کے سلسلے میں جو معیار ان کے ذہن میں راسخ تھے وہ زمین آتے تھے، روح کی گہرائی میں رہے ہوئے اخلاقی عقیدے مجروح ہوتے تھے۔ اور اسی لیے ایک سہانی مسیح کو وہ بمبئی میں وارد ہو گئے، تاکہ ملامت کا خود اپنی آنکھوں سے جائزہ لے سکیں۔

ان دنوں اپٹا کی مرکزی منڈی نے اندھیری میں ایک مکان کر لئے پر لے رکھا تھا، جس کے باہر بہت کشادہ احاطہ تھا۔ اس احاطے میں برگد کے ایک بڑے سے درخت کی چھاؤں میں مٹی کا چوڑا بنا ہوا تھا۔ یہ چوڑا رپرسل وغیرہ کے لیے اسٹیج کا کام دیتا تھا۔ کبھی کبھی ڈراموں کے پرائیویٹ شو بھی یہیں پیش کیے جاتے تھے۔

ایسا ہی ایک پرائیویٹ شو پتاجی کے بھئی پہنچنے کے بعد ہوا۔ سنگیت کی اس محفل میں ناچ، گانے اور چند نقلیں پیش کی گئیں۔ بینوے رائے کی رہ نمائی میں اپٹا کی ثقافتی منڈی نے اس کا اہتمام کیا تھا۔ بلراج اس شو میں پتاجی کو بھی لے گئے اور شو ختم ہونے کے بعد تک ان کے پاس ہی بیٹھے رہے۔ پتاجی بہت ذوق و شوق اور تجسس کے عالم میں گانے سنتے رہے، ناچ اور اداکاری کا کمال دیکھتے رہے۔ برگزرتے ہوئے لمحے کے ساتھ ان کی دل چسپی بڑھتی ہی گئی۔ سرفروشاں جدوجہد اور قربانی کے جذبے سے لب ریز وطن پرستی کے نغموں نے پتاجی کے دل پر ایسا اثر کیا کہ شو ختم ہونے پر انھوں نے بے اختیار ہو کر بلراج کو سینے سے لگا لیا اور کہنے لگے: ”اگر تم یہاں یہی سب کچھ کر رہے ہو تو پھر مجھے کوئی شکایت نہیں ہے۔“

29 اپریل 1947 کو دینتی یکا یک وہاں چلی گئیں جہاں سے کوئی واپس نہیں آتا۔ چند مہینے پہلے جب دیہی علاقوں میں ”دھرتی کے لال“ کی شومنگ چل رہی تھی تو دینتی امیبائی پیچش میں مبتلا ہو گئی تھیں۔ اس روگ کا سرچشمہ غالباً وہ تالاب تھا جس کا پانی وہ ادیریونٹ کے دوسرے لوگ پیتے رہے تھے۔ پھر ایک بے پروا ڈاکٹر نے انجکشن کے ذریعہ امیبائن کی ضرورت سے زیادہ مقدار ان کے جسم کے اندر پہنچا دی۔ کچھ تو یہ بے پروائی رنگ لائی، کچھ بہت زیادہ جسمانی محنت اور بھاگ دوڑنے اپنا اثر دکھایا، اور نتیجے میں دم تو اچانک ایسی گریں کہ پھر کبھی نہ اٹھ سکیں۔

اس سانحہ نے بلراج کے سارے وجود کو تنہ و بالا کر کے رکھ دیا۔ بھری جوانی میں (28 برس کی عمر میں) دم تو کا گزر جانا ایسا ہی تھا جیسے بلراج کی زندگی کا مرکز و محور کہیں کھو گیا ہو۔ دم تو بہت محنت پاش بیوی اور روشن خیال جیون ساتھی تھیں۔ گزشتہ تین برس سے دونوں یکساں جوش و خروش کے ساتھ، ایک جیسے بے غرض اور بے لوث انداز سے، ایک دوسرے کے شانہ بہ شانہ ان سرگرمیوں میں شریک رہے تھے جو نہ صرف انھیں قریب تر لانے کا حیلہ بنی تھیں بلکہ ان کی ازدواجی زندگی کو زیادہ بھرپور، زیادہ جاں فزا، زیادہ خوش و خرم بنانے کا ذریعہ بھی ثابت ہوئی تھیں۔

بلراج نے یک بیک اپنے آپ کو ایک خلا میں بٹھکتے ہوئے پایا۔ لیکن اپنی محرومی کو انھوں

نے بہت ہمت اور حوصلے کے ساتھ برداشت کیا۔ اس مرحلے پر اُس نصب العین سے بے پناہ لگاؤ نے ان کو بہت سہارا دیا جس کے لیے انہوں نے جی جان سے اپنے آپ کو وقف کر دیا تھا۔ وہ اکثر رات کو بستر سے اٹھ کھڑے ہوتے۔ بے قراری کے عالم میں سمندر کے کنارے جا نکلتے، وطن پرستی کے گیت گاتے، اور اس طرح جینے کی اُنگ اور حوصلہ اور قوت حاصل کرنے کے جتن کرتے۔

اگست 1947 میں آزادی کی صبح نمودار ہوئی۔ اس کے ساتھ ہی بڑے صغیر کے بٹوارے کی گھڑی بھی آئی۔ طرح طرح کی کشیدگیوں کا غبار فضا میں ہر طرف رچ گیا۔ فرقہ وارانہ نفرت نے سارے بڑے صغیر کو اپنی پیٹ میں لے لیا۔ کتنے ہی شہر۔ کتنے ہی دیہات شعلوں میں گھر گئے۔ بے اندازہ تباہی اور خوں ریزی اس جنون کے ہاتھوں ہوئی۔ اس کے ساتھ غوام کے دلوں میں خوشی کا احساس بھی تھا۔ آخر غلامی کے اتنے طویل دور کے بعد انجام کار ملک آزاد ہو ہی گیا تھا۔ خود ہمارے راولپنڈی کے ضلع میں بھیانک فسادات کی بارگاہ آئی ہوئی تھی۔ وہاں دو سو سے زیادہ گاؤں جلا کر خاک کر دیے گئے تھے۔ جشن، فکریں، اندیشے — سب کا ایک ساتھ ہی دور دورہ تھا۔ پاکستان سے شرارتی ہجوم درہجوم آرہے تھے۔ بٹوارے کے دنوں میں بلراج بمبئی میں تھے، ان کے دو بچے ہماری ماما جی کے ساتھ سری نگر میں اور پتاجی اکیلے راولپنڈی میں۔ مزید آفت یہ تھی کہ سارا مواصلاتی نظام درہم برہم ہو رہا تھا۔ کسی کی خیر خبر تک کا ملنا دشوار ہو گیا تھا۔ سفر کے ذرائع بھی ٹھپ پڑے تھے۔ پھر جلد ہی پاکستان کی طرف سے قبائلی کشمیر پر حملہ آور ہو گئے۔ اس سے معاملات اور بھی پیچیدہ ہو گئے۔ فکریں اور بھی بڑھ گئیں۔ ایک طرف دہشتی چل بسیں، دوسرے طرف بٹوارے کی وجہ سے ہونے والے نقصان کے ہاتھوں پتاجی کی مالی طور پر کمر ٹوٹ گئی۔ ان حادثوں نے بلراج کے مالی حالات کو بھی کافی حد تک بدل کر رکھ دیا۔

اب بلراج کی زندگی میں ایک نئے باب کا آغاز ہوا۔ آنے والے چند برسوں میں ایک طوفانی جدوجہد نے ان کے عزم و ہمت کا امتحان لیا۔ ایسی بے پناہ اور اتنی صبر آزما جدوجہد انہیں اپنی زندگی میں پہلے کبھی نہیں کرنا پڑی تھی۔

فلمی دنیا میں

برامج 1944 میں بمبئی پہنچے تھے۔ وہاں آکر جلد ہی انھیں پتہ چل گیا کہ مال دشواریوں کے باعث چیتن آنند کی فلم اگر بنی بھی تو بہت تاخیر سے بنے گی۔ یہ اندیشہ بھی تھا کہ اس کا بنانا غیر معینہ مدت کے لیے ملتوی ہو جائے گا یا سرے سے اس منصوبے کو سرد خانے میں ڈال دیا جائے گا۔ سرمائے کی فراہمی کے لیے چیتن جان توڑ کوششیں کر رہے تھے، لیکن انھیں ایسی مشکلات کا سامنا کرنا پڑ رہا تھا جو ان کے قابو سے باہر تھیں اور یہ بیل کسی طرح منڈھے نہیں چڑھ رہی تھی۔ ان حالات میں برامج نے یکایک ایک اجنبی، نامانوس شہر میں اپنے آپ کو بالکل اکیلا اور بے آسرا پایا۔ اب گزر بسر کے لیے انھیں خود ہی کمانا تھا، خود ہی جتن کرنے تھے۔ فلم ایکٹر بننے کے سپنے دیکھنا سہل تھا، مگر انڈسٹری میں قدم جمانے کی جگہ حاصل کر لینا ذرا مختلف معاملہ تھا۔ مالی طور پر بھی برامج کی حالت پتلی ہو چکی تھی۔ بی بی سی کی ملازمت کے دنوں میں جو کچھ انھوں نے پس انداز کیا تھا اسے وہ اپنے ساتھ لے گئے تھے۔ لیکن رقم بہت بڑی نہیں تھی۔ اس کے علاوہ روپے کے لیے انھیں پتاجی کے آگے ہاتھ پھیلنا بھی منظور نہ تھا۔ یہ احساس انھیں پہلے ہی کچھ کے دے رہا تھا کہ اس طرح نہایت بے پروائی کے ساتھ بمبئی آکر وہ پتاجی کا دل دکھا چکے ہیں۔ پھر اس تنگی میں ان کے ساتھ بچے بھی تھے۔ شبنم مشکل سے سال بھر کی ہوگی۔ پر یکشت پانچ برس کا ہوا ہی تھا۔ چیتن کے اپنے ذرائع بھی محدود تھے، مگر اس کے باوجود انھوں نے اس تنگی کے دور میں سچے دوست کی طرح برامج کا ساتھ دیا۔ انھوں نے اپنے کئی جان پہچان والوں سے برامج کو متعارف کرایا، لیکن بڑی حد تک برامج کو اس کڑی آزمائش کا سامنا اکیلے ہی کرنا پڑا، ادویوں ان کے لیے جدوجہد کے صبر آزما دور کی شروعات ہو گئی۔

برامج اپنے فلمی کیریئر کا آغاز اس عالم میں کر رہے تھے جب کئی بڑی کوتاہیاں، کئی بڑی رکاوٹیں ان کی دامن گیر تھیں۔ سب سے زیادہ ناموافق پہلو تو یہی تھا کہ ان کی عمر 34 برس ہو چکی تھی۔ اس عمر میں وہ نوجوان، کھلنڈرے ہیرد کے رول کے لیے منتخب کیے جانے کا تصور بھی نہیں کر سکتے

تھے۔ ادھر بمبئی میں قیام کے دوران میں ان کی صحت بھی پہلے جیسی نہیں رہی تھی۔ وہ ٹٹے ٹٹے، ڈھلے ڈھلے اور اُجڑے اُجڑے نظر آتے تھے۔ مالی تنگی نے علیہ اور بھی بگاڑ دیا تھا اور (خود بلراج کے الفاظ میں) ”بمبئی کی سرزمین ایسوں کو اس نہیں آتی جو فلموں میں آنے کے آرزو مند ہوں، مگر ذرا تلخ بہت محدود ہوں“

”انگلینڈ سے جو تھوڑی بہت رقم لے کر آیا تھا وہ بھی ساتھ چھوڑ چلی تھی۔ اور پتاجی سے روپیہ منگوانے کا میرا کوئی ارادہ نہ تھا۔ فلمی دنیا میں اپنے ابتدائی دور کی یاد تازہ کرتے ہوئے انھوں نے برسوں بعد اپنے ایک خط میں لکھا :

میری صحت کے زوال کی وجہ مالی پریشانی اور بے قاعدہ زندگی تھی۔ تھوڑی سی رقم کمانے کے لیے بھی مجھے ان دنوں بہت پاپڑ بیلنے پڑتے تھے۔ کیا کیا نہ کیا میں نے اس زمانے میں! ٹریڈرس بینک کی ایک شاخ کا منیجر بھی میرا ہم جماعت رہ چکا تھا۔ اس سے مجھے بہت سہارا ملا۔ ضرورت پڑنے پر وہ مجھے بینک سے چھوٹا موٹا قرض آسانی سے دلا دیتا تھا۔ پھر ایک وقت وہ آیا جب بینک کا قرض دو ہزار روپے ہو گیا اور اس کے ساتھ ہی یکایک ایک روز میرے اس دوست کے لیے تبار لے کا حکم آگیا۔ ایک مہینے کے اندر اسے روانہ ہو جانا تھا اور یہ میرا اخلاقی فرض تھا کہ اس کی روانگی سے پہلے میں بینک کے قرض کی ادائیگی کر دوں۔ اس ذمہ داری سے عہدہ برآ ہونے کے لیے میں نے جو جتن کیے وہ ایسے ہی تھے جیسے کوئی اپنے ناخنوں سے کنواں کھودنے کی کوشش کرے۔ میرے بس میں اس کے سوا کچھ نہ تھا کہ کچھ ریڈیو پر وگرام یا ترجمے کا کام کر ڈالوں۔ مگر اس قسم کے کام سے میں کتنی رقم حاصل کرنے کی توقع کر سکتا تھا؟

اس تنگ و دو میں بلراج کی ملاقات بھونانی سے ہوئی۔ بھونانی جب بہت پہلے ہمارے ساتھ کشمیر میں آکر رہے تھے تو انھوں نے بلراج کو ایک رول کی پیش کش کی تھی۔ اب بمبئی میں بھونانی نے بلراج کو ڈنر پر بلایا، لیکن فلم وغیرہ کا ذکر ایک بار بھی نہیں کیا۔ صرف اتنا کہا کہ بلراج کا چہرہ گہری کوہر کے چہرے سے ملتا جلتا ہے۔ بلراج اسے اپنی تعریف سمجھے، مگر بھونانی کا منشا صرف یہ جانا تھا کہ بلراج اتنے زیادہ دبلے پتلے ہیں کہ ہندوستانی فلموں کے ہیرو کے رول میں قطعی نہیں چھیں گے۔ ہندوستانی تماشائی تو پھولے پھولے گالوں اور گول مٹول چہرے والے ہیرو کو پسند کرتے ہیں۔ چنانچہ بھونانی کی طرف سے بھی بلراج کو مایوسی ہی ہاتھ لگی۔ سفارشی خطوں، وعدوں اور یقین دہانیوں کا بھی یہی حشر ہوا۔ ان

دنوں فلم انڈسٹری میں باریابی بلراج کے لیے جوئے شیر لانے کے مترادف بن گئی تھی۔
 ”رول کی تلاش کا مطلب یہ تھا کہ پروڈیوسروں کے دفاتروں اور اسٹوڈیوز کے زینوں پر
 اُن گنت مرتبہ چڑھتے، اُترتے رہو، اور پھر بھی کہیں سے کوئی فیصلہ کن جواب نہ ملے۔“ — بلراج نے
 برسوں بعد اپنے ایک خط میں لکھا تھا۔

بلراج کی یہ حالت دیکھ کر چیتن نے مشہور پروڈیوسر، ڈائریکٹر فنی مجھدار کے کان میں یہ بات
 ڈال کہ اپنی کسی فلم میں بلراج کو بھی موقع دیں۔ اس وقت فنی مجھدار ”جسٹس“ بنانے کی تیار کر رہے تھے۔
 انھوں نے اس فلم کے لیے بلراج کی آزمائش کی۔

فلمی دنیا میں بلراج کا پہلا تجربہ بہت یادگار قسم کا تھا۔ انھیں اس میک اپ روم میں بھیج
 دیا گیا جہاں ’ایکسٹرا‘ اداکار اپنا میک اپ کر رہے تھے۔ بلراج کے اپنے لفظوں میں:

مجھے ایک بڑے سے کمرے میں لے جایا گیا۔ وہاں بہت سے لوگ اپنا میک اپ
 کرانے میں مشغول تھے۔ مجھے معلوم نہیں تھا کہ یہ ’ایکسٹرا‘ ہیں۔ اگر معلوم ہوتا بھی تو
 میرے لیے کوئی فرق نہ پڑتا، کیونکہ اس وقت تک میں جانتا ہی نہ تھا کہ ’ایکسٹرا‘ کیا
 ہوتا ہے... میں جلد ہی ان میں گھل مل گیا اور ان کے ساتھ گپ شپ کرنے لگا۔

وہ سب اپنے بہترین لباس میں آئے تھے، کیونکہ انھیں ایک ٹی پارٹی میں شامل
 ہونا تھا۔ جب انھیں پتہ چلا کہ میں حال ہی میں انگلینڈ سے واپس آیا ہوں تو میرے
 لیے ان کا رویہ اور بھی احترام آمیز ہو گیا۔ ان کی باتوں سے ظاہر ہوا کہ وہ معمولی لوگ
 نہ تھے۔ مثلاً ان میں سے ایک نے مجھے بتایا کہ شہر میں اس کی چار فریجیر کی دکانیں تھیں
 اور اسٹوڈیوز کا رخ وہ کبھی کبھی صرف دل بہلانے کی خاطر کر لیتا تھا۔ ایک روز وہ
 خود بھی اپنی فلم بنانے کی سوچ رہا تھا۔ اس نے مجھے یقین دلایا کہ اپنی مجوزہ فلم میں
 وہ مجھے ولین کارول ضرور دے گا، کیونکہ اس کے خیال میں چہرے مہرے سے میں
 بالکل انگریزی فلموں کے ایک ولین جیسا نظر آتا تھا۔

کسی نہ کسی دن خود فلم ساز بننے کا منصوبہ اس شخص کے ہی نہیں، وہاں
 بیٹھے ہوئے ہر شخص کے ذہن میں تھا۔ فلم کے لیے کہانی بھی ہر شخص کے پاس موجود
 تھی، جو اس کی اپنی کاوش کا نتیجہ تھی۔ ہر شخص مشہور ترین فلمی ستاروں سے اپنے قریبی
 اور دوستانہ تعلقات کا بھرپور فائدہ اٹھا رہا تھا، جن میں سے کچھ اس کی مجوزہ فلم میں اداکار

کرنے پر آمادگی بھی ظاہر کر چکے تھے۔۔۔۔۔ ان میں ایک پٹھان بھی شامل تھا، جس کا نام اسلم تھا۔ اس کا لہجہ مدہم تھا اور باتیں بناوٹ سے پاک۔ تھوڑی ہی دیر میں وہ فنی دا کو بڑا بھلا کہنے پر اتر آیا۔ اس کا کہنا تھا کہ فنی دانے اپنی ایک پہلے کی فلم میں اسے ایک چھوٹا سا ردل دیا تھا اور ساتھ ہی وعدہ کیا کہ اگلے فلم میں وہ اسے ایک بڑا ردل دیں گے۔ ان یقین دہانیوں کے بموجب موجودہ فلم میں اسے ہیر و کار دل ملنا چاہیے تھا۔ لیکن ایسا ہوا نہیں۔ فنی دا اپنے سارے وعدے بھول گئے۔ وہ بے پے چکر لگاتا رہا۔ اور اب اسے یہاں اس کمرے میں ایکسٹرا، اداکاروں کے ساتھ ٹھونس دیا گیا ہے۔ یہ کہتے کہتے اسلم کی آنکھوں میں آنسو بھرا آئے۔ اور اسی لمحہ مجھے احساس ہوا کہ خود مجھ سے بھی فنی دانے یہ وعدہ کیا ہے !

اس روز کے احوال بیان کرتے ہوئے بلراج آگے لکھتے ہیں :

ریہرسل کے دوران میں مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے میرے جیڑے خشک چمڑے کی طرح اکڑ گئے ہیں اور کسی بھی طرح معمول کی نرمی اختیار کرنے کا نام ہی نہیں لے رہے ہیں۔ میری آواز بھی اتنی مدہم نکل رہی تھی کہ مشکل سے ہی سنائی دے۔ میرا خیال تھا کہ فنی دا میری کارگزاری پر مایوسی کا اظہار کریں گے، مگر معاملہ اس کے برعکس نکلا۔ وہ چلائے : ”بہت اچھا شاٹ ! او۔ کے“ اس کے ساتھ ہی کچھ لوگوں نے تالیاں اور سیٹیاں بجائیں۔ کچھ نے مجھ سے ہاتھ ملایا اور مجھے مبارک باد دی ، کیونکہ فلموں میں یہ میرا پہلا دکلوز اپ تھا۔ فنی دانے رس گلے منگوائے (میرے حساب میں) اور حاضرین میں بانٹے۔ ہر شخص کی زبان پر میری اداکاری کی تعریف تھی۔ اور میں تھا کہ حیرت اور الجھن کی تصویر بنا کر اٹھا۔ میں جانتا تھا کہ یہ تعریف جھوٹی ہے۔ لیکن میری سمجھ میں یہ بات نہیں آرہی تھی کہ یہ سب لوگ جھوٹی تعریف کر کیوں رہے ہیں۔

دکھا دے، ظاہر داری اور نمود و نمائش کی اس دنیا کا یہ ایک ایسا راز ہے جو باہر کے لوگوں کی سمجھ میں رفتہ رفتہ ہی آتا ہے۔

بلاشبہ یہ تعریف سراسر جھوٹی تھی۔ مگر کیا کیا جائے، اسٹوڈیو کی دنیا میں کوئی بھی شخص کسی بھی شخص سے سچ نہیں بولتا۔ یہاں سب کا یہی دھیرہ ہے کہ

آدمی کے منہ پر اس کی تعریف کر داور بیٹھ پیچھے اس کی بُرائی۔ باہر کے لوگ اسے ایک ذلیل حرکت کہیں گے، مگر اندر کے لوگوں کی نظر میں یہ آگے بڑھنے کا ایک کارگر نسخہ ہے۔ فلمی دنیا میں کوئی بھی شخص اپنے آپ کو ذہنی طور پر محفوظ اور مستحکم نہیں سمجھتا۔ یہاں سب لوگ فریبوں اور سراہوں کے سہارے زندہ رہتے ہیں۔ ہر آدمی اپنے سینوں کے بلبلے کے اندر مگن نظر آتا ہے۔ کوئی بھی شخص کسی دوسرے کے خوابوں کے بلبلے کو توڑنا پسند نہیں کرتا۔ ایک اعتبار سے اسے ایک دوسرے کے لیے ہمدردی کا دکھاوا کہا جاسکتا ہے۔ مان لیجیے، اس وقت حاضرین میں سے کوئی بڑھ کر مجھے صاف صاف بتا دیتا کہ میری کارگزاری کے بارے میں اس کی حقیقی رائے کیلئے تو عین ممکن تھا کہ میری ساری خود اعتمادی ختم ہو جاتی اور اگلے دن میں کچھ بھی کام کرنے کا اہل نہ رہتا۔

بعد میں بلراج کو فلم کی ہیر و من سینہ لتا کے ساتھ ایک شاٹ میں آنا تھا۔ یہاں بھی خوب تماشا رہا۔ سینہ لتا نے نئے رنگ روٹ، کے ساتھ رہنمائی کرنے سے ہی انکار کر دیا۔ شاٹ کے دوران اس نے مجھ سے بات چیت تو کی، مگر میری طرف دیکھا بالکل نہیں۔ اس کی نظریں کیمرے پر ہی مرکوز رہیں۔ شاٹ کے پورے وقفے میں اس کے رویے سے مجھ پر کچھ ایسا احساس طاری رہا جیسے میں کسی بھیانک چھوت کی بیماری میں مبتلا ہوں، اس لیے اسے مجھ سے محفوظ فاصلے پر ہی رہنا چاہیے۔ اس واقعہ کی یاد تازہ کرتے ہوئے بلراج نے مزید لکھا ہے :

میرا خیال تھا کہ فلمی دنیا میں ادب کی بیچ کی کوئی دیوار نہیں ہے۔ اب پتہ چلا کہ میرا خیال بالکل غلط تھا۔ فلم انڈسٹری میں تو قدم قدم پر دیواروں کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ سماجی زندگی کے دوسرے شعبوں میں اگر یہ دیواریں گارے اور اینٹوں سے بنی ہیں تو ہندی فلموں کی دنیا میں یہ سنگلاخ چٹانوں سے تعمیر کی گئی ہیں۔

مودی کیمرے سے بلراج کا پہلی بار سابقہ پڑا تو اس کے ساتھ ہی انھوں نے فلم انڈسٹری کی بنیادی سراب کو حقیقت باور کرانے والی دنیا میں بھی پہلی مرتبہ جھانک کر دیکھ لیا۔

جب فنی جمہور کی ”جسٹس“ مکمل ہوئی تو بلراج کو اس فلم کا ایک پرائیویٹ شو دیکھنے کے لیے بلا لیا گیا۔ بلراج کا کہنا تھا: ”جب میں نے پردے پر اپنا کلوز اپ دیکھا تو مجھے ایسا محسوس ہوا کہ ایک بڑا سا پتھر میرے سر پر آگرا ہے۔ میرا چہرہ کسی لاش کا چہرہ معلوم ہو رہا تھا۔ سپاٹ اور بے جان!

میک اپ نے اسے اور بھی بھونڈا بنا دیا تھا۔ میں نے کبھی سوچا بھی نہ تھا کہ میں اتنا مکروہ، اتنا وحشت ناک نظر آؤں گا۔ لیکن فنی مجہدار نے اپنا قول پورا کر دکھایا۔ اپنی اگلی فلم ”دور چلیں“ میں انھوں نے بلراج کو ایک اہم رول میں پیش کیا۔

رول حاصل کرنے سے بھی زیادہ دشوار مرحلہ بلراج کے لیے مووی کیمرے کے سامنے آنا تھا۔ ویسے اداکاری کے میدان میں وہ نووارد نہ تھے۔ اسٹیج کا کچھ تجربہ انھیں پہلے سے ہی تھا۔ پھر بی بی سی میں اناؤنسر کے طور پر بھی انھیں بہت کارآمد ٹریننگ مل چکی تھی۔ مائیکروفون پر ”عام انداز سے بولنے کا فن“ جس میں وقفے، تاکید، لہجے کے اتار چڑھاؤ وغیرہ کا التزام، سب ہی کچھ شامل تھا، وہ انگلینڈ سے ہی سیکھ کر آئے تھے۔ یہ تربیت ان کے لیے ایک بڑا اثاثہ ثابت ہوئی۔ اس طرح ہندوستان اور انگلینڈ میں حقیقت نما اسٹیج کے تجربے نے فلم آرٹسٹ کے طور پر بلراج کو بالیدہ کرنے میں بہت اہم رول ادا کیا، کیونکہ پارسی تھیٹر کے مبالغہ آمیز حرکات و سکنات، کھینچ تان، کود پھاند اور ان کے علاوہ گا کر، گنگنا کر، خلیبانہ انداز سے مکالموں کی ادائیگی کے برعکس حقیقت نما اسٹیج میں ہر حرکت اور ہر اشارہ فطری اور حقیقت سے قریب ہوتا تھا۔ لیکن بہر حال وہ وقت ابھی نہیں آیا تھا جب بلراج منجھے ہوئے فلمی اداکار شمار ہوئے۔ ابھی تو ان کی دوڑ دھوپ ہی جاری تھی۔ یہ دور اگلے چند برس تک چلا۔ فلمی دنیا میں قدم جماتے اور فلمی اداکاری کی ٹیکنیک سے اپنے آپ کو روشناس کرانے کے لیے جو جدوجہد وہ کر رہے تھے، وہ بلاشبہ بہت کڑی، بہت صبر آزما، بہت روح فرسا تھی۔

کیمرے کے سامنے جانا میرے لیے پھانسی کے پھندے کے سامنے جانے سے کم نہ تھا۔ اپنے اوسان ٹھکانے رکھنے کے لیے مجھے بہت سخت کوشش کرنا پڑتی تھی۔ کبھی کبھی ریہرسل تو ٹھیک ہو جاتی، لوگ میری حوصلہ افزائی بھی کرتے، مگر ٹھیک شاٹ کے بیچ میں کچھ نہ کچھ گڑبڑ ہو جاتی اور مجھے احساس ہوتا کہ میرے جسم کا ایک ایک عضو اکڑ گیا ہے، سن ہو گیا ہے، زبان حلق میں پھنس گئی ہے۔ اس کے بعد ایک کے بعد ایک ری ٹیک ہوتے رہتے۔ مجھے ایسا لگتا کہ میرے آس پاس کھڑا ہوا ہر شخص مجھے گھور رہا ہے۔ میں بہت جتن کرتا کہ اس خیال کو ذہن سے جھٹک دوں اور اپنے رول، اپنی اداکاری پر ساری توجہ مرکوز رکھوں، لیکن ہر بات قابو سے باہر ہوتی چلی جاتی اور صرف یہ احساس میرے حواس پر چھا جاتا کہ اداکاری کے فن کے دروازے مجھ پر ہمیشہ کے لیے بند ہو چکے ہیں۔

یہ کیفیت کافی عرصے تک قائم رہی۔ ایک اور فلم کا ذکر کرتے ہوئے، جو ایک آدھ سال بعد بنی تھی، بلراج نے انتہائی صاف گوئی کا مظاہرہ کرتے ہوئے لکھا تھا:

جب ”ہم لوگ“ سیٹ پر گئی تو میری حالت بالکل دگرگوں تھی.... کیمرے کا خوف، جو سینے پر دھڑکنے پر ہارنے کی طرح مجھے ہمیشہ نڈھال کیے رہتا تھا، اب ناقابل برداشت ہو گیا تھا۔ انور حسین اس فلم میں میرے ساتھ کام کر رہے تھے۔ انہیں اداکاری کرتے دیکھ کر میری خود اعتمادی فوراً میرا ساتھ چھوڑ دیتی اور میں بالکل حواس باختہ ہو جاتا۔ شائس کا تو ذکر ہی کیا، میں ریہرسل بھی ٹھیک طرح سے نہیں کر سکتا تھا۔ میری کیفیت کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ ایک مرتبہ جب میں تازہ ہوا میں چند سانس لینے کے لیے اسٹوڈیو سے باہر نکلا اور ایک بیچ پر دراز ہو گیا تو اپنی پتلون گیلی کر بیٹھا!

”جسٹس“ کے بعد ”دور چلیں“ دوسری فلم تھی جس کا معاہدہ بلراج نے فنی بھدار کے ساتھ کیا۔ ”دور چلیں“ میں بلراج کو ایک اہم سائنڈ رول ملا تھا۔ مکمل کپور اس فلم کا ہیرو تھا اور نسیم جونیر میری دُشمن۔ دُمینتی کو بھی اس فلم میں کافی اہم رول دیا گیا تھا۔ اس فلم کی شوٹنگ کے دوران بھی بلراج اپٹا کی سرگرمیوں کے ریلے کی طرف بے اختیار کھینچے چلے گئے۔

اس کے بعد بلراج اپنا بیش تر وقت اور وقت عمل اپٹا کی سرگرمیوں ہی کی نذر کرتے رہے۔ تاہم اس کے ساتھ فلم انڈسٹری میں بھی ان کی جدوجہد جاری رہی۔ ”دور چلیں“ کے بعد ”گڑیا“ آئی۔ یہ فلم ایلسن کے مشہور ڈرامے ”THE DOLL'S HOUSE“ (گڑیا گھر) پر مبنی تھی۔ اس کے پروڈیوگر رجنی کانت پانڈے تھے اور ڈائریکٹر اچیت رائے رانا ڈے۔ بلراج اور دُمینتی کو اس میں مرکزی رول ملے تھے۔

اس نئی فلم کے سیٹ پر جانے سے پہلے بلراج اور دُتو، دونوں اپٹا کی مشہور فلم ”دھرتی“ کے لال“ میں اداکاری کا تجربہ حاصل کر چکے تھے، جسے خواجہ احمد عباس نے تحریر اور ڈائریکٹ کیا تھا۔ بلراج اس کی تیاری میں بھی شریک رہے تھے۔ اس طرح فلم پروڈکشن کے ٹیکنیکی پہلوؤں سے بھی ان کا قریبی رابطہ ہو گیا تھا۔ ”دھرتی“ کے لال“ نے اپنی متعدد خامیوں اور کوتاہیوں کے باوجود ایک نئی روش کی بنا ڈالی تھی، جسے بعد میں بمل رائے اور ستیہ جیت رائے نے مزید نکھارا سنوارا اور بالیدگی کو پہنچایا۔ اس فلم میں خود بلراج کا کام بھی قابلِ تعریف رہا تھا۔ وہ رفتہ رفتہ اس گھبراہٹ

اور سر اسیمگی سے چٹکارا پار ہے تھے جو کیمرے کے سامنے آتے ہی ان پر سوار ہو جاتی تھیں، لیکن یہ مرحلہ سہل نہ تھا۔ اس درمیان وہ فلمی دنیا کی بے نقاب، بے رحم حقیقتوں کا سامنا کرتے رہے، اتنا چڑھاؤ سے دوچار ہوتے رہے، صبر آزما حالات کا مقابلہ کرتے رہے۔ اس سے اگر ایک طرف ان پر اضمحال طاری ہوتا تھا تو دوسری طرف ان کا یہ عزم بھی مزید مستحکم ہوتا تھا کہ جس میدان میں وہ بھٹک کر نکل آئے ہیں، وہاں انھیں کارنامہ ضرور کر دکھانا ہے۔

کیمرے کے سامنے کھینچے کھینچے رہنے کی کیفیت سے بلراج کو کس طرح نجات ملی؟ اس کے لیے اندر ہی اندر انھیں شدید جدوجہد کرنا پڑی۔ اپنے حوصلے کو بلند کرنے کے لیے انھوں نے کئی تکنیکیں آزمائیں اسٹوڈیو میں جب وہ محسوس کرتے کہ ان کا سارا اندرونی وجود متزلزل اور لرزاں ہے تو وہ اپنے آپ سے کہتے: ”میں ان لوگوں کو دکھا دوں گا کہ اچھی اداکاری کسے کہتے ہیں“ یہ اعتماد کی بحالی کا ایک نسخہ تھا۔ دوسرا نسخہ یہ تھا کہ وہ اسٹوڈیو میں موجود ہر شخص کو نظر انداز کر دیتے، کسی بھی آدمی کی طرف نہ دیکھتے، اور کسی بہت جاں فرشتے کا تصور کرنے کی کوشش کرتے، مثلاً اپنی گریڈیسی بیٹی کے چہرے کا تصور، کسی بھولوں کی کیاری کے دل کش منظر کا تصور۔ اس طرح سے ان کے ذہن پر ایک خوش گوار کیفیت چھائی رہتی۔ کبھی کبھی اپنی خود اعتمادی کو جگانے کے لیے وہ جتن کر کے ایسی برہمی اپنے اوپر طاری کر لیتے جو خود کو برحق اور دوسروں کو بر خود غلط سمجھنے سے پیدا ہوتی ہے اور احتجاج کے رویہ سے ملتی جلتی ہے۔ اس کے علاوہ سیٹ پر دوسرے اداکاروں کی حرکات و سکنات کا بھی غور سے جائزہ لیتے رہتے، تاکہ ”فطری اداکاری“ کی کبھی تک ان کی رسانی ہو سکے۔

”دور چلیں“ کی شوٹنگ کی یادیں دہراتے ہوئے بلراج نے لکھا تھا:

میں نے دیکھا کہ شاٹ سے پہلے آغا ہم لوگوں سے بالکل معمول کے مطابق باتیں کرتے رہتے تھے، لیکن کیمرے کے اشارٹ ہوتے ہی ان کا انداز عجیب و غریب ہو جاتا اور وہ بالکل خبطی نظر آتے۔ ایک سے ایک مضحک حرکت ان سے سرزد ہونے لگتی۔ میں ان حرکتوں کو احمقانہ دکھاوا قرار دیتا۔ میں سمجھتا کہ آغا دور ایکٹنگ کر رہے ہیں، جو ہندوستانی فلموں کا ایک بڑا، مگر بہت عام عیب ہے۔ پھر جب شاٹ ختم ہونے پر سب لوگ آغا کی کارگزاری کی تعریفیں کرنے لگتے تو مجھ پر جھلاہٹ سی سوار ہو جاتی۔ میں سوچتا کہ تعریف صرف میری ہونی چاہیے، کیونکہ صرف میری اداکاری فطری ہے، صرف میرے فن میں ضبط کی کیفیت ہے، صرف میری

کارگزاری مناسب حدوں کے اندر رہتی ہے۔ مگر حقیقت یہ تھی کہ شاٹ شروع ہوتے ہی آغا اپنے رول میں داخل ہو جاتے تھے۔ اور شاٹ ختم ہوتا تھا تو وہ رول سے باہر نکل کر، پھر آغا بن جاتے تھے۔ رول کو اس طرح طاری کر لینے کی بات میں نے پڑھ تو رکھی تھی، لیکن یہ نکتہ پھر بھی نہ سمجھ سکا تھا کہ جو کچھ میں کیمرے کے سامنے کر رہا ہوں اسے اداکاری کا نام مشکل سے ہی دیا جاسکتا ہے۔ ایک اور فلم ”ہیمل“ (جس میں بلراج نے دیپ کمار اور نرگس کے ساتھ کام کیا تھا) کا ذکر کرتے ہوئے انھوں نے لکھا تھا:

شاٹ سے صرف چند لمحے پہلے تک دیپ کمار اور نرگس مزے سے بیٹھے باتیں کرتے رہتے تھے۔ مگر جیسے ہی شاٹ شروع ہوتا، وہ اپنے اپنے رول میں داخل ہو جاتے، جب کہ میں رول سے باہر ہی کھڑا رہ جاتا۔ فطری اداکاری کرنے کی کوشش میں بھی کرتا تھا۔ لیکن اُس وقت میں اس گم کو نہیں سمجھ سکا تھا کہ ”فطری“ کا حقیقی مطلب یہ ہے کہ پہلے رول میں گم ہو جاؤ اور پھر فطری نظر آؤ، اور یہ کہ رول میں گم ہونے کے لیے ایک خاص ذہنی عمل درکار ہوتا ہے۔ میں اس ذہنی عمل سے قطعی بے بہرہ تھا۔ یہی سبب ہے کہ ان دنوں میں سوچا کرتا تھا کہ میں فطری اداکاری کر رہا ہوں، جب کہ دیپ اور نرگس غیر فطری اداکاری کا مظاہرہ کر رہے ہیں۔ حقیقت میرے اس خیال کے بالکل برعکس تھی۔

بلراج دوسرے اداکاروں سے بھی مشورہ لیتے رہتے تھے۔ یہ خوبی کسی حقیقی فن کار میں ہی ہو سکتی ہے۔ ایک مرتبہ جب وہ ایک فلم میں ڈیوڈ کے ساتھ کام کر رہے تھے تو انھوں نے ڈیوڈ سے پوچھا ”آپ کو اپنے مکالمے کس طرح یاد رہ جاتے ہیں؟ میں تو اپنے مکالمے ہمیشہ بھول جاتا ہوں“ ڈیوڈ نے بڑی محبت سے مجھے سمجھایا: ”کسی بھی فقرے میں ہر لفظ کے پیچھے ایک تصویر موجود ہوتی ہے۔ دوسرے لفظوں میں، اگر تم اس فقرے کا تصور کرو گے تو اپنے تصور میں تصویروں کا ایک سلسلہ دیکھو گے۔ اگر بولتے وقت تم تصویروں کے اس سلسلے پر اپنی توجہ مرکوز رکھو گے تو اپنے مکالمے کبھی نہ بھول سکو گے“

”گزیلا“ کی تکمیل کے بعد زیادہ دن نہیں گزرے تھے کہ 29 اپریل 1947 کو دہلی کا انتقال ہو گیا اور بلراج کے لیے زندگی کا سارا نقشہ ہی بدل کر رہ گیا۔

وہ 1944 کے موسم گرما میں بھی آئے تھے۔ اس طرح ابھی تین سال بھی پورے نہیں ہوئے تھے۔ لیکن یہ عرصہ طوفانی مصروفیتوں میں گزرا تھا۔ ایک سطح پر رنگارنگ تجربوں سے بھرپور، جوش و خروش اور سماجی وابستگی سے معمور مصروفیتیں تھیں، دوسری سطح پر جدوجہد، محرومی اور اذیت سے بوجھل سرگرمیاں۔

دموں کی وفات کے کچھ دن بعد بلراج پہلے راولپنڈی اور پھر وہاں سے سری نگر گئے۔ اپنے دو بیٹوں کو بھی وہ ساتھ ہی لے گئے۔ ادھر بھی فضا پہلے جیسی نہ تھی۔ راولپنڈی ہولناک فرقہ وارانہ فسادات کے چنگل میں پھنس چکا تھا اور ویرانی کی تصویر بنا ہوا تھا۔ ضلع کے دوسو سے زیادہ دیہات میا میٹ کیے جا چکے تھے۔ ان دیہات سے آئے ہوئے پریشان شہرناہیوں سے راولپنڈی کی گلیاں کوچے کوچے پڑے تھے۔ پنجاب کے سارے علاقوں سے شہرناہیوں کے قافلے رفتہ رفتہ امرتسر اور دہلی کی طرف کوچ کرنے لگے تھے۔ پنجاب کے کتنے ہی شہر دھڑا دھڑل رہے تھے۔ پاکستان کی تشکیل کا فیصلہ اصول کی حد تک ہو چکا تھا۔ بیش تر لوگ حیران و پریشان تھے۔ وہ نہیں جانتے تھے کہ وہ اپنے گھروں میں رہ سکیں گے یا رخصت ہونے پر مجبور ہو جائیں گے۔

سری نگر میں تناؤ نسبتاً بہت کم تھا۔ لیکن تذبذب اور بے یقینی کا احساس یہاں بھی چھایا ہوا تھا۔

بلراج کا اپنا ذہن بھی دشت و حشت بنا ہوا تھا۔ دم توڑے جدائی کے صدمے میں خود اپنے آپ کو خطا کار سمجھنے کا اذیت ناک احساس بھی شامل ہو گیا تھا۔ اپنی روایتی صاف گوئی کے ساتھ بلراج نے یہ کیفیت اس طرح بیان کی تھی:

انہوں نے اپنے لیے کبھی کوئی چیز نہیں مانگی۔ وہ اپنے سیدھے سادے لباس، شلوار قمیض میں ہی خوش رہتی تھیں۔ جہاں بھی جاتیں، خوشیوں کی جوت پھیلا دیتیں۔ ابھرتی ہوئی فلمی اداکارہ کی حیثیت سے وہ ہزاروں کما رہی تھیں، مگر اپنی کمائی کا بیش تر حصہ سماجی بھلائی کے کاموں کی نذر کرتی رہتی تھیں اور خود بڑے اطمینان سے بسوں میں گھومتی تھیں۔

اس وقت میرا فرض تھا کہ ان کا ساتھ دیتا۔ ان کی فن کارانہ صلاحیتوں کی قدر کرتا اور خانہ داری کے ادنیٰ بکھیروں سے انہیں بچائے رکھتا۔ لیکن اپنی اچھی طبیعت کی وجہ سے میں ان کی شہرت اور کامیابی سے غالباً جلتے لگا تھا۔ وہ اسٹوڈیو

سے تھکی ہاری آتیں تو میں چاہتا کہ وہ آتے ہی گھر کے کاموں میں لگ جائیں۔ مرد کے طور پر اپنی برتری جاننے کی خاطر میں اپنا کہ بہت سے غیر ضروری کام بھی اپنے سر لے لیتا۔ زبان پر ایک بار بھی حرف شکایت لائے بغیر دتو نے اپنے اوپر کام کا اتنا بوجھ لا دیا تھا جو ان کی بساط اور برداشت سے باہر تھا۔ اب ان باتوں کو یاد کرتا ہوں تو دل میں گہرائی تک نشتر سا اتر جاتا ہے۔ دتو ایک بیش بہا پیرا تھیں، مگر قدرت نے اسے ایک غیر مستحق شخص کو عطا کر دیا تھا، جو اس کی قدر و قیمت نہیں جانتا تھا اور ایسی نعمت حاصل ہو جانے پر شکر بھی ادا نہیں کرتا تھا۔

سری نگر میں قیام کے دوران میں ہی بلراج کو ایک اور فلم ”گنجن“ میں ہیرو کے رول کی پیش کش کی گئی۔ اس فلم کی کہانی ہندی کے نام ورا دیب امرت لال ناگر نے لکھی تھی۔ چنانچہ جولائی 1947ء میں بلراج پھر بمبئی آ گئے۔ بچوں کو وہ سری نگر میں ہی چھوڑ آئے۔

”گنجن“ کی کاسٹ میں بلراج کے ساتھ نلنی جیونت اور تر لوک کپور شامل تھے۔ ہدایت کاری کا بار نلنی جیونت کے شوہر ویریندر ڈیسانی نے سنبھالا تھا۔ بمبئی میں پہنچنے پر بلراج کو پتہ چلا کہ فلم کے وہ اکیلے ہیرو نہیں ہیں۔ کہانی میں دو ہیرو تھے جن میں سے ایک ہیرو کارول بلراج کو دیا گیا تھا۔ یہ فلم بڑی طرح فلاب ہوئی اور اس طرح بلراج کی خود اعتمادی پر ایک اور بھرپور وار کر گئی۔ ”کسی کردار کی عکاسی کرنے میں ایک نفسیاتی پہلو بھی کار فرما رہتا ہے، لیکن میں اس سے بالکل بے خبر تھا اور مجھے اس سے باخبر ہونے کی ضرورت بھی نہیں پڑی تھی۔ یکمرے کے سامنے میں اکثر حواس باختہ ہو جاتا تھا اور اپنے اعصاب کو اکڑتے اور بے لوج بنتے ہوئے محسوس کرتا تھا، مگر میرا رویہ ہمیشہ کسی مریض کے مانند رہا جو ہر وقت کسی ڈاکٹر کے پاس جانے کی بجائے اپنی بیماری کو چھپائے رکھتا ہے۔ اس آس میں کہ ایک روز یہ خود ہی ٹھیک ہو جائے گی۔“

اپنا کی سرگرمیوں میں بھی بلراج کا انہماک پہلے جیسی شدت کے ساتھ ہی جاری رہا۔ لیکن اب کمیونسٹ پارٹی کے اندازِ نظر اور سیاسی میلان میں ایک بڑی تبدیلی رونما ہو چکی تھی۔ حالات کا جائزہ لینے کے بعد پارٹی نے نہرو سرکار سے ٹکڑے لینے کا رویہ اختیار کرنے کا فیصلہ کیا تھا۔ اس نئی پالیسی کا اپنا کی کا رگزاری اور طریقِ عمل پر بھی کافی اثر پڑا۔ اپنا باضابطہ طور پر کمیونسٹ تنظیم نہ تھی، لیکن اس کے ممبروں میں زیادہ تر بائیں بازو کے رجحان رکھنے والے ادیب اور فن کار ہی شامل تھے۔

پھر اس کی سرگرمیوں کی پہل دراصل کمیونسٹ پارٹی ہی کی طرف سے ہوئی تھی۔ اس لیے اب اپنا کی طرف سے جو پروگرام پیش کیے جاتے تھے ان میں حکومت وقت پر نکتہ چینی روز بروز بڑھتی ہی جا رہی تھی۔ دوسری طرف حکومت کی پالیسی میں بھی جبر کا عنصر روز بروز زور پکڑتا جا رہا تھا۔ اپٹا کے بہت سے پُرانے کارکن اس نکرانے کے رویہ کے خلاف تھے اور رفتہ رفتہ اپٹا کی سرگرمیوں سے الگ ہوتے جا رہے تھے۔ ادھر کارپردازوں کا اندرونی اور مرکزی حلقہ بھی تفریق پسندی پر اتر آیا اور کٹر پن کے جوش میں کچھ پرمیمنی اصلاح پسندی، کا الزام لگا کر انھیں تحریک سے نکالنے تک کی نوبت کو بیٹھا۔ ہوتے ہوئے اپٹا کی منڈلیوں کی فردی طاقت گھٹتی چل گئی۔ عوام کے سامنے شو پیش کرنا بھی ان کے لیے دشوار تر ہوتا گیا، کیونکہ پولیس ہر وقت ان کے پیچھے سائے کی طرح لگی رہتی تھی۔ تاہم بلراج پامردی کے ساتھ اپٹا کی سرگرمیوں سے اس وقت تک قریبی طور پر وابستہ رہے جب تک وہ (1949 میں) گرفتار نہ ہو گئے۔ دمتو کی وفات کے لگ بھگ دو برس بعد مارچ 1949 میں بلراج نے سنتوش سے شادی کر لی۔

سنتوش ہماری رشتے کی بہن تھیں۔ بلراج اپنی تنہائی اور ذہنی اذیت سے گھبرا کر ان کی طرف پلٹے تھے۔ اس کے ساتھ نوجوانی کے دنوں کی جذباتی وابستگی بھی پھر ابھر آئی تھی۔ جس کیفیت کو محض ان کی نوجوانی کی ”ترنگ اور“ قرار دیا گیا تھا، وہ اس پوری مدت میں مکمل طور پر فنا کبھی نہیں ہوئی تھی۔ دمتو سے شادی ہو جانے کے بعد بھی یہ کیفیت بلراج کے اندرونی وجود میں بار بار سر اٹھاتی رہی تھی اور انھیں کافی ذہنی اور جذباتی انتشار سے دوچار کرتی رہی تھی۔ لیکن پھر یہ جلد ہی ماند پڑ جاتی تھی۔ اس کا سبب بلراج اور دمتو کی باہمی چاہت اور احترام اور اندازِ نظر کی یکسانیت تھی۔ ازدواجی زندگی کے ہر گزرتے ہوئے برس کے ساتھ ان کی محبت اور ذہنی ہم آہنگی بڑھتی ہی گئی تھی۔ ایسے میں ”ماسوا“ کا خیال نہ آنا تعجب خیز نہ تھا۔ مگر اب بلراج اور سنتوش دونوں اکیلے تھے، دونوں بے پتواری کی کشتی کے مانند تھے۔ سنتوش اپنے سابق شوہر ایس۔ ایچ۔ واتسایائن سے الگ ہو جانے کے بعد انگلینڈ چل گئی تھیں۔ وہاں گزربسر کے لیے وہ بی بی سی اور دوسرے اداروں کے لیے ادھر ادھر کے کام کرتی رہتی تھیں۔ تاہم بلراج سے سنتوش کی شادی سے دونوں ہی گھرانوں کے بزرگ بہت سٹپٹائے، کیونکہ ہندوؤں میں قسری رشتے کی بہن سے شادی کرنا بہت محبوب سمجھا جاتا ہے۔

یہ ان دنوں کی بات ہے کہ بلراج نے کسے۔ آصف کی فلم ”ہلچل“ میں کام کرنے کے لیے معاہدہ کیا۔ بلراج کے علاوہ اس فلم کی کاسٹ میں دیپ کمار اور نرگس بھی شامل تھے۔ بلراج کو ایک جیلر کا رول دیا گیا تھا، جو ہیر دین کا شوہر بھی ہے۔ ستم ظریفی یہ رہی کہ ڈائریکٹر صاحب ایک روز بلراج کو

جیل کی زندگی اور جیلر کے فرائض وغیرہ سے روشناس کرانے کے لیے بمبئی کی آرٹھر روڈ جیل میں بھی لے گئے۔ اور پھر کچھ ہی دن بعد بلراج ایک مظاہرے میں حصہ لیتے ہوئے گرفتار کیے گئے اور اسی جیل میں پہنچا دیے گئے۔ بے چارہ جیلر، جس سے بلراج آصف کے ہمراہ مل چکے تھے، اکثر قیدی کی وردی میں ملبوس بلراج کو سر پر نظر دے دیکھتا اور بڑبڑاتا: ”میرا خیال ہے، میں تمہیں کہیں دیکھ چکا ہوں!“ بلراج کی گرفتاری سے ”ہلچل“ کے شوٹنگ پروگرام میں بھی خلل پڑا۔ پھر جلد ہی ایسا بندوبست کر لیا گیا کہ شوٹنگ کے دنوں میں بلراج کو پیروں پر رکھ لیا جاتا، تاکہ اپنا رول ادا کر سکیں۔ شوٹنگ کے بعد وہ پھر جیل میں پہنچ جاتے۔

بلراج اپنی دوسری شادی کے دو ہفتے بعد ہی گرفتار ہو گئے تھے۔ گھر پر بھی حالات زیادہ سازگار نہ تھے۔ ہمارا خاندان دہلی میں رہ رہا تھا، جہاں ایک شہزادہ خیموں کی کالونی میں پتاجی نے ایک چھوٹا سا مکان خرید لیا تھا۔ بلراج کے بچے ابھی چھوٹے چھوٹے سے ہی تھے۔ پر یکشت نو برس کا ہو گا، تب سن مشکل سے پانچ سال کی تھی۔ گزر بسر بھی تنگی ترشی کے ساتھ ہوتی تھی۔

بلراج کے دل پر بوجھ بننے اور ذہن کو تناد میں مبتلا کرنے والی کتنی ہی باتیں اس وقت یک جا ہو گئی تھیں۔ بلراج سیاسی کارکنوں کی صف میں تو جا بکھلتے تھے لیکن خالص سیاسی سطح پر جدوجہد کرنے کے رموز سے وہ بے خبر ہی تھے۔ اس میدان میں بہت کچھ تھا جو انہیں چکر دینے کے لیے کافی تھا۔ گھر کی خبر خبر بھی انہیں کم ہی ملتی تھی۔ نرگس کی ماں کبھی کبھی ایسا انتظام کر دیتی تھیں کہ جب بلراج پیروں پر چھوٹ کر شوٹنگ کے لیے آئیں تو بلراج کی بیوی بھی اسٹوڈیو میں پہنچ جائیں۔ اس طرح دونوں کی ملاقات ہو جاتی تھی۔ اپنے گھر والوں سے بلراج کا بس ایک ہی رابطہ رہ گیا تھا۔ اور پھر جیلر کے رول میں اداکاری بھی انہیں فن کارانہ آسودگی کم ہی بخش رہی تھی۔

جیل میں چھ مہینے گزارنے کے بعد بلراج کو رہائی مل گئی۔ مگر جیسی فضا کی طرف ان کی واپسی ہوئی وہ زیادہ حوصلہ افزاء تھی۔ اپنا ذوال اور انتشار سے دوچار تھی۔ بلراج کی مالی حالت داغی سی ہی ہو رہی تھی۔ فلم انڈسٹری میں قدم جمانے کی جدوجہد ابھی تک اتنی ہی کڑی اور صبر آزما تھی جتنی پہلے تھی۔ انہیں اکثر یہی محسوس ہوتا کہ وہ پھر نئے سرے سے اس دوڑ کا آغاز کر رہے ہیں جس سے پتہ نہیں کچھ حاصل بھی ہونے والا ہے یا نہیں۔

”میں بمبئی کے منہوس شہر میں کیوں واپس آ گیا؟ کیا یہ میری بدبختی نہیں؟ کیوں نہ میں پنجاب کو لوٹ جاؤں اور اپنے ہی لوگوں کے ساتھ رہوں؟ آخر میں یہاں آ کر

کیا رہا ہوں؟ مگر نہیں، اس بات کی کیا ضمانت ہے کہ حالات وہاں لازماً بہتر ہوں گے؟ مجھے یہیں مالی طور پر اپنے پیروں پر کھڑے ہونا ہے، یہیں اپنے کام میں مہارت حاصل کرنا ہے۔ مجھے اور بھی کڑی محنت کرنا ہوگی۔ فلموں میں کام کر کے مجھے خوش نہیں ہوتی تو نہ سہی، مگر اداکار کے طور پر مجھے بہر طور کام یاب ہونا ہے پنجاب کو لوٹ جانے کا سوال ہی نہیں اٹھتا۔“

ان دنوں بلراج کی مالی حالت اتنی پتلی ہو رہی تھی، اس کی عکاسی ایک پرورد واقعہ سے ہو رہی ہے۔ ہوا یہ کہ دیوالی کے روز جب بلراج شام کو گھر واپس آئے تو انہوں نے اپنے دونوں بچوں کو آپس میں باتیں کرتے سنا۔ پریکشت اپنی بہن شبنم کو سمجھا رہا تھا: ”پٹا خے بھی کیا دامیات چیز ہیں۔ لوگ بے کار میں ہی پیسہ برباد کرتے ہیں۔ کچھ حاصل نہ وصول۔“

یقیناً بچوں کو گھر کی حالت کا اندازہ ہو گیا تھا۔ بات چیت کا یہ حصہ کانوں میں پڑا تو بلراج کا دل تڑپ اٹھا۔ وہ اٹھ قدموں گھر سے نکل گئے، ایک دوست سے کچھ رقم اُدھار لی اور بچوں کے لیے آتش بازی اور مٹھائی لے کر ہی گھر میں گھسے۔

روزی کمانے کے لیے بلراج طرح طرح کے کام ہاتھ میں لیتے رہے۔ انہوں نے سنتوش کے ساتھ مل کر ایک روسی فلم کی ہندوستانی میں ڈبنگ کی۔ جیتن آنند کی اگلی فلم کا اسکرین پلے اور مکالمے لکھنے کا معاہدہ انہوں نے پورا کیا۔ یہ فلم بعد میں ”بازی“ کے نام سے بنی۔ ان کے چھوٹے بیٹے پریکشت کو بھی ”ہیل“ میں رول مل گیا۔ اسے ہیرو کے بچپن کا پارٹ ادا کرنا تھا۔ پریکشت کے لیے متن بوس کی فلم ”دیدار“ میں ایک اور رول کی پیش کش بھی ہوئی۔ اپنے ننھے سے بیٹے کے لیے یہ رول بلراج نے بہت بے دلی کے ساتھ، مجبوری کے عالم میں قبول کیے۔

”ہیل“ کے فوراً بعد بلراج کو ضیا سرمدی کی فلم ”ہم لوگ“ میں ایک رول مل گیا۔ اس میں بلراج کو نچلے متوسط طبقے کے گھرانے کے ایک بے روزگار نوجوان کے روپ میں اپنا نقش جمانا تھا۔ یہ پہلی فلم تھی جس میں بلراج اپنی صحیح کیفیت میں نظر آئے اور اپنی گہراہٹ اور سپاٹ پن سے چھٹکارا پانے میں کام یاب رہے۔ اس تجربے کو انہوں نے خود بھی بیان کیا ہے، جو دل چسپ بھی ہے اور انکشاف انگیز بھی۔

جب ”ہم لوگ“ کی شوٹنگ شروع ہوئی تو حسب معمول میری حالت غیر ہو رہی تھی۔ اس روز میں کسی بھی شاٹ میں ٹیک طرح اداکاری نہ کر سکا۔ شام کو اسٹوڈیو سے

رخصت ہوتے وقت میں نے ضیا سے کہا: ”تم نے مجھ پر جو اعتماد کیا ہے، میں اس کا اہل نہیں ہوں۔ بڑی مشکل سے تو تمہیں اس فلم کی ڈائریکشن کا کام ملا ہے، اب میری وجہ سے تم کیوں نقصان اٹھاؤ۔ یقین جانو، اگر میری جگہ تم کسی اور کو ملے لو گے تو مجھے ذرہ برابر بھی ملال نہ ہوگا۔“ اس پر ضیا نے فوراً جواب دیا: ”بلراج، اس ہم میں ہم پار لگیں یا ڈوب جائیں، یہ طے ہے کہ کام ہم دونوں مل کر ہی کریں گے۔“ اس جواب میں جو بے پناہ ہمدردی اور فراخ دلی چھپی ہوئی تھی، اسے محسوس کر کے میرا دل بھر آیا۔

گھر پہنچ کر جب بیوی سے مڈ بھیڑ ہوئی تو مجھے اپنے اوپر قابو نہ رہا۔ میں پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا، دیوار سے اپنا سر ٹکرانے لگا، چیخ چیخ کر کہتا رہا: ”میں کبھی ایکٹر نہیں بن سکتا۔“ کبھی نہیں۔“ اسی وقت اتفاق سے ضیا کا نوجوان اسسٹنٹ ناگر تھ ہمارے گھر آ گیا۔ اس کی عمر مشکل سے 19 سال ہوگی۔ مجھے اس حالت میں دیکھا تو چلا چلا کر مجھے برا بھلا کہنے لگا: ”بزدل کہیں کا! اپنے آپ کو کیونست کہتا ہے، جب کہ حقیقت میں اس کی روح دولت مند لوگوں کے پاؤں چاٹتی ہے، تمہیں خود پر شرم آنی چاہیے۔ ڈوب مرو کہیں جا کر۔“

میں بھونچکا رہ گیا۔ منہ سے ایک لفظ نہ نکلا۔ بس ٹکر ٹکر ناگر تھ کو دیکھا رہا اور وہ اسی طرح زور زور سے گرجتا رہتا رہا: ”تم اداکاری نہیں کر سکتے؟ بکو اس! سراسر بکو اس! تم دوسروں سے یقیناً بہتر اداکاری کر سکتے ہو۔ مگر اس وقت تک تم مات ہی کھاتے رہو گے جب تک ان کی شہرت اور دولت تمہیں مرغوب کرتی رہے گی۔ انور دولت مند ہے، وہ نرگس کا بھائی ہے، اسی لیے اس کے سامنے تم آزادی کے ساتھ سالن بھی نہیں لے سکتے۔ حسد تمہیں اندر ہی اندر کھا رہا ہے۔ تمہاری نظریں فن پر نہیں دھن پر ہیں۔ دولت تمہاری نظریں سب سے بڑی ہے، سب سے اہم ہے۔۔۔۔۔“

ناگر تھ مجھے اپنا کے ایک ڈرامے ”سڑک کے کنارے“ میں دیکھ چکا تھا، جس میں میں نے ایک بے روزگار بیمار نوجوان کا رول ادا کیا تھا۔ پورے ڈرامے میں یہ نوجوان سرمایہ دارانہ نظام کے خلاف زہرا اگلتا رہتا ہے۔ میں اس رول کو بہت جوش و خروش کے ساتھ، بہت پُر اثر انداز سے ادا کیا کرتا تھا۔ ”ہم لوگ“ میں بھی میرا رول اسی قسم

کا تھا۔ پھر میں دیوار سے اپنا سر کیوں بھوڑ رہا تھا ؟
 ناگرتھ نے بالکل پتے کی بات کہی تھی۔ اس نے میرے رول کی اصل روح کی نشان دہی
 کر دی تھی۔ نفرت ! ہر شے سے نفرت۔ خود زندگی سے نفرت۔ اتنا نفرت۔
 میں نے محسوس کیا کہ میرا اکڑا ہوا، منجمد سا جسم پُر سکون ہو رہا ہے، معمول پر آ رہا ہے۔
 ساری رات میں اپنے اندر نفرت کے شعلوں کو ہوا دیتا رہا۔ اگلی صبح جب میں اسٹوڈیو
 پہنچا تو اس ظالم، جابر، غیر منصفانہ نظام کے خلاف میری رگ رگ میں نفرت کی آگ
 بھڑک رہی تھی اور میرا ذہن کھول رہا تھا.... اور پھر یہ دیکھ کر مجھے خود بھی حیرت
 ہوئی کہ اپنے مکالے مجھے بالکل ٹھیک یاد ہیں۔ ریہرسل میں اپنے مکالے میں نے
 اس طرح ادا کیے جیسے کوئی باز کسی چڑیا پر چھپٹ رہا ہو۔ منیا نے فوراً بڑھ کر مجھے
 سینے سے لگالیا....

ضیا خوش تھے۔ میں ان کی امیدوں پر پورا اترنے لگا تھا۔ مجھے احساس تھا کہ جو کچھ میں
 جو کچھ کر رہا ہوں وہ کسی قدر غیر واقعاتی ہے، لیکن اُس رول کے تقاضوں کے مطابق
 یہی انداز صحیح اور بر محل تھا۔ یوں میری کشتی بھنور سے نکل آئی۔ خوش قسمتی سے میرے
 مکالے بھی خطیبانہ جوش اور ڈرامائی گونج گرج سے بھرپور تھے....

”ہم لوگ“ کامیاب رہی۔ بلراج کی اداکاری نے زبردست تاثر چھوڑا۔ اگرچہ اعلیٰ پائے کے
 اداکار کے طور پر اپنے قدم جمانے کے لیے انھیں ابھی تھوڑی سی مسافت اور طے کرنا تھی، تاہم ابتدائی
 رکاوٹوں کو وہ بہر حال پار کر چکے تھے۔ مالی اعتبار سے بھی وہ خود کو ذرا زیادہ آسودہ محسوس کرنے لگے تھے،
 ابھی انھیں بہت سے اتار چڑھاؤ دیکھنے تھے۔ ”ہم لوگ“ کے بعد ”بدنام“ آئی، جو بڑی طرح فلاب ہوئی۔
 پھر انھیں ایک فلم ”سولہ آنے“ لکھنے اور ڈائریکٹ کرنے کا معاہدہ ملا جس سے ان میں کافی ولولہ
 جاگا۔ مگر یہ منصوبہ پایہ تکمیل کو نہ پہنچا۔ آخر جب انھیں ”دوبیگہ زمین“ میں کام کرنے کا موقع ملا تو ان کی
 سلاہیتیں کٹل کر آزادی کے ساتھ بروئے کار آئیں۔ اس فلم میں رول کے ساتھ ان کی ہم آہنگی تقریباً
 مکمل نظر آئی اور انھوں نے ایک بالکمال فلم ایکٹر کی حیثیت سے اپنا نقش جما کر ہی چھوڑا۔

”دوبیگہ زمین“

ممبئی کے منصفانہ علاقے جوگیشوری میں انڈیا پرڈیش سے آئے ہوئے گھوسیسوں (دودھ والوں)
 کی ایک کالونی ہے۔ جب بلراج کا ”دوبیگہ زمین“ کے لیے انتخاب ہوا تو وہ اسی روز سے اس کالونی

کے چکر لگانے لگے۔ وہ غور سے مشاہدہ کرتے رہتے کہ یہ غریب گھوسی کس طرح اپنا کام دھندا کرتے ہیں، کیسے اٹھتے بیٹھتے اور چلتے پھرتے ہیں، کس دھنگ سے بات چیت کرتے ہیں۔ بلراج نے لکھا ہے: یہ گھوسی (جو بمبئی میں بھتیا کہلاتے ہیں) اپنے سر پر 'گچھا' باندھنے کے بہت شوقین ہوتے ہیں اور یہ کام ہر شخص اپنے الگ انداز سے کرتا ہے۔ میں نے بھی جوش میں آکر ایک 'گچھا' خرید ڈالا اور اسے باندھنے کی مشق کرنے لگا۔ مگر میں اس فن میں زیادہ مہارت پیدا نہ کر سکا۔ "دوبیگہ زمین" میں میری کامیابی بڑی حد تک ان گھوسیوں کی زندگی کے اس قریبی مشاہدے کی رہنمائی منت ہے۔

بلراج جب پہلی اس فلم کے سیٹ پر گئے تو اپنے رول کے لیے دل میں بہت لگن اور جوش محسوس کر رہے تھے، کیونکہ یہ رول ان کی دلی آرزو کے عین مطابق تھا۔ اس فلم کی کچھ شوٹنگ کلکتہ میں ہونے والی تھی۔ وہاں جانے کے لیے بلراج نے جان بوجھ کر تیسرے درجے کے ڈبے میں سفر کیا، تاکہ اپنے رول کے احساسات سے پوری طرح آگاہ ہو سکیں، یہ دیکھ سکیں کہ گاؤں والے کس طرح ڈبے میں چڑھتے، اترتے، کیسے بیٹھتے، بیٹھتے اور باتیں کرتے ہیں۔ ایسا ہی ایک سین گھر کے اندر لیا جانا تھا۔ کلکتہ میں رکشا چلانے والوں کے یونین کے دفتر میں گئے اور ان لوگوں کی مدد سے انہوں نے رکشا چلانے کے سارے رموز سیکھے۔

لیکن ایک مرحلہ پر آکر وہ ایک بار اپنے اوسان کھو بیٹھے اور انہیں یہ خیال ستانے لگا کہ وہ اس رول کے ساتھ انصاف نہ کر سکیں گے۔ بلراج کے اپنے لفظوں میں:

میں سپٹایا ہوا تھا، الجھن میں مبتلا تھا۔ بے حد متنعن تھا۔ دل پر بوجھ لیے میں اپنی رکشا میں جا بیٹھا۔ کچھ ہی دیر میں ایک ادھیڑ عمر کار کشا والا جو کچھ دور کھڑا یہ تماشا دیکھ رہا تھا، میرے پاس آیا۔ صورت شکل سے وہ جو گیشوری کے 'بھتیاؤں' جیسا ہی نظر آ رہا تھا، مگر بے چارہ بہت کمزور اور دُبلّا پتلا تھا۔ ہلتے ہوئے دانت آگے کو نکلتے ہوئے تھے۔ چہرے پر جھڑیاں ہی جھڑیاں تھیں۔

"یہاں کیا ہو رہا ہے، بابو؟" اس نے پوچھا۔

"فلم کی شوٹنگ چل رہی ہے" میں نے جواب دیا۔

"کیا آپ بھی اس میں کام کر رہے ہیں؟"

"ہاں بھئی۔"

”آپ کو کیا پارٹ ملا ہے؟“

■ سوچ کر کہ اس شخص سے بات چیت کرنے سے میرے ذہن کو کچھ دیر کے لیے اضمحلال کے بوجھ سے چشکارا مل جائے گا، میں اسے اس فلم کی کہانی اس طرح سنانے لگا جیسے ایک بار رشی کیش مکرجی نے مجھے سنائی تھی۔ کہانی سن کر اس پر بھی وہی ردِ عمل ہوا۔ آنسو اس کی آنکھوں سے بے اختیار بہہ نکلے۔ ”زندہ ہوئے گلے سے کہنے لگا:“ یہ تو میری اپنی کہانی ہے، بابو، یہ تو میری اپنی کہانی ہے۔“

اس رکشا والے کی بھی بہار کے ایک گاؤں میں دو بیگہ زمین تھی۔ پندرہ برس پہلے اس نے یہ زمین زمین دار کے پاس رہن رکھ دی تھی۔ اور اپنی زمین کو چھڑانے کی دھن میں پندرہ سال سے وہ کلکتہ کی سڑکوں پر رکشا چلا رہا تھا۔ مگر یہ امید اس کا ساتھ چھوڑ چلی تھی کہ وہ کبھی اپنی زمین کا مالک بن سکے گا۔ وہ تھوڑی دیر تک میرے پاس ہی کھڑا ٹھنڈی آہیں بھرتا رہا، پھر بار بار یہی دہراتا ہوا چلا گیا: ”یہ تو میری اپنی کہانی ہے، بابو، یہ تو میری اپنی کہانی ہے۔“

اسی لمحہ میرے اندر ایک آواز ابھری: بھاڑ میں جانے اداکاری کا فن! بھلا مجھ سے زیادہ خوش نصیب شخص کون ہوگا، جسے ایک بے بس، مجبور، مصیبت زدہ تمام آدمی کی کہانی ساری دنیا کو سنانے کا موقع اور اعزاز ملا ہے۔ ہاں، مجھے یہی ذمہ داری سونپی گئی ہے، اس سے قطع نظر کہ میں اس منصب کو حسن و خوبی کے ساتھ ادا کرنے کا اہل ہوں بھی یا نہیں۔ اب کچھ بھی ہو جائے مجھے اپنی ساری قوت اس ذمہ داری سے عہدہ برآ ہونے میں صرف کرنا ہے۔ اگر اس ذمہ داری سے منہ چڑاؤں گا تو یہ بزدلی ہوگی، خطا ہوگی، گناہ ہوگا۔

بس پھر کیا تھا، میں نے اس ادھیر عمر کے اس رکشا چلانے والے کی روح کو اپنے وجود میں سمولیا اور اداکاری کے فن کے بارے میں سوچنا بالکل چھوڑ دیا۔ میرا خیال ہے، اس رول میں میری غیر متوقع کامیابی کا راز یہی تھا۔ اس روز اداکاری کا بنیادی گُر اچانک میرے ہاتھ لگ گیا تھا، اور وہ بھی کسی کتاب سے نہیں، خود زندگی سے۔ اداکار اپنے رول سے جتنا ہم آہنگ ہوگا، اتنا ہی زیادہ کامیاب رہے گا۔ ”ہاں بھارت، میں جب ارجن تیر چلانے والے تھے تو ان کی نظر صرف پرندے کی آنکھ پر یعنی اپنے

نشانے پر، مرکوز رہی تھی

ایک فلمی ناقد نے "امرت بازار پترکا" میں میرے اس رول کے بارے میں لکھتے ہوئے کہا تھا: "براج ساہنی کی اداکاری میں جینیس کی جھلک ہے" مجھے اعتراف ہے کہ جینیس کا یہ رنگ مجھے اُس ادھیر عمر کے رکشا چلانے والے نے عطا کیا تھا۔

سوویٹ یونین میں ایک فلم پروڈیوسر کا کہنا تھا: "براج ساہنی کے چہرے پر ایک پوری دنیا جلوہ گر ہے" یہ دنیا بھی اسی رکشا چلانے والے کی تھی کیسی شرم کی بات ہے کہ آزادی کے بچپن برس بعد بھی یہ دنیا بدلی نہیں ہے

جس روز موت مجھے اپنے آغوش میں لینے کو آگے بڑھے گی تو میری روح مطمئن ہوگی کہ میری زندگی رائیگاں نہیں گئی، کیونکہ "دوبیگہ زمین" میں، میں اداکاری کر چکا ہوں۔ "دوبیگہ زمین" کو شہ سرخیوں میں جگہ ملی۔ براج کی دھاک جم گئی۔ ان کی شہرت مستحکم ہوئی۔ لیکن مالی تحفظ کی منزل ابھی دور تھی۔ اس لیے کچھ وقت اور درکار تھا۔ "دوبیگہ زمین" ریلیز ہونے کے لگ بھگ چھ مہینے بعد انھیں نئی فلم کا معاہدہ ملا۔ یہ نئی فلم راما نند ساگر کی "بازو بند" تھی۔

بمبئی میں وارد ہونے کے تقریباً دس برس بعد فلم ایکٹر کے طور پر قدم جمانے کے لیے براج کی جدوجہد کا دور انجام کا تمام ہو ہی گیا۔ اس وقت تک وہ 41 سال کے ہو چکے تھے۔ اب اگر وہ مقام آیا کہ لوگ نئے نئے رول کی پیش کش لے کر ان کے گرد منڈلانے لگے۔ ان کی مانگ بڑھ گئی تھی۔ پروڈیوسران کے طلب گار تھے۔ "اولاد" "ٹکسال" "آکاش" "راہی" وغیرہ کے معاہدے انھوں نے اسی زمانے میں کیے۔ 1944 سے 1954 تک کی دہائی میں انھوں نے مشکل سے دس فلموں میں کام کیا ہوگا، مگر اس کے بعد اپنی زندگی کے اگلے 19 برس میں انھیں پوری 120 فلموں میں آنا تھا۔

دس برس کا عرصہ جدوجہد کے لیے بہت لمبا عرصہ ہوتا ہے — اور وہ بھی اس حال میں کہ تنہا اصولوں کا پابند رہ کر جدوجہد کی جائے، سر ہمیشہ اونچا رہے، کردار کی بلندی پر کبھی آنچ نہ آئے۔ ایک روز میں پتاجی کی پرانی ڈائریوں کی درق گردانی کر رہا تھا کہ میری نظر ایک اخبار کے تراشے پر پڑی، جسے پتاجی نے ڈائری کے ایک صفحے پر چسپاں کر رکھا تھا۔ یہ 24 اپریل 1954 کے اخبار کا تراشا تھا اور اس میں "اولاد" پر تبصرہ موجود تھا۔ تبصرے میں کہا گیا تھا:

براج ساہنی، جس نے دل کی پوری لگن کے ساتھ غریب اور مصیبت زدہ عام آدمی کا رول اپنے لیے انتخاب کیا ہے، اس رول میں بڑے فطری رنگ سے ججتا ہے۔ انسانی

درد مندی کا یہی وصف، جو اس کی شخصیت میں نمایاں طور پر جھلکتا ہے، اس کی امتیازی قوت ہے، اس کی کشش ہے، اس کی تاثیر ہے۔ ”دو بیگہ زمین“ میں جو کسان تھا، وہی اولاد میں ایک نوکر ہے۔ دونوں فلموں میں اس کا رول ایک محبت شعار شوہر اور شفیق باپ کا ہے، جو حالات کے جبر و ستم کے خلاف لڑتا رہتا ہے۔ دونوں رول المیہ ہیں، کیونکہ دونوں حقیقی ہیں۔

پتاجی کو اب بلراج کے کارناموں پر بجا طور پر ناز ہونے لگا تھا، اس لیے اس قسم کے تراشے انہیں جہاں سے بھی ہاتھ لگ جاتے تھے، وہ انہیں محفوظ کر لیتے تھے۔ ایک کے بعد ایک ہر فلم میں بلراج کی اداکاری بے ساختہ، فطری اور انسانی ہمدردی کے جذبے سے لبریز ہونے کے باعث تماثلیوں کے دلوں پر گہرے سے گہرا نقش جماتی جا رہی تھی۔

اپنے آپ کو دریافت کرنے اور اپنے مستحکم وجود کو پانے کے لیے بلراج جو کاوش کرتے رہے تھے وہ ایک طویل عرصے پر محیط تھی۔ اس مدت میں اُس عمل کی جھلکیاں جا بجا ملتی ہیں جس سے وہ گزر رہے تھے اور جس کے پورے ہونے پر انجام کار وہ اپنے بے لوج پن اور خود جس وغیرہ جیسی کوتاہیوں سے چھٹکارا پانے میں کامیاب ہوئے۔

ایک مرتبہ انہوں نے مجھ سے کہا: ”اگر ہونٹوں کی حرکت میں سہولت، آرام اور سکون کا رنگ ہو تو آدمی فطری اداکاری کر سکتا ہے“ ایک اور موقع پر انہوں نے یہ نکتہ بیان کیا: ”اپنی حرکات اور تاثرات کو ہلکا اور تدم رکھنا چاہیے، زیادہ پھیلا پھیلا اور مبالغہ آمیز نہیں۔ یہ اور دوسرے بہت سے اقوال ان کے لیے مشعل راہ بنے تھے۔ ان ہی کے ذریعہ انہوں نے خود کو بہت کچھ سکھایا تھا۔ اس سلسلے میں انہوں نے کافی مطالعہ بھی کیا تھا۔ کبھی وہ اسٹانزلاوسکی کی مشہور زمانہ کتاب ”AN ACTOR PREPARES“ (اداکار تیار ہوتا ہے) پڑھتے نظر آتے، جسے وہ اپنے لیے اداکاری کی ”بائبل“ کا درجہ دیتے تھے، کبھی کلارک گیبل کی بیوی کی تصنیف ”ماڈرن ایکٹنگ“ کے مطالعہ میں منہمک رہتے، جس کے بارے میں ان کا کہنا تھا کہ چونکہ یہ کتاب انہوں نے شعور پختہ ہونے سے پہلے پڑھی تھی، لہذا ان کے لیے تباہ کن ثابت ہوئی۔

اگر میک اپ کی ایک موٹی تہہ اداکار کے چہرے پر تھوپ دی جائے تو وہ فطری انداز سے اپنا رول کیسے ادا کر سکتا ہے؟ اُس وقت مجھے یہ علم نہ تھا کہ فطری اداکاری کی بلندی کو چھونے کے لیے بہت سی بندشوں اور حد بندیوں کو نہ صرف قبول کرنا پڑتا ہے، بلکہ

اپنے آپ کو ان کے سانچے میں ڈھالنا بھی پڑتا ہے۔

ایک اور جگہ انھوں نے لکھا ہے :

فن کار کی زندگی تضادوں اور پیچیدگیوں سے ہمیشہ بھری رہتی ہے۔ کبھی کبھی اس کے کردار کی کم زوریاں اور کوتاہیاں ہی اس کی فن کارانہ نشوونما کو بڑھا دینے لگتی ہیں۔ یہ نکتہ انھوں نے چارلی چپلن کی مثال کو پیش نظر رکھتے ہوئے بیان کیا تھا۔ چارلی چپلن کی خودنوشت سوانح عمری پڑھ کر انھیں یہ محسوس ہوا کہ جب تک یہ مشہور زمانہ اداکار اپنی غریبی اور گم نامی کے دنوں کی روداد سناتا ہے اس کی زندگی کی کہانی بے حد دل نشیں اور پُر اثر معلوم ہوتی ہے، مگر جب اس کی کامیابی کا دور شروع ہوتا ہے اور وہ اپنے نجی معاملوں میں الجھ جاتا ہے اور امراء اور ان کی بیگمات کی رفاقت میں رہتا ہے تو اس کی داستانِ حیات پھیلکی اور بے رنگ ہونے لگتی ہے۔ اس تجربہ کے بعد بلراج کہتے ہیں : ”اور اس کے باوجود یہی وہ دور تھا جب اس نے دنیا کو اپنی بہترین فلمیں دیں۔“ کسی حد تک یہ بات بلراج پر بھی صادق آتی ہے۔ انھیں جب فلموں میں کامیابی ملی تو اس کے ساتھ فلمی دنیا سے اور خود اپنے آپ سے نا اُسودگی کا جذبہ بھی پیدا ہوا، کبھی کبھی یہ احساس جرم بھی جاگا کہ وہ اپنے ضمیر سے سمجھوتہ کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ کچھ عجیب سے محرکات بھی ابھر کر سامنے آنے لگے۔ چنانچہ شہرت اور کامیابی کے ساتھ نجی اور گھریلو معاملوں میں ان کا اٹھناک بھی بڑھتا گیا۔ اور اس کے باوجود یہی وہ دور تھا جب بلراج نے بھی اپنی اداکاری کے بہترین نمونے پیش کیے۔

ایک اور موقع پر بلراج نے اچھی اداکاری کی دو مشرطوں ”روک تھام اور شدت“ کا ذکر کیا ہے۔ ایک جگہ ایک جنگی فلم میں لارنس اولیور کی اداکاری کو زوردار الفاظ میں خراجِ تحسین پیش کیا ہے: اس فلم میں وہ یہاں آرٹسٹ ہے۔ اس کا ردل بھی چھوٹا سا ہے۔ وہ ہوا بازی کے ٹکے کا سربراہ بنا ہے۔ ایک سین میں وزارتِ دفاع کو ٹیلی فون کر کے مزید ہوائی جہاز طلب کرتا ہے ’I WANT MORE HERCULES PLANES‘ (مجھے مزید ہوائی جہاز چاہئیں) — یہ جملہ وہ لہجے کی ایسی شدت اور اس کے باوجود روک تھام کی سی کیفیت کے ساتھ بولتا ہے کہ اسے سنتے ہی میرے تو سارے وجود میں تھر تھری دوڑ گئی۔ محض اس ایک جملے سے تماشائیوں کو اس بات کا بھرپور احساس ہو جاتا ہے کہ ملک کیسی ہولناک صورتِ حال سے دوچار ہے۔

روک تھام اور جوش و جذبہ — اداکاری کے غالباً یہی دو کلیدی اصول تھے جو انھیں سب سے

زیادہ عزیز تھے۔ یہی وہ آدرش تھا جسے وہ آزادی کی معراج سمجھتے تھے۔ برسوں پہلے ایک بار وہ مجھ سے ٹیکسپیر کے ڈرامے 'کنگ لیئر' کے بارے میں گفتگو کر رہے تھے۔ انہوں نے دو لفظوں کی طرف خاص سے مجھے دھیان دلایا جو لیئر انتہائی اندرونی تناؤ اور کرب کے لمحوں میں بولتا ہے : "UNBUTTON HERE" (یہاں سے بٹن کھولو) پھر کہنے لگے "لیئر کی اندرونی اذیت کو صرف یہ دو الفاظ ایسے بھرپور ڈھنگ سے بیان کر دیتے ہیں جو کسی خطیبانہ گونج گرج سے معمور پوری تقریر کے ذریعہ بھی ممکن نہ تھا۔

بلراج قوی تخیل اور حقیقت پر مضبوط گرفت کو بھی اداکار کے لیے بہت اہم لوازم سمجھتے تھے۔ اچھا اداکار تو ہر شخص بن سکتا ہے، مگر عظیم اداکار بننے کے لیے ایسے تخیل کا ہونا ضروری ہے جو بیک وقت قوی بھی ہو اور بلند پرواز بھی۔

فن میں حقیقت نگاری کا ذکر کرتے ہوئے وہ کہتے ہیں :
حقیقت نگاری کی بنیادی خصوصیت یہی ہے کہ یہ فن کو ایک تیسری جہت عطا کرتی ہے۔ اپنے ہر رول میں، خواہ اسے میں نے اسٹیج پر ادا کیا ہو یا پردہ فلم پر، میں اسی تیسری جہت کا اضافہ کرنے کے لیے کوشاں رہا ہوں۔ فن کار کے لیے یہ راہ انتہائی کمٹھن ہوتی ہے، لیکن یہی ایک راہ ہے جسے طے کر کے وہ تخلیق کے حقیقی صورت سے آشنا ہو سکتا ہے۔ اداکار کو اپنا رول ایسے واضح اور جیتے جاگتے انداز سے پیش کرنا چاہیے کہ ہر قدم پر اس کی شخصیت کا کوئی نیا رخ تماشا بینوں کے سامنے نمایاں ہو جائے۔

کسی کردار کے بیش تر احساسات کا اظہار اشارت، حرکات و سکنات، انداز اور اداؤں کے ذریعہ ہوتا ہے۔ کردار کی عکاسی اسی صورت میں بھرپور اور انکشاف انگیز ہوتی ہے جب کردار نگاری کے ان رموز کی ٹھیک طرح پیروی کی جائے۔ لیکن محض ان بیرونی اشارتوں کی مہارت اداکار کو فن کی بلندی تک نہیں پہنچا سکتی۔ یہ مہارت اداکاری میں صفائی، سیمپلپن اور ایک طرح کی استادانہ شان تو پیدا کر سکتی ہے، اس سے زیادہ کچھ نہیں۔ اداکاری کے فن کا اصل منشا کسی کردار کی روح کو بے نقاب کرنا ہوتا ہے، اور یہ اسی صورت میں ممکن ہے جب فن کار انسانیت پرست ہو، جب وہ جی جان کے ساتھ کردار سے ہم آہنگ ہو جائے۔ جب

اس کا شعور جبئی طور پر کردار کے اندرونی وجود کا عرفان حاصل کر لے۔

بلراج کا کارنامہ یہی تھا کہ فنِ اداکاری کے اس بنیادی پہلو کو انھوں نے جی جان سے اپنا لیا تھا۔ اسی کی وجہ سے وہ کرداروں کی عکاسی اس طرح کرنے میں کامیاب رہے کہ اس پر حقیقت کا گمان گزرے۔ بیرونی اشارتوں اور انداز و اطوار کی بھی بہت اہمیت ہے، کیونکہ سماج میں کسی فرد کے طرزِ عمل کی وضاحت ان سے ہی ہوتی ہے۔ لیکن کچھ اشارتیں ایسی ہوتی ہیں جن کے وسیلے سے رُوح اپنی آواز بلند کرتی ہے۔ لیسز کے منہ سے نکلے ہوئے صرف دو الفاظ مناسب اشارتوں کے ساتھ مل کر اس تمام کرب و اذیت کو نمایاں کر دیتے ہیں جو لیسز کے دل کو پارہ پارہ کیے ہوئے ہے۔ اسی قسم کی بلیغ اشارتوں کے معاملے میں بلراج نے امتیازی شان حاصل کی۔ ان ہی کے ذریعہ انھوں نے جیسے جاگتے ڈھنگ سے کرداروں کی عکاسی کی۔ تاہم بیرونی انداز و اطوار اور بیرونی رویوں کو بھی انھوں نے نظر انداز نہیں کیا۔ وہ کہا کرتے تھے: ”آدمی کی چال ڈھال دیکھو۔ اس سے تمہیں اس کے کردار کا سراغ مل جائے گا۔“ اس طرح کے مشاہدے کے لیے وہ بہت محنت کرتے تھے۔ اپنے رول سے ملتے جلتے شخص یا اشخاص کا وہ گھنٹوں اور کبھی کبھی کئی دن تک جائزہ لیتے رہتے، غور سے دیکھتے رہتے کہ ان کے انداز کیسے ہیں، طرزِ عمل کیسا ہے، وہ کیسے اُٹھتے بیٹھتے ہیں، کس ڈھنگ سے بولتے ہیں۔ جب ”کابلی والا“ فلمائی جا رہی تھی تو انھوں نے سوہیر قمریٰ دینے والے پٹھانوں کی وضع زندگی کا مطالعہ کرنے میں کئی دن لگائے تھے۔ اس طرح کئی دن انھوں نے اس مشاہدے کی نذر کیے تھے کہ تانگے والے تانگہ کس طرح چلاتے ہیں۔ اس جائزے کی بدولت ہاتھ وغیرہ کی جو مخصوص اشارتیں وہ سیکھتے تھے، ان سے ان کی اداکاری میں حقیقت کا رنگ جھلکنے لگتا تھا۔ یہی سبب ہے کہ آپ کسی فلم میں بلراج کی اداکاری کے بارے میں سوچیں تو آپ کے ذہن میں متعلقہ رول اور کردار آئیں گے، خود اداکار بلراج نہیں۔ بلراج کی کردار سازی ہر فلم میں اپنا الگ اور نمایاں مقام رکھتی ہے۔ ہر رول واضح طور پر طبع زاد اور بلراج کی اپنی شخصیت کی چھاپ سے آزاد ہے۔ بلراج اپنے آپ کو کردار پر مسلط نہیں کرتے، بلکہ اپنی ہستی کو کردار کی شناخت میں ضم کر دیتے ہیں اور اس عمل میں وہ اس لیے کامیاب رہتے ہیں کہ کردار کے ساتھ ان کی تخیلی ہم آہنگی اور ہم زبانی شدید اور مکمل ہوتی ہے۔

”اداکاری فن ہی نہیں، علم بھی ہے،“ بلراج نے ایک جگہ کہا ہے۔ ”علمی خطوط پر مطالعہ

اور مشق کر کے کوئی بھی شخص اچھا اداکار بن سکتا ہے۔“

اچھا اداکار بننے کے لیے اپنے رول سے تخیلی ہمدردی اور ہم آہنگی رکھنے کے علاوہ سماجی

تناظر کی بھی بڑی اہمیت ہے، یعنی اداکار میں یہ اہلیت بھی ہونی چاہیے کہ وہ رول کو وسیع تر سماجی پس منظر میں رکھ کر دیکھ سکے۔ بلراج کا خیال تھا کہ اس سلسلے میں مارکس واد کی بہت قدر قیمت ہے۔ جن لوگوں کو مارکس واد کا علم نہیں ہے، وہ اسے صرف ایک سیاسی نظریہ سمجھتے ہیں۔ یہ ایک بڑی غلطی ہے۔ مارکس واد فطرت اور زندگی کے ہر پہلو کا سائنٹفک زاویہ سے جائزہ لیتا ہے۔ یہ بہت سی غلط فہمیوں اور باطل تصورات کو ہمارے ذہن سے دور کر دیتا ہے اور حقیقی صورت حال کا جلوہ ہمیں دکھاتا ہے۔ میرے خیال میں آج کے دور میں مارکس واد کا مطالعہ ایک فن کار کے لیے بھی اتنا ہی مفید ہے جتنا کسی ماہر عمرانیات یا سیاست داں کے لیے۔

ایک دن بلراج اور میں پُرانی دلی کے ریلوے اسٹیشن کے باہر کھڑے تھے۔ اتنے میں ڈاک خانے کا ایک کلرک بلراج کے پاس آیا اور کہنے لگا ”ہم لوگوں کے بارے میں اب کب کوئی فلم بنائیں گے؟ کیا ہم لوگ آپ کی توجہ کے حق دار نہیں ہیں؟“ حقیقت یہ ہے کہ بلراج نے اپنے آپ کو سماج کے غریب اور پچھڑے ہوئے طبقوں کا خاص طور سے چہیتا بنالیا تھا۔ نچلے متوسط طبقے کے لوگ، دکانوں کے ملازم، ریلوے کارکن، کلرک، میجر اور اسی طرح کے دوسرے لوگ انہیں بہت عزیز رکھتے تھے۔ اس ضمن میں ان کی گہری شخصیتی ہمدردی بھی معاون ثابت ہوتی تھی، لیکن اس سے بھی زیادہ ان کی سماجی وابستگی، عوام کے لیے خود کو وقف کر دینے کا رویہ اور وسیع سماجی تناظر ان کے لیے عوامی قبولیت کی راہ ہموار کرتے تھے، کیونکہ ان ہی کی وجہ سے وہ ان لوگوں کی زندگی کے اندرونی دکھ درد اور احساسات و جذبات کو اپنے فن میں سمونے میں کامیاب رہے تھے۔

بلراج بہت جفاکش فن کار تھے۔ ان کا عقیدہ تھا کہ شدید محنت اور کام کے لیے خود کو پوری طرح وقف کر دینے کے جذبے سے بڑھ کر کوئی بھی شے فن کار کو نکھارنے، سنوارنے کے کام نہیں آتی۔ محنت کے علاوہ بلراج میں اور بھی کسی قابل توجہ اوصاف تھے جنہوں نے فن کار کے طور پر ان کی نشوونما میں مدد کی۔ ان میں سے ایک وصف ان کا انتہائی حدوں کو چھوتا ہوا انکسار تھا۔ وہ ہمیشہ دوسروں سے سیکھتے رہتے تھے۔ جلن یا حسد کا جذبہ ان کے دل میں کسی کے لیے بھی پیدا نہیں ہوا۔ فن کارانہ عجز ان کی رگ رگ میں سمایا ہوا تھا۔ سیکھنے کو جو بھی، جس سے بھی، جہاں سے بھی مل جائے، اس کی پذیرائی کے لیے وہ ہمیشہ آمادہ رہتے تھے۔ فلمی دنیا میں جلن، کڑھن، حسد، اسکیڈل، پیٹھ پیچھے دار، افواہ بازی وغیرہ کا ہر آن دور دورہ رہتا ہے۔ خود بلراج کے پاس بیسیوں کہانیاں

سنانے کو موجود ہوتی تھیں۔ لیکن بلراج کی نظر میں فن کار کا فن اہم تھا۔ اس کی روزمرہ کی چھوٹی موٹی باتیں نہیں۔ چنانچہ یہ ماجرا اکثر نظر آتا کہ محفل میں کسی نئے اسکیٹڈل کا ذکر چل نکلا ہے یا کسی شخص کے بارے میں تازہ ترین کہانی بیان کی جا رہی ہے اور بلراج تقریباً وہی کہہ اُٹھتے ہیں: ”مگر تم ذرا فلاں فلم میں اس کی اداکاری دیکھو۔ کتنا عظیم اداکار ہے! واہ! آفریں! صد آفریں!“ اصلیت یہ تھی کہ فن کا جلوہ دیکھتے ہی ان پر سرور طاری ہو جاتا تھا۔ پھر وہ فن پیش کرنے والے شخص کو بھی بھول جاتے تھے، اس کی کوتاہیوں کو بھی، اچھے، بُرے اعمال کو بھی۔ صرف اس شخص کا دل بلراج کی نگاہوں کے سامنے روشنی بکھیرتا رہتا تھا اور بلراج جوش میں آکر اس کی تعریفوں کے پُل باندھتے رہتے تھے۔ کبھی کبھی شاید ان تعریفوں میں بے جا جوش کی وجہ سے مبالغہ کا رنگ بھی آ جاتا تھا۔ لیکن یہ صلاحیت ان میں بہر حال تھی کہ جب وہ کسی کو تعریف کا حق دار سمجھتے تو دل کھول کر اسے سراہتے، اور یہ بلاشبہ ان کی ایک خوبی تھی۔ میٹ پر دلیپ کمار کو اداکاری کرتے ہوئے وہ گھنٹوں دیکھا کرتے تھے اور دلیپ کی اداکاری کا سہل اور پُر وقار انداز دیکھنے کے لیے کوشاں رہتے تھے۔ مینا کمار، گیتا بال اور دوسرے فن کاروں کی فن کارانہ صلاحیت اور کمال کا ذکر کرتے ہوئے ان کی زبان تھکتی ہی نہیں تھی۔

1945 میں بلراج کے بارے میں اظہارِ رائے کرتے ہوئے ایک فلم تبصرہ نگار نے لکھا تھا:

بلراج پچھلے دنوں دہلی ہی میں تھے۔ ”اوڈین“ میں ان کی فلم کا پریمی رہا۔ شوجب ختم ہونے کو تھا تو بلراج چپکے سے سینما ہال میں گھس آئے۔ بہت سے لوگ تو انہیں پہچان بھی نہ سکے، اور وہ تھے کہ بڑے اطمینان کے ساتھ بھیڑ میں شامل ہو کر چپ چاپ سینما ہال سے باہر نکل گئے۔ اس شخص میں غضب کا انکسار ہے، اور وہ بھی سراسر حقیقی۔

بلراج اپنے انکسار کو قائم اور برقرار رکھنے میں اس لیے بھی کامیاب رہے کہ سماجی زندگی میں فلم ایکٹر کے مقام اور اہمیت کے باب میں وہ کبھی کسی ناروا خوش فہمی میں مبتلا نہیں رہے۔ ایک مرتبہ وہ اور میں ایک کارڈیگن جیکٹ خریدنے کے لیے کنٹ پلیس کی ایک دکان میں جا گئے۔ جیسا کہ عموماً ہوا کرتا تھا، لوگوں نے انہیں پہچان لیا۔ چنانچہ جب دکان سے باہر نکلے تو ان کے پرستاروں کی بھیڑ پہلے ہی وہاں جمع ہو چکی تھی۔ جب لڑکوں، لڑکیوں نے ڈائریوں، کرنسی نوٹوں اور کاپیوں وغیرہ پر آٹو گراف حاصل کرنے کے لیے انہیں گھیر لیا تو وہ مسکراتے رہے، شائستگی کے ساتھ آٹو گراف دیتے رہے۔ اور اس کے ساتھ بھیڑ سے باہر نکلنے کا راستہ بھی بناتے رہے۔ مگر ہمارے کار کے پاس پہنچنے تک ہجوم کافی زیادہ ہو گیا۔

لوگوں نے تعریفی نعرے لگائے، بلراج سے ہاتھ ملایا، خوب جوش و خروش کا اظہار کیا۔ جب انجام کار ہم کار میں بیٹھ کر آگے بڑھ ہی گئے تو میں نے بلراج سے کہا: ”شان دار! دیکھا، لوگ آپ کو کتنا چاہتے ہیں!“

بلراج دھیرے سے مسکرائے اور بولے: ”تم نے صرف ان کی واہ وا اور تعریفی نعرے سنے ہیں، ہونٹنگ اور تحقیری شور نہیں۔ تمہیں پتہ نہیں کہ ایکٹر کی پیٹھ مڑتے ہی یہ لوگ کس طرح اس کی ہنسی اڑاتے ہیں اور اسے لوبوناتے ہیں۔ ان کے جوش و خروش سے کسی غلط فہمی میں مبتلا نہیں ہونا چاہیے۔ میں جانتا ہوں کہ مجھے وہی سستی شہرت حاصل ہے جو ایک ایکٹر کے نصیب میں آتی ہے۔ اتنی بھیڑ تو یوں ہی بے کار کے تجسس اور اشتیاق کی وجہ سے جمع ہو جاتی ہے۔“

اس طرح لوگ بلراج کی صلاحیت کو حقیقی معنوں میں داد دیتے تھے یا اس سے محض بے کار کا تجسس اور اشتیاق ظاہر ہوتا تھا، اس کا فیصلہ کرنا مشکل ہے۔ لیکن یہ طے ہے کہ خود بلراج اس طرح کی ”مقبولیت“ کو زیادہ اہمیت نہیں دیتے تھے۔ ایک روز انہوں نے مجھ سے یہ ضرور کہا تھا: ”پتہ نہیں جب میں پھر گم نامی کی زندگی کی طرف لوٹ جاؤں گا تو میرے دل پر کیا گزرے گی۔ شاید میں شہرت کی چاندنی میں جھینے کا اتنا عادی ہو گیا ہوں کہ گم نامی کو جھیلنا میرے لیے دشوار ہو جائے گا۔“ لیکن اس شہرت کی حقیقی نوعیت ان کی نظروں سے اوجھل نہیں رہی تھی اور اس سلسلے میں انہوں نے سراب آسا تصورات کو اپنے ذہن سے دور ہی رکھا تھا۔

ایک اور موقع پر بلراج نے مجھے اپنا ایک واقعہ سنایا: ”جواہم بھی ہے اور پُر اثر بھی۔ اداکار کی زندگی بلراج کی نظر میں کیسی تھی، یہ واقعہ اس پر بھی روشنی ڈالتا ہے۔“

”تمہیں — یاد ہے؟“ انہوں نے مجھ سے پوچھا۔

۱۹ میں اس اداکارہ کو کیسے بھول سکتا تھا؟ وہ میری پسندیدہ اداکاراؤں میں سے ایک تھی۔

اثبات میں میرا جواب سنتے ہی بلراج نے کہا:

۲۱ تو سنو۔ ایک دن — اور میں ایک بس اسٹاپ پر کھڑے تھے۔ دراصل کچھ دیر

۲۲ پہلے میں اس سے ملنے کے لیے گیا تھا اور وہ مجھے رخصت کرنے کے لیے بس اسٹاپ

۲۳ پر آئی تھی۔ کچھ نوجوانوں نے مجھے دیکھ لیا اور میرے پاس آکر آؤگراف مانگنے لگے۔

— پر ان میں سے ایک نے بھی دھیان نہیں دیا۔ مجھے حیرت بھی ہوئی، شرم بھی

آئی۔ میں نے ان لڑکوں کو بتایا کہ یہ خاتون کون ہیں، ان سے کہا کہ یہ — ہیں،

مشہور فلم اسٹار، لاکھوں دلوں پر راج کرنے والی۔ مگر اس کے بعد بھی ان نوجوانوں نے اس اداکارہ سے آٹوگراف کی فرمائش کرنے کی زحمت گوارا نہیں کی۔ یہ حشر ہوتا ہے اداکار کا! ایک سہانی صبح کو یکایک اسے پتہ چلتا ہے کہ وہ ماضی کی گرد میں گم ہو چکا ہے۔

میں نے جب ان کی رائے سے اتفاق نہیں کیا تو وہ کسی قدر جھلا گئے۔ پھر کراٹھوں نے ایک ایک کر کے کئی اپنے وقت کے نام در فلمی ستاروں کا ذکر کر ڈالا جو اب محرومی اور محتاجی کے دن کا رہے تھے اور جن کی پروا کسی کو نہ تھی۔

بمبئی میں جتنی برباد، شکستہ، نامراد روئیں ہیں، فن اور ثقافت کے کسی بھی دوسرے میدان میں نہ ہوں گی۔ یہاں ایسے لوگ ہیں جنہوں نے ایک فلم کے ذریعہ اپنا نقش بھی جمایا ہے، مگر اس کے بعد تقدیر کی انوکھی گردش کے باعث وہ ریلے سے باہر ہو گئے اور اسی طرح کے دوسرے 'موقع' کے لیے برسوں انتظار کرتے رہے، لیکن یہ 'موقع' کبھی نہیں آیا۔ یہاں ایسے اشخاص ہیں جو چھوٹے چھوٹے رول قبول کر کے اپنا کیریئر شروع کرتے ہیں اور اسی قسم کے رول ادا کرتے کرتے ان کی عمر گزر جاتی ہے تاہم یہ اس انہیں ہر آن رہتی ہے کہ ایک روز وہ بہتر رول ادا کر کے دھوم مچا دیں گے اور ایسے اُمید کے قیدیوں کی تعداد سیکڑوں، ہزاروں تک پہنچتی ہے۔ شبہ، تذبذب اور بے اعتباری کی فضا فلمی دنیا پر ہمیشہ چھائی رہتی ہے۔ صلاحیت کی ہولناک بربادی اس دنیا کا عام دستور ہے۔ اگر ایک اداکار کامیابی کی بلندی پر کھڑا نظر آتا ہے تو سیکڑوں ایسے بھی ہیں جو کام کی تلاش میں در در مارے مارے پھرتے ہیں۔ اور یہ ساری اندھی دوڑ کس لیے ہے؟ صرف پست سطح کی کاروباری، تفریحی فلمیں بنانے کے لیے!

دوسری طرف ہیرد کو دیکھیے۔ وہ امپورٹڈ کاروں میں گھومتا پھرتا ہے۔ اس کا رہن سہن شان دار ہے۔ اس کی وضع زندگی، ملک کی عام حالت سے دور کا بھی واسطہ نہیں رکھتی۔ لیکن اندر ہی اندر وہ بھی خود کو غیر محفوظ سمجھتا ہے۔ اس بے رحم حقیقت کا شعور اسے ہر وقت رہتا ہے کہ جس کاٹھ کے گھوڑے پر وہ سوار ہے، وہ اُسے کسی بھی لمحہ گرا سکتا ہے۔ مردوں کے مقابلے میں عورتوں کے معاملے میں یہ صورت حال اور بھی

زیادہ الم ناک روپ اختیار کرتی ہے۔

بلراج کو اس موہوم سی، غیر حقیقی سی کیفیت کا احساس ہمیشہ رہا جو اداکار کی زندگی پر بھی اسی طرح مسلط رہتی ہے جس طرح پوری دنیا پر، جس کا بلراج خود بھی ایک حصہ تھے۔

ہم، جو لوگوں کو ہنساتے اور رلاتے ہیں، جو انھیں ایک طلسماتی دنیا میں پہنچا دیتے ہیں، رفتہ رفتہ خود بھی اُسی دنیا میں رہنے لگتے ہیں۔ ہم اپنی زندگی کو بھی ایک فلم یا ڈراما بنا دیتے ہیں اور اس طرح اپنے تماشائیوں کے لیے اور بھی زیادہ تفریح کا سرچشمہ بن جاتے ہیں۔

ایک اور موقع پر انھوں نے کہا تھا:

جو تصوراتی شبیہیں پردہ فلم پر متحرک نظر آتی ہیں، فلم آرٹسٹ کی زندگی کی حقیقتوں کی بھی عکاس کرتی ہیں۔

اپنی فلمی زندگی کا بلراج جب ذکر کرتے تھے تو اس میں معذرت یا دل پر چر کے لگانے والے احساس کا جرم کا رنگ ضرور شامل ہوتا تھا۔ اس کا سبب کیا تھا؟ بنیادی انکسار؟ جی نہیں، اصل وجہ اتنی سطحی ہرگز نہ تھی۔ مجھے یقین ہے کہ اس طرح ایک حساس شخص ان حالات کے تئیں اپنا فطری ردِ عمل ظاہر کرتا تھا جن کا چلن ثقافت کے میدان میں تھا۔ ان بیانات سے اس کی بے اطمینانی جھلکتی تھی، کوئی قابلِ قدر کام کر دکھانے کے لیے اپنی قوت کو وقف کرنے کی شدید خواہش نمایاں ہوتی تھی۔ بلراج نے جس ماحول میں پرورش پائی تھی اس میں آدرش وادرا چا ہوا تھا۔ بچپن کے دنوں میں انھیں گھریں آریہ سماجی ماحول ملا تھا، جہاں پتا جی سماج سدھار کی ضرورت پر اپنا زور بیان صرف کرتے رہتے تھے۔ بعد میں جب تحریک آزادی نے زور پکڑا تو فضا قوم پرستانہ انگلیوں، دلوں اور وطن کے لیے سب کچھ بچ دینے کے جذبے سے معمور ہو گئی تھی۔ ان ہی دنوں اس دور کے دو عظیم آدرش وادیوں، گاندھی اور ٹیگور کے بہت قریب رہنے کا موقع بلراج کو ملا۔ اور پھر جب وہ رکنس واد پر ایمان لے آئے تو ایک نئی وابستگی کا احساس ان کے ذہن پر چھا گیا۔ یہ وابستگی دکھ درد کی ماری انسانیت کی فلاح و بہبود کے نصب العین سے تھی۔ ایسا شخص اس میدانِ عمل کی سنگین حقیقتوں سے کیسے سمجھتا کر سکتا تھا جہاں فن ہمیشہ مات کھاتا ہے اور دولت کی قدریں ہمیشہ راج کرتی ہیں۔ وہ اکثر محسوس کرتے تھے کہ وہ ایک ایسی مشین کے پُرزے ہیں جو فن کو کاروبار بنا رہی ہے، اسے بستی کی طرف دھکیل رہی ہے۔ اس مشین کے پُرزے کی حیثیت سے دولت مند اور مشہور بن جانا ان کی نظر میں زیادہ اہمیت نہیں

رکھتا تھا۔ اس سے انھیں نہ ذاتی طمانیت کا احساس ہوتا تھا، نہ کچھ کر دکھانے کی آسودگی میسر آتی تھی۔ ان کے نا آسودہ رہنے کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ ان کی اولین ادبی کاوشیں ادب کے میدان میں ان کے خوش آئند مستقبل کی پیامی تھیں۔ اپٹا کی سرگرمیاں بھی انھیں فن کارانہ آسودگی بخشی رہیں، کیونکہ ان سرگرمیوں میں سنبھک رہ کر وہ محسوس کرتے تھے کہ وہ ایک بہتر سماج کے لیے جاری رہنے والی تحریک میں شریک ہیں، اپنے تماشائیوں کو ایک نیا شعور دے رہے ہیں، عوامی بیداری کا وسیلہ بن رہے ہیں۔ ادب کے میدان میں اور اپٹا کے اسٹیج پر، دونوں جگہ فرد کی کوشش کی کافی اہمیت تھی۔ لیکن بد نظمی اور افراتفری کی ماری لمبی چوڑی فلمی دنیا میں بلراج فرد کے طور پر کوئی خاص کارنامہ انجام نہیں دے سکتے تھے۔ اسی لیے کبھی کبھی وہ اس قسم کے خیالات کا اظہار کرنے پر مجبور ہو جاتے تھے کہ وہ اپنا وقت اپنی زندگی برباد کر رہے ہیں، اس میدان کے لیے وہ بنے ہی نہیں، وغیرہ۔

ویسے انھیں پورا یقین تھا کہ فن کے وسیلہ اظہار کے طور پر فلم بہت زبردست اور موثر وسیلہ ہے۔ اپنے انداز سے انھوں نے کئی بار اچھی، صحت مند، ترقی پسند فلمیں بنانے کی راہ میں پہل بھی کی۔ مثال کے طور پر کشمیری زبان میں پہلی فلم ”مہجور“ ان ہی کی پیش قدمی کی بدولت بن سکی تھی۔ اور فلم میں مشہور کشمیری شاعر مہجور کی زندگی کی عکاسی کی گئی تھی اور اس میں بلراج اور ان کے بیٹے پر یکیشٹ دونوں نے کام کیا تھا۔ رپر یکیشٹ نے اس عظیم شاعر کا رول ادا کیا تھا۔ اسی طرح بلراج نے شری راجندر بھائی کی فلم ”پو تر پانی“ کی تکمیل میں بھی مدد دی تھی۔ یہ فلم پنجابی ادیب نانک سنگھ کے ایک ناول پر مبنی تھی، جس کا عنوان ”پو تر پانی“ ہی تھا۔ بلراج کی یہ دلی خواہش بھی تھی کہ ان کے وطن پنجاب میں ایک فلم اسٹوڈیو بنے۔

فلم پروڈکشن کے کچھ پہلوؤں کی حد تک بلراج کے خیالات میں کافی شدت اور قطعیت تھی۔ وہ اکثر کہا کرتے تھے کہ ادب کی طرح فلم کی جڑیں بھی عوام کی زندگی میں ہونی چاہئیں۔ بنگال میں اچھی فلمیں اس لیے بنتی ہیں کہ بنگال ایک باہم پیوستہ اور مربوط، یک رنگ اور یک جہت ثقافتی وجود کا نام ہے۔ وہاں کے فلم ساز خود بنگال کے عوام کی صفوں سے آئے ہیں۔ وہاں زبان اور کلچر ایک جگہ ہے اور ادیبوں اور فلم سازوں کا قریبی رابطہ رہتا ہے۔ ہندی فلموں کے معاملے میں یہ ثقافتی یک رنگی موجود ہی نہیں۔ ہندی فلمیں بمبئی میں بنائی جاتی ہیں۔ ہندوستان کے ان علاقوں میں جہاں ہندی بولی جاتی ہے، کوئی فلم اسٹوڈیو ہے ہی نہیں۔ چنانچہ بمبئی میں فلمی کارکنوں کا ایک رنگارنگ انبوہ فلمیں ڈھالنے، کے کام میں لگا رہتا ہے۔ ان میں ایکٹر اور پروڈیوسر (زیادہ تر پنجاب سے آئے ہوئے)

لکھنے والے اور ٹیکنیشن، سب ہی شامل ہیں۔ بمبئی کی فلمیں عوام کی زندگی کے بطن سے جنم نہیں لیتیں۔ اکثر اوقات یہ باکس آفس کے تقاضوں کو پیش نظر رکھ کر بنائی جاتی ہیں اور کسی نہ کسی فارمولے کی حد بندیوں کے تابع رہتی ہیں۔ اسی لیے ان فلموں میں صرف سطحیت اور اتلاہین ہوتا ہے۔ بمبئی کے فلم ساز کے ذہن میں ثقافتی تناظر کا شائبہ بھی نہیں ہوتا۔ اس کو تا ہی کا ثبوت فلم سازوں کے اس رویہ سے بھی ملتا ہے جو وہ فلم کے منظر نامہ کے ضمن میں روارکتے ہیں۔

ہندی فلموں میں منظر نامہ کے تئیں جو رویہ اپنایا جاتا ہے وہ مشینی انداز کا ہوتا ہے۔ دباہر کی فلموں میں۔ حاملہ اس کے بالکل برعکس ہوتا ہے۔ یہاں پہلے کہانی کا خاکہ طے کر لینے کے بعد منظر نامہ کا منصب صرف اتنا رہ جاتا ہے کہ مناظر میں جا بجا مکالمے ملا دیے جائیں۔ کبھی کبھی تو مناظر اور مکالمے اس وقت تک لکھے ہی نہیں جاتے جب تک فلم کی شوٹنگ شروع نہ ہو جائے! اور یہ تماشا تو اکثر ہوتا ہے کہ اداکار کیرا میں۔ دشمنیاں وغیرہ درست کرانے کے بعد شاٹ لینے کا انتظار کر رہا ہے اور اداکار جلدی جلدی مکالمے غسیٹے جارہے ہیں!.....

ان دنوں ششی دھر مکر جی کو باکس آفس کا جادو گر سمجھا جاتا تھا۔ ان کی کوئی فلم ناکام نہیں ہوئی تھی۔ جس فارمولے کی وہ پیروی کرتے تھے۔ وہ نہایت سیدھا سادہ تھا۔ منظر نامہ کو وہ جان بوجھ کر پوچھ اور کم زور رکھتے تھے۔ وہ جانتے تھے کہ منظر نامہ میں جان نہ ہوگی تو تماشا نہایت بے صبری کے ساتھ ناچ۔ گانے کے سین کا منتظر رہے گا۔ اگر منظر نامہ میں اتنی ششش ہوئی کہ وہ اس میں کھو کر رہ گیا تو اسے ناچوں اور گیتوں میں کم دل چسپی محسوس ہوگی جو باکس آفس کے نقطہ نظر سے اچھا نہ ہوگا۔ اسی طرح کی دلیلیں دے کر مکر جی کہا کرتے تھے کہ ہندی فلموں کی کامیابی کی قابل اعتبار بنیاد ایک ہی ہے، اور وہ ہے گیت۔

میرا خیال ہے کہ مناظر اور مکالموں کو الگ الگ لکھنا بہت بڑی غلطی ہے۔ منظر نامہ تو پورے کی طرح ہوتا ہے، جس کے سارے حصے۔ جڑیں۔ تنہا۔ شاخیں۔ پتے۔ سب کے سب فطری ترتیب سے ہی فطری روپ میں پروان چڑھتے ہیں.....

براج نے تقریباً 135 فلموں میں اداکاری کی اور ان میں کچھ رول تو انہوں نے اس طرح ادا کیے کہ یادگار بن کر رہ گئے۔ اکثر ہندی فلموں کی تمام تر سطحیت اور میلوڈرامائی کیفیت کے باوجود وہ انصاف سے قریب، دل کو چھو لینے والے، جیتے جاگتے رول پیش کرنے میں کامیاب رہے تو اس کا سبب یہ تھا

وہ اپنے حساس، فن کارانہ مزاج کے ساتھ نظر کی وسعت اور گہرا شعور لے کر فلموں میں آئے تھے۔ ان کے امت نقش چھوڑنے والے کرداروں کا تصویر خانہ بھرا ہوا بھی ہے اور رنگارنگ بھی۔ مثلاً کلرک (گرم کوٹ) کسان (دو بیگہ زمین)، گھریلو نوکر (اولاد)، پٹھان (کابلی والا)، شترناہق (وقت)، بل کا دولت مند، ایک (ایک پھول دو مالی)، مسلمان تاجر (گرم ہوا)۔ یہ اداکاری کے ان اعلیٰ فن پاروں کی صرف چند مثالیں ہیں جن میں بلراج نے اپنی شخصیت کو اپنے رول میں پوری طرح منم کر دیا ہے۔ اپنے مخصوص پس منظر، ذہنی ساخت اور محبوب قدروں کے باعث یہ احساس انھیں اکثر ستاتا تھا کہ فلمی دنیا میں وہ غلط آکر پھنس گئے ہیں۔ پھر اس احساس کی بدولت ان کا کام اور بھی زیادہ دشوار ان کی جدوجہد اور بھی زیادہ سخت اور تکلیف دہ ہو جاتی تھی۔ ایک اعتبار سے وہ ہمیشہ بہادری کے منہ رخ پر تیرتے رہے اور کبھی کبھی یہ عمل نہایت مشکل اور صبر آزما بن جاتا تھا۔ اس کے علاوہ اپنے آپ کو آگے بڑھانے کے لیے انھوں نے "اس کاروبار کے ہتھ کنڈے" بھی نہیں اپنائے، بلکہ اپنے رویہ اور طرز عمل میں ایک فن کار کے شرف اور وقار اور ناز کو ہمیشہ محفوظ رکھا۔ فلمی دنیا کی سیاست میں وہ کبھی نہیں الجھے۔ وہ جانتے تھے کہ ہمارے ملک میں فلم آرٹسٹ کا کیریئر شاخ نازک پر بنے ہوئے آشیانہ کی طرح ہوتا ہے۔ خود آرٹسٹ کا اپنے کیریئر پر کوئی اختیار نہیں ہوتا۔ اس کی باگ دوسرے عوامل کے ہاتھ میں رہتی ہے۔ یہاں ہر بات کا حساب اور تعین فلم کے باکس آفس پر چلنے کے امکانات کرتے ہیں۔ ان حد بندیوں کے باوجود بلراج نے فن کے طور پر اپنی سالمیت پر کبھی آنچ نہیں آنے دی۔ دوسری طرف کچھ خیال پرست آدرش دادیوں کے برعکس یہ تصور بھی ان کے ذہن پر آسیب بن کر کبھی مسلط نہیں ہوا کہ وہ ایک نئی راہ روشن کرنے کے لیے آئے ہیں۔ وہ اپنا جائزہ اپنے سے بے تعلق ہو کر، بے لاگ ڈھنگ سے لے سکتے تھے، اس لیے یہ اندازہ لگانے میں انھیں کوئی دشواری پیش نہیں آئی کہ فلمی دنیا کے کون سے چھوٹے گوشے کو انھیں آباد کرنا ہے، اور پھر اس گوشے کو شایان شان انداز سے آباد کرنے کے لیے انھوں نے جی جان سے محنت بھی کی۔ ایسا موقع شاید ہی کبھی آیا ہو جب کسی ڈائریکٹر کی طرف سے انھیں غلط فہمیاں ہوئی ہوں یا کسی برڈیوسر سے ٹکراؤ کی نوبت آئی ہو۔ ان کی جتنی جدوجہد تھی، فن کار کی حیثیت سے اپنے آپ سے ہی تھی۔ اس جدوجہد میں اور باتوں کے علاوہ ان کے انکسار، ان کے سیکھنے اور قبول کرنے کے لیے آمادہ ذہن، ان کے حقیقت کو بے لاگ ہو کر سمجھ لینے کے رویہ نے بھی بہت مدد کی، جس کے نتیجے میں وہ انجام کار کامیابی سے ہم کنار ہوئے۔ اس طرح اپنے الگ ڈھنگ سے انھوں نے ایک نئی راہ بھی روشن کر دکھائی۔

”اب تک میرا طیرہ یہی رہا ہے کہ ایمان داری سے کام کروں، غیرت اور عزت نفس کا دامن کبھی ہاتھ سے نہ چھوڑوں۔ اگر یہ اوصاف مجھ سے چھین گئے تو میں خود بھی ملیا میٹ ہو جاؤں گا....“
22 جون 1954 کے خط سے اقتباس)۔

ایک اور موقع پر میں انہیں یہ لکھنے کی جسارت کر بیٹھا کہ ایک صاحب سے میرے بارے میں چند سفارشی کلمات کہہ دیں۔ جواب میں انہوں نے لکھا:

میں نے اپنے لیے بھی کبھی کسی کے در پر حاضری نہیں دی اور میرا خیال ہے کہ اگر تمہارے لیے یہ کام کر گزروں گا تو یقیناً یہ تمہارے ساتھ نا انصافی ہوگی.... پھل کو سیدھا پیڑ سے توڑ لینے میں بڑا لطف ہے.... میں کبھی نہیں چاہوں گا کہ اس آسودگی سے تم محروم رہو۔ (خط مورخہ 11 جولائی 1956)۔

براج نے فن کار کے طور پر اپنی سالمیت کو برقرار رکھ کر، کڑی محنت کے ذریعہ فلمی دنیا میں نمایاں مقام حاصل کیا۔ یہاں تک کہ ایک دور وہ بھی آیا جب ان کی فلمیں کچھ بھرے ہوئے سینما ہالوں میں چلنے لگیں، جو بلیاں منانے لگیں، ایوارڈ برسنے لگے۔ براج کو پہچانا اور سراہا جانے لگا اور اس کے ساتھ ہی شہرت اور دولت ان کے قدم چومنے لگی۔ فلمی زندگی کے معمول کے آثار چڑھاؤ کے باوجود ان کا ستارہ، عروج کی طرف ہی بڑھتا رہا۔ بمبئی میں ان کے گھر پر جو بھی جاتا، ان درجنوں ٹرافیوں کو دیکھ کر متاثر اور مرعوب ہونے بغیر نہ رہتا جو ان کی بیسیوں ہسٹ فلموں کی جوہلی کی یادگار تھیں۔ ان کے علاوہ فریم کیے ہوئے سپاس نامے بھی ہر طرف نظر آتے تھے جو ملک بھر کی کتنی ہی سوسائٹیوں اور حلقوں نے انہیں پیش کیے تھے۔

1969 میں انہیں بھارت سرکار کی طرف سے انہیں ”پدم شری“ کا اعزاز بھی عطا کیا گیا۔ فلموں کے ساتھ براج نے اسٹیج سے بھی اپنا جیتا جاگتا رشتہ قائم رکھا۔ 1950 کے لگ بھگ آکر بمبئی میں اپنا کی سرگرمیاں عملانہ ہونے کے برابر رہ گئی تھیں۔ اس زمانے میں براج نے اپنے کچھ قریبی دوستوں اور ڈرامے کے جو پیشے پرستاروں کے ساتھ مل کر ایک چھوٹا سا ڈراما گروپ شوقیہ بنیاد پر منظم کیا۔ جو ہوا آرٹ تھیٹر، اس گروپ کا نام رکھا گیا۔ اس میں براج کے علاوہ ان کی بیوی سنتوش، متن سیٹھی، موہن شرما، ان کی باصلاحیت بیویاں اور دوسرے کئی فن کار شامل تھے۔ اس طرح براج کی ڈرامائی مصروفیتیں تقریباً کسی تعطل کے وقفے کے بغیر ہی جاری رہیں۔ ان لوگوں نے مل کر گولڈ کا ”انسپیکٹر جنرل“ اس کے بعد ”آذر کا خواب“ (جو شا کے ڈرامے ”PYGMALION“ پر مبنی تھا)،

اور ان کے علاوہ کئی دوسرے ڈرامے اسٹیج پر پیش کیے۔ بلراج کے اسٹیج کے ساتھی ڈراما آرٹسٹ بھی بلراج کے زیادہ گہرے اور عزیز دوست بن گئے اور بلراج کی بعد کی زندگی کی کتنی ہی دشوار گھڑیلوں میں انہوں نے بلراج کا ساتھ دیا۔

1980 کی دہائی میں اپنا کی سرگرمیوں میں پھر جان پڑنے لگی اور بلراج بھی دوبارہ اپنا کسے اسٹیج پر نظر آنے لگے۔ ”آخری شمع“ میں غالب کے رول میں انہوں نے یادگار قسم کی اداکاری کی۔ اس ڈرامے کے مکالمے کیفی اعظمی نے لکھے تھے اور ہدایت کار ایم۔ ایس۔ ستھیو تھے۔ غالب کی صد سالہ تقریبات کے موقع پر یہ ڈراما دہلی کے لال قلعہ کے دیوان عام میں پیش کیا گیا تھا اور بہت کامیاب رہا تھا۔

پنجابی اسٹیج سے بھی بلراج نے قریبی تعلق استوار کر رکھا تھا۔ وہ پنجابی کلاکینڈر کے ڈراموں میں سرگرمی سے حصہ لیتے تھے۔ اس ڈراما گروپ کے کرتا دھرتا سردار گرچرن سنگھ تھے، جو خود بھی گہری سماجی وابستگی اور لگن رکھنے والے فن کار تھے۔ ان پنجابی ڈراموں میں حصہ لینے کی خاطر بلراج کبھی کبھی بمبئی سے امرتسر تک کا طویل فاصلہ بھی مہنس خوشی طے کر ڈالتے تھے، ڈراما گروپ کے ساتھ پنجاب کے اندرونی علاقوں کے دورے پر بھی نکل جاتے تھے۔ پنجابی اسٹیج سے ان کا یہ رشتہ ان کی زندگی کے آخری دنوں تک قائم رہا۔ حقیقت تو یہ ہے کہ مرنے سے کوئی ہفتہ بھر پہلے تک بھی وہ بمبئی میں بلونت گارگی کے ایک ڈرامے کی تیاری میں مصروف رہے تھے۔

تخلیقی نگارشات

وقت گزرتا گیا۔ فلم آرٹسٹ کی حیثیت سے بلراج کی صلاحیتیں پھلتی پھولتی رہیں، بروئے کار آتی رہیں، نقش جماتی رہیں۔ اس کے ساتھ ہی دھیرے دھیرے ایک نئی دیوانگی ان پر چھاتی گئی۔ اصل یہ جنون نیا نہ تھا۔ یہ تو شروع سے ہی ان کے ساتھ رہا تھا۔ ہاں، اتنا ضرور ہے کہ پہلے یہ سویا ہوا تھا، اب جاگ اُٹھا، اور پوری توانائی کے ساتھ جاگ اُٹھا۔ یہ عشق کا جنون تھا۔ پنجابی زبان سے عشق، پنجابی ادب سے عشق، پنجابی کلچر سے عشق۔ اب اگر اس عشق نے ایسے زور و قوت اور جوش و خروش کے ساتھ اپنا جلوہ دکھایا تھا جس سے خود بلراج بھی غالباً بے خبر رہے ہوں گے۔ اس طوفانی عشق کے کئی اسباب تھے۔ بلراج بہت مدت پہلے پنجاب کو چھوڑ چکے تھے۔ وطن کی ہڑک انھیں بُری طرح ستاتی تھی۔ اپنے دیس میں واپس پہنچنے کی آرزو انھیں بے قرار رکھتی تھی۔ لیکن یہ محض یادِ وطن کی اداسی نہ تھی یہ تو فن کار کے طور پر ان کی جدوجہد کا منطقی نتیجہ تھی۔ فن کار کی حیثیت سے وہ اس رمز کو سمجھ چکے تھے کہ انھیں اپنی جڑیں اپنے ہی خطے کے عوام کے کلچر سے پیوست رکھنا ہیں، وابستگی اور لگاؤ کے احساس سے سرشار رہنا ہے، فن کار کے طور پر ان ہی لوگوں کی زندگی اور کلچر سے قوت حاصل کرنا ہے جن کے درمیان سے اُٹھ کر وہ آئے ہیں۔ اگر فن کار ایسی جڑوں سے محروم رہتا ہے تو اس کا فن مرجھا جاتا ہے یا کم از کم اس حشر کو تو پہنچتا ہی ہے کہ مشینی اور سطحی بن کر رہ جاتا ہے۔

اس عشق کے پس پردہ دوسرے عوامل بھی کار فرما تھے۔ ادب سے انھیں دیرینہ لگاؤ رہا تھا ایک لحاظ سے یہ ان کی پہلی محبت تھی، اور اب یہ محبت زور و شور کے ساتھ پلٹ آئی تھی اور اپنے وجود کو منوانے پر تلی ہوئی تھی۔ اس احساس نے بھی ان کا دامن ابھی تک نہیں چھوڑا تھا کہ انھوں نے زندگی میں اس مشغلے کو نہیں اپنایا ہے جس کے لیے وہ بنے تھے اور انھیں اب تو ادب کی طرف لوٹ ہی جانا چاہیے۔ اس کے ساتھ جس قبیل کی فلمیں بن رہی تھیں، ان کے خلاف بے اطمینانی کی لہر بھی بلراج کے دل میں زور پکڑتی جا رہی تھی۔ یہ اذیت ناک احساس انھیں بہت ترپاتا تھا کہ فلمیں

بنانے میں جتنا وقت اور جتنی قوت صرف ہوتی ہے، فلموں کا معیار اس کا ہم پلہ ہرگز نہیں ہے۔
اس عشق کی شیر 1954 کے موسم گرما میں ”بدنام“ کی شوٹنگ کے بعد منالی سے واپس آتے ہوئے بلراج ہمیں امرتسر کا رخ کرتے نظر آتے ہیں۔ وہاں انھیں مشہور پنجابی ناول نگار نانک سنگھ کے درشن کرنے ہیں۔ مجھے وہ اس سے پہلے ہی (1953) پنجابی میں گرگھسی رسم الخط میں خطوط لکھنے لگے تھے ایک خط (مورخہ 12 مئی 1955) میں انھوں نے لکھا تھا:

فلموں سے مجھے ذرہ برابر بھی لگاؤ نہیں ہے۔ میری نلگن کا مرکز تو ادب ہے، اور اس میں بھی سب سے بڑھ کر پنجابی ادب۔ اگر میں کسی وجہ سے پنجابی میں طبع زاد تخلیقی کام نہیں کر سکتا تو کم از کم پنجابی میں ترجمہ تو کر ہی سکتا ہوں۔ اس طرح بھی زندگی بہر حال کارآمد اور بامقصد انداز سے گزرے گی.... لوگوں کو بہترین علم ان کی اپنی زبان میں درکار ہے۔ ملک کو آگے بڑھانے کا واحد حقیقی راستہ یہی ہے....
اپنے خطوں میں اس خواہش کا اظہار انھوں نے بار بار کیا تھا کہ کچھ رقم پس انداز کرنے کے بعد وہ دہلی واپس چلے جائیں گے اور دہلی یا سری نگر میں رہنے لگیں گے۔ وہاں وہ اپنی ساری توانائی کو تخلیقی نگارشات کے لیے وقف کر دیں گے۔

تمہیں یہ جان کر خوشی ہوگی کہ امیہ چکرورتی نے اپنی اگلی فلم کے لیے مجھے پھر لے لیا ہے۔ اس مرتبہ ہیر دین و جینتی مالا ہوگی۔ اس معاہدے کی وجہ سے عین ممکن ہے کچھ اور معاہدے بھی ہاتھ لگ جائیں۔ اگر اس برس میں کچھ اور رقم پس انداز کرنے میں کامیاب ہو گیا تو اگلے سال تک میرا اس دلدل سے ہمیشہ کے لیے نکل جانے کا ارادہ ہے....

(خط مورخہ 20 فروری 1956)

کافی عرصے تک وہ اپنے وطن کو لوٹنے (اور ان ہی کے لفظوں میں) اپنا الگ ”شانتی نکیتن“ بنانے کے خواب دیکھتے رہے۔ ”شانتی نکیتن“ ان کے تصور کے مطابق ایک ایسا کنج عافیت ہوتا جہاں وہ اور میں اور کچھ دوسرے ہم خیال لوگ سادہ زندگی گزارتے اور اپنا سارا وقت ادبی مصروفیتوں کی تذر کرتے۔

آج کل دن رات شوٹنگ چل رہی ہے۔ بینک میں میرے نام سات آٹھ ہزار روپے جمع ہو گئے ہیں.... اب تو یہی خواہش ہے کہ اگلے چھ مہینے یا ایک سال کے اندر میرے پاس بیس ہزار روپے کی بچت ہو جائے۔ اسی صورت میں اپنی زندگی پر میں صرف اپنا

حق سمجھنے کے قابل ہو سکوں گا۔ اگر اتفاق سے میں تیس ہزار روپے بچا لینے میں کامیاب ہو گیا تو پھر میں تمہیں بھی اپنے ساتھ کھینچ لاؤں گا اور ہم کشمیر میں اپنا الگ شانتی نکیتن بسائیں گے۔

چند مہینے بعد انھوں نے پھر لکھا :

اب میری حالت ایسی ہو گئی ہے کہ اس برس بیس ہزار روپے کی بچت کر لینا میرے لیے دشوار نہ ہو گا۔ . . . رہنے کے لیے دہلی اور کشمیر میں مفت کامکان میسر ہے ہی۔ ان ساری باتوں کو پیش نظر رکھتے ہوئے تم منصوبہ بنا ہی ڈالو۔ اس سے بڑی خوشی مجھے دنیا کی کوئی بات نہیں بخش سکتی کہ ہم دونوں مل کر اپنا "شانتی نکیتن" بنائیں۔ فی الحال ہماری زندگی کا ایک بڑا حصہ ایسا ہے جسے ہم اپنا نہیں کہہ سکتے۔ تخلیقی کام کی راہ میں یہ بلاشبہ ایک سنگین مسئلہ ہے۔ لیکن اگر ہم مل بیٹھیں تو سوچ بچار کر کے اس کا بھی حل نکال سکتے ہیں، اگرچہ میں اچھی طرح جانتا ہوں کہ اس راہ میں کتنی دشواریاں ہیں۔ (خط مورخہ مئی ۱۹۵۵)

میں وہ دن تھے جب بلراج کی اداکارانہ صلاحیتیں روز بروز زیادہ پہچانی اور تسلیم کی جا رہی تھیں، جس کی وجہ سے وہ اس 'دلہل' میں زیادہ گہرائی تک دھنستے جا رہے تھے جس سے وہ ہزار بہتے تھے۔ کبھی کبھی میں سوچتا تھا کہ ادب کی تخلیق کو کل وقتی مشغلہ بنانے کا بلراج کا ارمان کہیں ویسا ہی تو نہیں ہے جیسے پتاجی پر بڑھا پے میں بزنس کی ہڑک پھر سوار رہنے لگی تھی۔ یعنی ایک ایسی منزل جس تک پہنچنے کی انھیں دل آرزو تھی، مگر جس کے لیے وہ کڑی محنت اور ایثار نہیں کر سکتے تھے۔ لیکن حقیقت میں بلراج کے ساتھ یہ معاملہ تھا۔ وہ تو سچ کچ کچی گھنٹے پنجابی زبان کی تحصیل کے لیے وقف کرنے لگے تھے، اور وہ بھی اتنے جوش و خروش اور ذوق و شوق کے ساتھ کہ دیکھ کر رشک آتا تھا۔ پڑھنے کے علاوہ فقر و محاوروں اور کہاوتوں سے کاپیاں بھرتے چلے جاتے تھے، ماں کے پاس بیٹھ جاتے تھے اور ان کی زبان سے نکلنے والے جملوں کو قلم کرتے رہتے تھے، گوردوارے پہنچ جاتے تھے اور وہاں گرو گرنٹھ صاحب کا پاٹھ اور 'راگیوں' کے گانے ہوئے بھجن سنتے تھے۔ ایک رات کو جب میں بمبئی پہنچا ہوا تھا تو وہ مجھے ایک دور افتادہ گوردوارے میں لے گئے، صرف اس لیے کہ وہاں پنجاب سے کچھ 'راگی' بھجن گانے کے لیے آئے ہوئے تھے۔ ہم رات کے گیارہ بجے تک وہاں بیٹھے 'راگ' سنتے رہے۔ اس کے بعد بلراج نے تو اسٹوڈیو کا رخ کیا جہاں انھیں ساری رات شوٹنگ کرنا تھی اور میں گھر لوٹ گیا۔

یہ صرف وطن کی ہڑک کا معاملہ نہ تھا۔ بنیادی طور پر تو ایک فن کار کی حیثیت سے انہوں نے اپنی زبان اور اپنے خطے کے کلچر کی طرف رجوع کیا تھا۔ ■ اپنے آپ کو پنجابی کلچر سے الگ تسلک، اکھڑا اکھڑا محسوس کرنے لگے تھے۔ انہیں یقین تھا کہ فن صرف اپنی ہی فضا میں پنپ سکتا ہے، کہیں اور نہیں۔ وہ بنگالیوں، ملیالیوں اور مہاراشٹریوں وغیرہ کی مثال گناتے تھے، جو ثقافتی اعتبار سے یک رنگ ہیں۔ انہیں پنجابیوں سے سخت شکایت تھی جو خود ہی اپنی زبان اور کلچر کا احترام کرنے کی بجائے اس سے تغافل برتتے ہیں۔ جب برطانویوں کا یہاں راج تھا تو سب سے ممتاز مقام انگریزی کو حاصل تھا۔ اس کے بعد اردو کی باری آتی تھی۔ آزادی کے بعد جب پنجاب میں اردو کا سماجی رتبہ گھٹ گیا اور ہندی کا رتبہ بڑھ گیا تو بہت سے پنجابی ادیب ہندی کی طرف پلٹ گئے۔ اس طرح پنجابی زبان کو خود پنجابی ہی نظر انداز کرتے رہے ہیں۔ کیا یہ انوکھا ماجرا نہیں ہے؟ کسی بھی دوسری ریاست کے باشندے اپنی زبان کی اتنی کم پاس داری نہیں کرتے جتنی پنجابی کرتے رہے ہیں۔ بلراج کے خیال میں یہی وجہ ہے کہ اگرچہ ممبئی کی فلمی دنیا پر پنجابی چھائے ہوئے ہیں، مگر اس کے باوجود فلموں کا فن کارانہ اور ثقافتی معیار نہایت پست ہے۔ بلراج نے اپنے آپ کو پنجابی زبان اور کلچر سے جتنا قریبی طور پر وابستہ رکھا، اتنا ہی فلم آرٹسٹ کی حیثیت سے ان کی صلاحیتیں پھلتی پھولتی گئیں۔

پنجاب میں ان کے دوروں کی تعداد بھی بڑھتی گئی۔ چند ہی برس میں بہت سے پنجابی ادیبوں سے ان کے دوستانہ مراسم ہو گئے۔ ان کے حلقہ احباب میں نالک سنگھ، گور بخش سنگھ، ناتھ، جسونت سنگھ کنول اور دوسرے ادیب شامل تھے، جن کے ساتھ ان کا ذاتی سطح پر بھی گہری دوستی کا رشتہ تھا۔ ادبی شخصیتیں اور مقامات جن کا تعلق ادبی شخصیتوں سے تھا، بلراج کو ہمیشہ مسحور کرتے رہے تھے۔ ادیبوں اور فن کاروں سے ملنے کا شوق انہیں جنون کی حد تک تھا۔ جب کبھی کوئی نظم انہیں متاثر کرتی، ان کے دل میں فوراً یہ خواہش جاگتی کہ اس نظم کے خالق سے جا کر ملیں۔ 1960 میں جب وہ پاکستان گئے تو پنجابی رومانی داستان ”میر انجھا“ کی بیروئن میر کے مزار پر انہوں نے بطور خاص حاضری دی۔ اگرچہ وہ جگہ دور افتادہ اور الگ تسلک میں تھی۔ اسی طرح جب دہلی جانا ہوتا تو غالب کے مزار پر اکثر حاضری دیا کرتے۔ برسوں پہلے وادی کشمیر کے اندرونی علاقے کے ایک دور افتادہ گاؤں میں بھی انہیں یہی شوق کشاں کشاں لے گیا تھا۔ وہاں پہنچ کر انہوں نے نام و رکشیری شاعر ”ہجر“ سے ملاقات کی سعادت حاصل کی تھی۔

جلد ہی انہوں نے ایک پنجابی ٹائپ رائٹر بھی خرید ڈالا۔ (یہ ریسنگٹن کا آفس ماڈل تھا)۔ بڑی

لگن کے ساتھ انہوں نے اس پڑتائپ کرنا سیکھا۔ پھر تو ایک دور وہ آیا جب وہ اسٹوڈیو میں ٹائپ رائٹر اپنے ساتھ لے جانے لگے۔ شوٹنگ کے درمیان وقفوں میں وہ اپنے کیمین میں بند ہو جاتے اور ٹیک ٹیک کرتے رہتے۔ اس طرح کبھی کوئی مضمون ختم لیتا، کبھی مقالہ، کبھی نظم۔

ان کا وطن واپس جا کر اپنا الگ "شانتی ٹھیکٹن" بسانے کا سہنا پورا ہونے میں ہی نہیں آ رہا تھا۔ وہ فلموں میں روز بروز پہلے سے زیادہ الجھتے جا رہے تھے۔ دوسرے امور بھی اس سپنے کو حقیقت میں بدلنے کی راہ میں مانع رہے۔ میرے نام 1960 میں لکھے ہوئے ایک خط میں انہوں نے ان رکاوٹوں کی وضاحت کی تھی :

مکان کی تعمیر کو میں نہایت ضروری سمجھتا ہوں۔ یہاں رہنے کے لیے کوئی اپنا ٹھکانا تو ہونا ہی چاہیے۔ خاص طور سے اس لیے کہ پر بحشت بھی اسی پیشے کی ٹریننگ لے رہا ہے جس میں خود میں ہوں۔ اور پھر شبنم اور صنوبر بھی یہیں (ممبئی میں) پل بڑھی ہیں۔ مکان بن جائے تو میں اپنے آپ کو زیادہ آزاد محسوس کروں گا۔ اگر بعد میں یہی طے ہو کہ مجھے ممبئی کو چھوڑنا ہے تو مکان کو بیچا بھی جا سکتا ہے۔ کرائے پر بھی اٹھایا جا سکتا ہے۔ جہاں تک میرا تعلق ہے۔ بلاشبہ میرا جھکاؤ پنجاب اور پنجابی ادب کی طرف ہی زیادہ ہے اور میں کوشش کر رہا ہوں کہ ان ہی میں کسے کورہ جاؤں۔ افسوس، جب وہ پنجاب جانے کے لیے تیار ہو گئے، جب پریت نگر میں ایک مکان خرید کر سارے لوازم سے لیس کر لیا گیا، جب انہوں نے اپنی فلمی مسرور فیتیں گھٹاتے گھٹاتے برائے نام کر لیں، جب ان کے لیے پنجاب جا کر وہاں بس جانا صرف چند دن کا معاملہ رہ گیا، تو موت کا فرشتہ انہیں لے آ رہا۔ تاہم اپنے رول میں طراج نے اپنا "شانتی ٹھیکٹن" اپنا چھوٹا سا پنجاب پہلے ہی بسا رکھا تھا۔ پنجابی کلچر کا وہ چھوٹا سا گھر ان کے دل میں ہر وقت آباد رہا تھا جس سے انہیں فلم آرٹسٹ اور قلم کار دونوں حیثیتوں سے قوت اور غذا اور امنگ ملتی تھی۔

وہ اس نکتے کا ذکر اکثر کیا کرتے تھے جو 1930 کی دہائی کے آخر میں آپاریہ شنتی موہن سین نے شانتی ٹھیکٹن میں ان کے رویہ و بیان کیا تھا :

طوائف دولت، شہرت، غیش و آرام، سب کچھ پاسکتی ہے، لیکن وہ بیوی کا رتبہ کبھی حاصل نہیں کر سکتی۔ اظہار کے بیرونی وسیلے کا بھی یہی حال ہے۔ ایک اور جگہ، اپنی فلمی زندگی کی یادیں تازہ کرتے ہوئے وہ لکھتے ہیں :

مارکس واد نے مجھے زبان کے مسئلے کا سائنٹفک ڈھنگ سے جائزہ لینا سکھایا ہے۔ ٹیگور اور گاندھی جیسی عظیم شخصیتوں کے افکار سے متاثر ہو کر خود میں بھی اس تصور کا پہلے ہی حامی بن چلا تھا کہ ہر فن کار اور ہر ادیب کے لیے اظہار ذات کا بہترین وسیلہ اس کی مادری زبان ہی ہے۔ اب مارکس واد کے مطالعہ نے میرے اس یقین کو اور بھی مستحکم کر دیا ہے۔ (میری فلمی آتم کہتا، صفحہ 108)

اس کا مطلب یہ نہیں کہ بلراج نے پنجابی زبان کے مطالعہ میں اپنے آپ کو اس طرح غرق کر رکھا تھا کہ دوسری زبانوں کو بالکل ہی فراموش اور نظر انداز کر بیٹھے تھے۔ وہ ادب کے شیدائی تھے اور ان کی نظریں دوسری زبانوں کی بھی اتنی ہی اہمیت اور وقعت تھی جتنی پنجابی کی۔ اس لیے وہ بساط بھر دوسری زبانوں کی تحصیل کی کوشش میں بھی لگے رہتے تھے۔ جب وہ انگلستان میں تھے تو بہت محنت کر کے انھوں نے اپنے اردو کے علم کو سنوارا تھا، تاکہ غالب کی شاعری کو پڑھ سکیں، سمجھ سکیں، سراہ سکیں۔ غالب کے تو وہ جی جان سے عاشق تھے۔ چنانچہ غالب کے کلام کو ایک ساتھ بیٹھ کر پڑھنے اور بحث کرنے میں ہم نے نہ جانے کتنی خوش گوار گھڑیاں گزاری ہوں گی۔ انھیں بنگالی زبان پر بھی کافی عبور حاصل تھا۔ ٹیگور کا تقریباً سارا کلام انھوں نے بنگالی میں ہی پڑھا تھا۔ ایک بار وہ دہلی سے گزر رہے تھے۔ ریلوے اسٹیشن پر میری ان سے ملاقات ہوئی۔ فوراً ہی وہ بنگالی میں ٹیگور کی ایک طویل نظم سنانے لگے، جو وہ پہلے سے ہی پڑھتے آرہے تھے۔ اس نظم کے باب میں ان کا جوش اس حد کو پہنچا ہوا تھا کہ جب تک ٹرین پلیٹ فارم سے آگے نہ بڑھ گئی اور ان کا سفر پھر شروع نہ ہو گیا، انھوں نے اور کوئی بات ہی نہیں کی۔ (یہ نظم ”مہا بھارت“ کے دو کرداروں کے درمیان مکالموں پر مشتمل تھی)۔ جب وہ بمبئی میں تھے تو انھوں نے گجراتی اور مراٹھی، دونوں زبانیں بڑے ذوق و شوق کے ساتھ سیکھی تھیں۔ ایک موقع پر میں نے انھیں تمل زبان کے مطالعہ میں بھی مصروف پایا۔ زبانیں سیکھنے کے معاملے میں وہ واقعی تیز تھے اور انھیں صحت کے ساتھ استعمال کرنے پر بھی انھیں کافی قدرت حاصل تھی۔

1960 میں بلراج نے پاکستان کا دورہ کیا۔ اس سفر کے لیے ان کے دل میں بے انتہا شوق

اور ولولہ تھا۔ اس کی کئی وجہیں تھیں۔ راولپنڈی سے، جہاں ہمارا گھر تھا، ان کی قریبی وابستگی بھرا سے، جو ہمارا آبائی وطن تھا، ان کا جذباتی لگاؤ لاہور سے۔ جہاں انھوں نے اعلیٰ تعلیم حاصل کی اور جہاں بعد میں انھوں نے عملی زندگی کے میدان میں پہلا قدم رکھا، لیکن ان ذاتی وابستگیوں سے قطع نظر، وہ ایک اعتبار سے ایک فردی خیر سگالی مشن پر پاکستان گئے تھے، کیوں کہ پاکستان کے عوام کے لیے

ان کے دل میں بے پناہ محبت اور احترام تھا۔ پاکستان سے واپسی پر انھوں نے اپنا مشہور سفرنامہ ”میرا پاکستانی سفر“ لکھا جو پنجابی میں ان کی پہلی بڑی تصنیف تھی۔

اس کتاب کے پشت کے سرورق پر بلراج اپنے لڑکپن کے دوست اور پڑوسی بوستان خان سے بغل گیر نظر آتے ہیں۔ اپنے پُرانے ساتھیوں سے مل کر انھیں سچ مچ سنسنی بھری خوشی حاصل ہوئی تھی ان میں سے ایک اب تانگہ چلاتا تھا، دوسرا کارڈرائیور بن گیا تھا، تیسرا تحصیل دار کے عہدے پر فائز تھا۔ اسی طرح ان کے بچپن کے دیگر ساتھی بھی انھیں الگ الگ حال میں ملے۔ جب انھوں نے اپنے خطے کی میٹھی، شہد بھری پوٹھوہاری زبان سنی تو ان کی رگ رگ میں سرور کی لہر دوڑ گئی۔ بھیرا میں ان کی ملاقات ایک بوڑھی عورت سے ہوئی جو چارے ماں باپ اور کئی دوسرے رشتہ داروں سے اچھی طرح واقف تھی۔ وہ ان کے سامنے بیٹے دونوں کی یادیں تازہ کرتی رہی اور ان سے اس طرح پیش آئی جیسے بہت عرصے کے بعد ماں نے بیٹے کو دیکھا ہو۔ بلراج سرگودھا ضلع کے ایک چھوٹے سے قصبے جھنگ میں بھی گئے اور وہاں عظیم پنجابی رومان کی ہیروئن ہیر کے مزار پر حاضری دی۔ یہ دورہ انھوں نے قطعی جذباتی سطح پر کیا تھا۔ ایک چھوٹا سا واقعہ بلراج کے اندازِ نظر کی وضاحت کرنے کے لیے کافی ہے۔

راولپنڈی میں بلراج چھاپی محلے میں اپنے پُرانے مکان کو ایک نظر دیکھنے کے لیے گئے۔ بڑے صغیر کے ہزارے سے لے کر اُس وقت تک ہمیں کچھ بھی علم نہ تھا کہ ہمارے مکان کا کیا حشر ہوا ہو گا۔ صرف ایک خط ہمارے ایک پڑوسی کی طرف سے آیا تھا جس میں انھوں نے اطلاع دی تھی کہ ہمارے خیمت ہونے کے کچھ دیر بعد ہی مکان کے سامنے کے دروازے کا تالا توڑ دیا گیا تھا اور لوگ بہت سا سامان وہاں سے اٹھا کر لے گئے تھے۔ اس طرح کے واقعات پنجاب کی سرحد کے دونوں طرف عام طور سے ہوتے رہتے تھے اور تارکینِ وطن انھیں معمول کی بات سمجھ کر چپ ہو جاتے تھے۔ لیکن پھر بھی ان لوگوں کے بارے میں ہمیں ضرور محسوس تھا جو ہمارے مکان میں اب رہ رہے تھے۔

جب بلراج اپنے پُرانے مکان تک پہنچے تو انھوں نے دیکھا کہ وہاں تو شادی کی دھوم دھام ہے۔ برات کی تواضع کے لیے دعوت کا اہتمام ہو رہا تھا۔ بلراج نے مکان کے موجودہ مکینوں سے اپنا تعارف کرایا۔ یہ لوگ متوسط طبقے کے مسلمان تھے اور مشرقی پنجاب سے اُجڑ کر وہاں آئے تھے۔ اور پھر جلد ہی اس خاندان کے دوسرے لوگوں کے ساتھ بلراج بھی برائیوں کو کھانا پر دستے ہوئے نظر آنے لگے!

یہ کتاب خلوص اور انسانیت کی حرارت سے معمور دستاویز ہے۔ اس سے یہ بھی انکشاف

ہوتا ہے کہ جو دھاگے ہمیں پاکستان کے عوام اور پاکستان کے کلچر سے باندھے ہوئے ہیں وہ بہت نازک اور نظر نہ آنے کی حد تک باریک ہیں، اور اس کے باوجود فولاد کی طرح مضبوط بھی ہیں۔ اس کتاب کی سب سے ہی حلقوں میں خوب پذیرائی ہوئی۔ ہندی اور اردو، دونوں زبانوں میں اس کے ترجمے ہوئے۔

پنجابی ادب کے میدان میں یہ بلراج کا پہلا بڑا قدم تھا۔ اس کے بعد بلراج پابندی سے، کافی بے جھجک ہو کر برابر لکھتے رہے۔ زبان اور رسم الخط کو سیکھنے کا ابتدائی، پر مشقت دور اب تمام ہو چکا تھا۔ ان کی خود اعتمادی بڑھتی گئی، تحریر میں زیادہ روانی آتی گئی۔ کسی ارادی کوشش کے بغیر جتنی آسانی اور بے تکلفی سے اب وہ پنجابی میں اپنی بات بیان کر سکتے تھے، اس کا ذکر انھوں نے جا بجا کیا ہے: ”پہلے نظائیں لکھتے وقت مجھے بڑی جھجک ہوتی تھی۔ مگر اب یہ حال ہے کہ مضامین، یادیں، شاعری، کچھ بھی قلم برداشتہ لکھ ڈالتا ہوں۔ اظہارِ ذات کے ضمن میں زبان اب میرے لیے ذرا بھی ڈکاوٹ نہیں رہی ہے۔ اپنے مزاج کے موافق سارے عناصر مجھے مل گئے ہیں اور مجھے احساس ہوتا ہے کہ بیان پر مجھے پوری قدرت حاصل ہو گئی ہے۔“

اس کا مطلب یہ نہیں کہ بلراج کسی بے جا زعم میں مبتلا ہو گئے تھے اور خود تنقیدی کے عمل کو نظر انداز کر چکے تھے۔ وہ اکثر شاکی رہتے تھے کہ مختصر افسانے لکھنے کا گروہ بھول گئے ہیں، یا یہ کہ ان کی شاعری میں ابھی تک طمطراق کا رنگ ہے۔ لیکن اس باب میں کوئی شبہ نہیں ہو سکتا کہ ادیب کے طور پر وہ برابر اپنے لیے مستحکم بنیادیں دریافت کر رہے تھے۔ ہفت روزہ ”رجحیت“ (بمبئی) میں کتابوں پر ان کے تبصرے باقاعدگی کے ساتھ چھپتے تھے۔ پنجاب میں ”پریت لڑی“ اور دہلی میں ”آر سی“ کو اپنے مضامین، نظائیں وغیرہ پابندی سے بھیجتے رہتے تھے۔ بلراج کے عملی تعاون سے بمبئی کی لکھاری سبھانے پنجابی لکھنے والوں کی ایک کانفرنس بھی بمبئی میں منعقد کی تھی۔

”میرا پاکستانی سفر“ کے بعد 1969 میں بلراج کا ایک اور قابل ذکر سیاحت نامہ ”میرا روسی سفرنامہ“ شائع ہوا۔ اس سیاحت نامہ میں سوویت یونین کے کچھ حصوں کی تین ہفتے کی سیاحت کی روداد بیان کی گئی ہے۔ بلراج نے یہ دورہ گیانی ذیل سنگھ اور جنوبی ہندوستان کے ایک اور دوست کی معیت میں کیا تھا۔ اس عظیم ملک کا یہ بلراج کا پہلا دورہ نہ تھا۔ پہلی بار وہ 1954 میں ایک فلمی وفد کے رکن کی حیثیت سے ہندوستانی فلموں کے میلے میں شرکت کرنے کے لیے سوویت یونین گئے تھے۔ اس میلے میں ”دو بیگھ زمین“ ”آوارہ“ اور کچھ دوسری ہندوستانی فلمیں دکھائی

گئی تھیں۔ واپسی پر بلراج کے جوش کا عجیب عالم تھا۔ اپنے ایک خط میں انھوں نے مجھے لکھا تھا: "واہ! کیا ملک ہے! کیا لوگ ہیں! کیا زندگی ہے!" اس کے بعد سوویت یونین سے ان کا لگاؤ بڑھتا ہی گیا اور انھوں نے کئی مرتبہ وہاں کا سفر کیا۔ کبھی کسی فلمی وفد کے رکن کے طور پر، کبھی ہند۔ سوویت کلچرل سوسائٹی کی طرف سے بھیجے ہوئے ڈیلی گیشن کے ممبر کی حیثیت سے۔ ہند۔ سوویت کلچرل سوسائٹی کے وہ ایک نائب صدر بھی تھے۔ سوویت یونین میں "پردیسی" کی شوٹنگ کے سلسلے میں بھی ان کا قیام رہا۔ یہ فلم ہندوستانی اور سوویت فلمی کارکنوں کے باہمی اشتراک سے بنی تھی۔ اس کا موضوع چودھویں صدی کے ایک روسی تاجر افاناسی نیکیتن کی زندگی اور سیاحت تھی۔ بلراج نے اس فلم میں افاناسی کے دوست کارول ادا کیا تھا۔

"میرا روسی سفرنامہ" روزمرہ کے مشاہدات کی پُر لطف اور ولولہ انگیز روداد ہے۔ بیان میں بے تکلف بات چیت کا انداز ہے۔ بیچ بیچ میں سنجیدہ غور و فکر اور تبصرے کی جھلکیاں بھی ہیں۔ اس کی ایک انتہائی دل کش خصوصیت یہ ہے کہ یہ لاگ لمبیٹ سے دور ہے۔ اندازِ نظر معروفی ہے۔ بلراج نے اس بات کا خاص اہتمام رکھا ہے کہ ہر چیز اور ہر بات کو اسی روپ میں پیش کیا جائے جس روپ میں انھوں نے اسے دیکھا ہے، محسوس کیا ہے، برتا ہے، تجربہ کیا ہے۔

اس کتاب کو بہت سراہا گیا۔ علمی حلقوں میں اس نے خوب دھوم مچائی۔ اس کتاب کے لیے بلراج کو سوویت لینڈ نہرو ایوارڈ ملا۔ اس کے کچھ ہی دن بعد بلراج نے ایک پمفلٹ لکھا، جس میں ملک کے مختلف حصوں میں ترسیل کے مسئلے کو سہل بنانے کے لیے رومن رسم الخط اختیار کرنے کی پروا وکالت کی گئی تھی۔ یہ تجویز پیش کرنے میں انھیں اس حقیقت سے بھی شہ ملی کہ فوج میں ہدایات اور اطلاعات وغیرہ پہلے سے ہی رومن رسم الخط میں جاری کی جاتی رہی ہیں اور وہاں اس رسم الخط کی افادیت ثابت ہو چکی ہے۔ اگر سارے ہندوستان میں اسے اپنایا جائے تو اس ٹکراؤ سے بڑی حد تک نجات مل جائے گی جو مختلف ہندوستانی زبانوں کے رسوم الخط کی بحث و تکرار سے پیدا ہوتا ہے۔ بلراج نے یہ پمفلٹ اپنے ہی خرچ پر چھپوا کر اسے بڑے پیمانے پر دانشوروں اور عوامی زندگی کے مختلف شعبوں کے رہنماؤں تک پہنچایا تھا۔

1970 میں بلراج نے ایک اور پمفلٹ لکھا، جس کا عنوان تھا: "ہندی ادیبوں کے نام ایک خط"۔ یہ پمفلٹ اصلاً پنجابی میں لکھا گیا تھا اور بعد میں اس کا ترجمہ ہندی میں مشہور قلم کار سکھ بیر نے کیا تھا۔ بلراج نے اسے اشاعت کے لیے "دھرم یگ" اور دوسرے سرکردہ ہندی

جریدوں کو بھیجا تھا، لیکن کوئی بھی جریدہ اسے شائع کرنے پر آمادہ نہ ہوا۔ انجام کار یہ 'خط' بھی 1972 میں پبلٹ کے روپ میں بلراج کے خرچ پر چھپا اور مفت تقسیم ہوا۔

چونکہ بلراج نے اپنے کیریئر کا آغاز ہندی قلم کار کے طور پر کیا تھا، اس لیے ان کا خیال تھا کہ ہندی ادیبوں کی توجہ حاصل کرنے کا انھیں پورا حق ہے۔ اسی لیے اس خط میں انھوں نے ہندی ادیبوں کو براہ راست مخاطب کیا تھا۔ حالیہ دور میں اردو کے سوال پر یہ خط، بلاشبہ ایک اہم تحریر ہے اور یقیناً اس قابل ہے کہ غور سے اس کا مطالعہ کیا جائے۔

'خط' کا آغاز بلراج نے بمبئی میں منعقد ہونے والی ایک اردو کنونشن پر نکتہ چینی سے کیا ہے انھیں شبہ تھا کہ یہ کنونشن اردو کو ایک اقلیتی زبان قرار دینے پر تلی ہوئی تھی۔ وہ کہتے ہیں کہ مذہب کے ساتھ زبان کو جوڑنے کا سلسلہ برطانویوں نے شروع کیا تھا۔ مثال کے طور پر پنجاب کی زبان انھوں نے اردو ٹھیرائی، صرف اس لیے کہ پنجاب میں رہنے والوں کی اکثریت مسلمان تھی۔ اس طرح انگریزوں نے پورے ملک کی سماجی زندگی میں فرقہ پرستی کے زہریلے بیج بو دیے۔ اب اگر اردو کو ایک اقلیتی زبان قرار دینا بھی انگریزوں کی بنائی ہوئی سمت میں ایک قدم ہے۔

زبان کو مذہب کے ساتھ جوڑنے کی مکر وہ سامراجی سازش پر مشرقی پاکستان کے بنگالیوں نے کاری ضرب لگائی ہے۔ اردو کو اپنی زبان کی حیثیت سے مسترد کر کے بنگالی مسلمانوں نے اس دعوے کی دھجیاں اڑادی ہیں کہ اردو ایک اسلامی زبان ہے۔ اسی طرح تامل ناڈو کے ہندوؤں نے ہندی کو سارے ہندوؤں کی زبان نہ مان کر اس فرسودہ تصور پر مہلک دار کیا ہے کہ زبان کا مذہب کے ساتھ کوئی رشتہ ہو سکتا ہے۔

پھر آگے وہ لکھتے ہیں:

ہمارا ملک بہت سی نسلوں اور قومیتوں کا ملا جلا کنبہ ہے۔ ان میں سے ہر ایک کو برابر کے حقوق سے بہرہ ور ہونا چاہیے۔ جو لوگ بے سوچے سمجھے "ایک ملک، ایک زبان" کا نعرہ لگاتے پھرتے ہیں، انھیں پاکستان کے تجربے سے سبق سیکھنا چاہیے۔ یہ ایکٹا کا نہیں، رجعت، زوال اور پس ماندگی کا راستہ ہے۔

تاریخ کے اوراق پلٹ کر بلراج ان علاقوں کے ساتھ ہندوستان کے تعلقات کا جائزہ لیتے ہیں جہاں سے ماضی میں حملہ آور قومیں ہندوستان آئی تھیں اور کہتے ہیں:

اسلام کے ظہور سے پہلے جو قومیں ہندوستان پر حملہ آور ہوئیں ان کا تعلق اسی نسل سے تھا جس سے ہمارا تعلق تھا۔ اسی طرح اسلام کے ظہور کے بعد جن قوموں نے اسلام قبول کرنے کے بعد ہندوستان پر یلغار کی، ان کا بھی ہم سے یہی نسل رشتہ تھا۔ وہی خون ان کی رگوں میں بھی دوڑ رہا تھا جو ہماری رگوں میں رواں تھا۔ یہاں تک کہ ان کی زبانیں بھی سنسکرت کے بطن سے نمودار ہوئی تھیں

اس کے بعد بلراج رسم الخط کے مسئلے پر آتے ہیں :

شمالی ہندوستان میں سیکڑوں برس سے فارسی رسم الخط مقامی تحریروں کے شانہ بشا استعمال ہوتا آیا ہے۔ اس صدیوں کے استعمال نے مغل لباس کی طرح فارسی رسم الخط کو بھی ہندوستانی شے بنا دیا ہے۔ کون جانتا ہے کہ مشہور پنجابی شاعر شیخ فرید نے اپنے اشعار فارسی رسم الخط میں تحریر کیے تھے یا گورکھی رسم الخط میں؟ کسے علم ہے کہ وارث شاہ نے مشہور زمانہ طویل رومانی نظم ”ہیر رانجھا“ کون سے رسم الخط میں لکھی تھی؟ لیکن پنجابی کے لیے اس بات سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ دونوں پنجابی زبان کے پرانے تاریخی رسوم الخط ہیں اسی طرح آپ کی ریاست اتر پردیش میں فارسی اور دیوناگری دونوں رسوم الخط دو بہنوں کی طرح پہلو بہ پہلو رہتے آئے ہیں۔ کسے پتہ ہے کہ امیر خسرو نے اپنے اشعار لکھتے وقت دیوناگری رسم الخط کو اپنایا تھا یا فارسی رسم الخط کو؟ یا ”پدماوت“ کے مصنف ملک محمد جالنسی نے کون سے رسم الخط کا انتخاب کیا تھا؟ لیکن اس سے کیا فرق پڑتا ہے؟ دونوں ہندی کے عظیم شاعر ہیں۔ وقت کے ساتھ اردو اعلیٰ طبقوں، شہر والوں اور درباریوں کی منظور نظر بنتی گئی، لیکن جن لوگوں نے اردو میں لکھا ان میں ہندو بھی شامل تھے، اور مسلمان بھی

دونوں رسم الخط کو اپنا کر ہندی اور اردو کو کسی بھی طرح کوئی ضرر نہ پہنچے گا۔ اردو کو اس کے جائز حق سے محروم رکھ کر اتر پردیش کے لوگوں نے خود اپنی سماجی اور ثقافتی نشوونما پر ہی کاری دار کیا ہے

اس سے آگے بلراج کہتے ہیں :

جن علاقوں میں اردو مادری زبان نہیں ہے، وہاں اردو کے حقوق کو تسلیم کرانے کی کوشش کرنا گویا اردو کو صرف مسلم اقلیت کے ساتھ وابستہ کرنا ہے۔ اگر اردو پنجابیوں

یا بنگالیوں کی زبان نہیں ہے تو پھر یہ مراٹھوں کی، آندھرا بامیوں کی، تملیوں کی،
 ملیالیوں کی زبان بھی نہیں ہو سکتی، چاہے وہ ہندو ہوں یا مسلمان۔ ان ریاستوں کے
 مسلمانوں کی فلاح اسی میں ہے کہ وہ اپنی مادری زبان کو اتنا ہی عزیز رکھیں جتنا بنگال
 یا بنگلہ دیشی بنگالی زبان کو عزیز رکھتا ہے۔ البتہ اُتر پردیش میں اردو کو ضرور اس کا جائز
 حق ملنا چاہیے، کیوں کہ اس خطے کی یہ مادری زبان ہے۔ بلاشبک و شبہ اُتر پردیش میں
 اردو کو ہندی کے برابر ہی رتبہ حاصل ہونا چاہیے۔ کوئی بھی منصف مزاج شخص اس
 سے انکار نہیں کر سکتا۔ ہندی اور اردو کو ایک دوسرے سے کوئی پُر خاش نہیں ہے۔
 یہ ایک ہی زبان ہے جو دو رسم الخط میں لکھی جاتی ہے۔ بالکل پنجابی زبان کی طرح۔

براج کی دلیلوں میں وزن ہے، معقولیت ہے، منطقی ربط ہے۔ ان کے خیالات کے پس پشت
 پیر خواہی کا پُر غلوں میں جذبہ کار فرما ہے۔ بد قسمتی سے ہمارے سماج میں بنیادی اہمیت کے حامل مسئلوں پر عوامی
 بحث کی حوصلہ افزائی کبھی نہیں کی جاتی۔ بس یہ فرض کر لیا جاتا ہے کہ ان مسئلوں پر اظہار رائے کے اہل صرف
 درباب علم یا سیاست وال ہیں۔ فرقہ پرستانہ جذبات اس صورت حال کو مزید ابتر بنانے کا وسیلہ بن جاتے
 ہیں۔ یہ جذبات آسانی سے بھڑک بھی اُٹھتے ہیں اور مسئلوں پر قومی مفاد کے نقطہ نظر سے بے لاگ ہو کر،
 جذبات سے الگ ہٹ کر بحث کرنے کا باب بھی بند کر دیتے ہیں۔ براج حب وطن کے جوش سے سرشار
 تھے، اس لیے اس موضوع پر جس نے انھیں تشویش میں مبتلا کر رکھا تھا، وہ بے جھجک اپنے خیالات
 کا اظہار کر گئے۔

تقریباً اسی زمانے میں براج نے پنجابی میں ایک تین ایکٹ کے ڈرامے پر کام شروع کر رکھا تھا۔
 اس ڈرامے پر انھوں نے بہت محنت کی۔ اس کے مسودے پر کئی بار نظر ثانی کی۔ ایک ایک ٹکڑے کو کئی
 ہی بار لکھا۔ اس کا عنوان تھا: ”باپو کی کہے گا؟“ (باپو کیا کہے گا؟)۔ یہ سماجی ڈراما ہے اور فینیشی کے
 وہاں لکھا گیا ہے۔

ایک بے غرض سن رسیدہ سماجی کارکن، جو کانگریس کا مقامی لیڈر بھی رہ چکا ہے، ہسپتال میں
 غمی پڑا ہے۔ وہ اس فساد میں زخمی ہوا ہے جو اچانک شہر میں پھوٹ پڑا تھا۔ ہدیاء کے عالم میں اسے
 سوس ہوتا ہے کہ وہ زندگی اور پس زندگی کی سرحد کو پار کر کے مُردوں کے خطے میں پہنچ گیا ہے۔ وہاں
 فاندھی، نہرو، بھگت سنگھ اور دوسرے پُرانے قومی رہنماؤں سے اس کی ملاقات ہوتی ہے۔ ان عظیم
 رہنماؤں سے وہ کچھ ایسے سوال پوچھتا ہے جو اس کے لیے فکر اور تردد کا باعث بنے ہوئے ہیں۔ صحیح

جوابوں کے لیے اسے ان عظیم شخصیتوں کی مدد اس لیے درکار ہے کہ خود وہ عصری حقیقت کو ٹھیک ٹھنگ سے سمجھنے سے قاصر ہے۔

اس ڈرامے کو اسٹیج پر پیش ہوتے دیکھنا بلراج کے نصیب میں نہ تھا۔ پہلی مرتبہ اسے ممبئی کے اپنا آرٹسٹوں نے دہلی میں بلراج کی پہلی برسی کے موقع پر اسٹیج کیا۔ سٹیو نے بڑی چابک دستی کے ساتھ اسے ڈائریکٹ کیا تھا

بلراج کی ادبی پیداوار اس درمیان بڑھتی ہی جا رہی تھی۔ ایک موقع پر تو وہ مضامین کے دو دو سلسلے بیک وقت شائع کر رہے تھے۔ ایک سلسلہ فلمی دنیا میں ان کے تجربات کی روداد پر مشتمل تھا۔ یہ مضامین بعد میں مرتب ہو کر ”میری فلمی سرگزشت“ کے عنوان کے تحت کتابی صورت میں چھپے۔ دوسرے سلسلے کا تعلق ان کے عام تجربات سے تھا اس سلسلے کے مضامین میں مختلف افراد کے فلمی خاکے پیش کیے گئے تھے، جن میں زیادہ تر زندگی کے نچلے شعبوں سے متعلق تھے۔ یہ مضامین بھی ”غیر جذباتی ڈائری“ کے عنوان سے کتابی صورت میں مرتب اور شائع ہوئے۔ بلراج کے فلمی خاکے کیا ہیں، اصل افراد کی ہو بہو تصویریں ہیں۔ صاف، واضح، اس گہری انسانی درد مندی سے رچی ہوئی، جو ادیب کے طور پر بلراج کی ایک غالب خصوصیت تھی۔ اور ان کی فلمی یادیں اس جدوجہد پر بھی نور کا ریل ڈالتی ہیں جو فلم آرٹسٹ کے طور پر انہوں نے کی تھی اور فلم کے فن اور اس کے لازمی عناصر کے بہت سے پہلوؤں کو بھی روشن کر جاتی ہیں۔ ان یادوں میں بے باکی ہے، جرأت ہے، خلوص ہے۔ ان کے آئینے میں خود بلراج کی اندرونی شخصیت نمایاں ہوتی ہے۔ ان کا انکسار، ان کا پذیرائی کرنے والا ذہن جو دوسروں کی فن کارانہ صلاحیتوں کو پرکھ سکتا ہے، سراہ سکتا ہے، ان کا متوازن سماجی تناظر، اور ان سب کے ساتھ اس میدان کی کیفیت اور احوال بھی جس میں وہ کام کر رہے تھے۔ ایک طرف یہ یادیں ٹھوس حقیقتوں کا ذخیرہ ہیں تو دوسری طرف ان حقائق کو ہماری سماجی زندگی اور اخلاقی اور جمالیاتی قدروں کے وسیع تر پس منظر میں پیش کیا گیا ہے۔ بیان میں گپ شپ کا انداز ہے۔ دل چسپی کوٹ کوٹ کر بھری ہے۔ فلمی شخصیتوں کے رنگ ڈھنگ، ایکسٹراؤں کی دنیا، اسٹوڈیو کے کام کی جھلکیاں، فلم نگری کے چمپے واقعات۔۔۔ ان سب کو سموئے ہوئے یہ یادیں ایک انتہائی پُر اثر دستاویز بھی ہیں جس سے فلمی زندگی کی ستم ظریفیوں، اس کے تصور کو حقیقت سمجھنے کے دطیرے، اس کے دکھ درد کی بھرپور عکاسی ہوتی ہے۔

اس بیچ میں بلراج شاعری کی طرف سے بھی غافل نہ رہے۔ ان کی نظموں میں، جو زیادہ تر آزاد

روپ میں لکھی گئی ہیں، ایک طویل نظم ”ویژدی وار“ (ویٹر کا گیت) بھی شامل ہے۔ یہ نظم 1972 میں ”پریت لڑی“ میں چھپی تھی۔ اس کے علاوہ بہت سی مختصر نظمیں بھی انھوں نے اسی دور میں لکھیں۔

بلراج ایک ناول پر بھی کام کر رہے تھے۔ اس کی منصوبہ بندی انھوں نے بہت بڑے کینوس پر کی تھی، مگر وہ اسے نامکمل ہی چھوڑ گئے۔ اس طرح ان کی ادبی کاوشوں میں دو سفر نامے، دو یادوں کی کتابیں، ایک بے طول کا ڈراما، بہت سی نظمیں، دو پمفلٹ، ایک کنووکیشن ایڈریس (جو انھوں نے جواہر لال نہرو یونیورسٹی میں پڑھا تھا) اور کثیر تعداد میں مضامین، انشائیے وغیرہ شامل ہیں۔ یہ سب کے سب پنجابی زبان میں لکھے گئے تھے۔ ان کی ابتدائی تحریروں میں، جب وہ ہندی میں لکھ رہے تھے، ”بسنٹ کیا کہے گا؟“ کے عنوان سے ایک کہانیوں کا مجموعہ، ایک بچوں کی کتاب ”ڈھیور سنگھ“ اور بہت سے انشائیے اور فلمی خاکے ہمیں ملتے ہیں۔ ان کے علاوہ بھی بلراج کی متعدد کاوشیں موجود ہیں۔ مثال کے طور پر انگریزی میں چند نظمیں جو انھوں نے کالج کے دنوں میں لکھی تھیں، کچھ نظموں کے انگریزی تراجم، ایک ریڈیو ڈراما ”وہ آدمی جس کے سر میں گھڑی تھی“ جو انھوں نے اس زمانے میں لکھا تھا جب وہ لندن میں بی بی سی میں کام کر رہے تھے، ایک اسٹیج ڈراما ”کرسی“ جو انھوں نے اپنا سے وابستگی کے دور میں سپرد قلم کیا تھا، اور فلم ”بازی“ کا منظر نامہ۔

کل ملا کر یہ ذخیرہ بہت بڑا نہیں، لیکن اگر اسے ان کی بے انتہا مصروف زندگی کے پس منظر میں دیکھا جائے تو یہ بلاشبہ قابل لحاظ بھی ہے اور اہم بھی۔

اس میدان میں بھی بلراج کی صلاحیتوں کا اعتراف خوب ہوا۔ پنجاب سرکار کے زبانوں کے محکمے کی طرف سے انھیں 1971 میں ’لیکچر شرومنی ایوارڈ‘ ملا۔ یہ اعزاز بلراج کو بہت عزیز تھا۔ ممتاز پنجابی ناقد سردار کپور سنگھ گننام، بلراج کی ادبی کاوشوں کے بارے میں اظہارِ رائے کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

بلراج کے بول دل کی گہرائی میں اتر جاتے ہیں، کیوں کہ ان کا سرچشمہ ان کے اپنے تجربے، ان کے اپنے واردات ہیں۔ بلراج کی شخصیت ان کی تحریروں میں شیر و شکر کی طرح گھلی ملی رہتی ہے۔ ان کا دروسی سفر نامہ، پڑھ کر قاری یہی محسوس کرتا ہے کہ وہ خود بلراج کے روبرو کھڑا ہے اور ان کی باتیں سن رہا ہے۔ ان کی تحریروں میں ذاتی رنگ نمایاں رہتا ہے، چنانچہ ان کی تحریروں کے توسط سے قاری ان کے گھر کے ہر فرد سے متعارف ہو جاتا ہے۔ لیکن اس سے بھی بڑھ کر اسے خود بلراج کی شفا

روح کی صاف اور واضح جھلک نظر آتی ہے۔ بلراج طنز کے تیر اور مزاح کی پھلپھل چھوڑنے میں اتنی ہی مہارت رکھتے ہیں جتنی منطقی استدلال کے استعمال میں۔ کبھی کبھی وہ دقیق علمی، سماجی اور فلسفیانہ مسائل کی شرح کے لیے مکالموں کی ٹیکنیک کا سہارا لیتے ہیں، جو بہت اثر آفریں ثابت ہوتی ہے۔ بلراج اپنے دلائل پر جذبات کو کبھی غالب نہیں آنے دیتے۔ یہی سبب ہے کہ اپنے اسلوب پر بنیادی طور پر عقل استدلال چھایا رہتا ہے۔ یہ قاری کی قوت استدلال کو بھی اُبھارتا اور شہ دیتا ہے۔ بلراج کا گہرا مطالعہ انہیں مختلف موضوعات پر مربوط اور منطقی دلائل کے ساتھ بحث کرنے میں مدد دیتا ہے، جب کہ ان کے اندر کافن کار تماشائی اور قاری کی دل چسپی کو مسلسل قائم رکھتا ہے۔ ایک بالکمال اداکار ہونے کے باعث وہ کسی لمحے کی شدت کو بھی بڑے ہلکے پھلکے ڈھنگ سے، کبھی کبھی محض ایک سادہ سے اشارے سے، دوسروں تک منتقل کرنے میں کامیاب رہتے ہیں۔ جو کچھ وہ کہتے ہیں، اس میں حقیقت اور سچائی ہوتی ہے، بے باکی، آمد اور خلوص کا رنگ ہوتا ہے، بے لاگ نظر اور نیک نیتی ہوتی ہے۔ یہی ان کے قلم کے جادو کا راز ہے۔ بلاشبہ بلراج ایک اچھے ادیب تھے، اور یہی حقیقت ان کے عظیم اداکار بننے میں بھی معاون بنی۔

بلراج جب دوستوں سے باتیں کرتے تھے تو ضبط اور شیرینی ان باتوں میں رچی رہتی تھی۔ یہی خصوصیت ان کی تحریروں میں بھی موجود ہے۔ وہ کسی بھی جگہ ایک بھی جملہ فاضل نہیں لکھتے۔

بلراج صداقت کے پرستار ہیں۔ وہ تصویر کا صرف ایک رخ دیکھنے پر کبھی اکتفا نہیں کرتے۔ وہ بے باک اور بے خوف ہو کر دل کی بات کہتے ہیں۔ اگر ایک طرف وہ برطانویوں کی سامراجی ذہنیت کے خلاف نفرت اور برہمی کا اظہار کرتے ہیں تو دوسری طرف وہ انگریزی زبان کی رعایتوں کو بھی نظر انداز نہیں کرتے۔ اکثر اوقات وہ بے رحمی کی حد تک صاف گوئی پر اتر آتے ہیں۔ مذمت یا مخالفت کے وقت وہ کبھی نرمی سے کام نہیں لیتے۔ چبا چبا کر بات کرنا ان کا دطیرہ نہیں۔ اس ضمن میں وہ اپنے آپ کو بھی نہیں بخشتے۔ جس حوصلے اور بے لاگ انداز سے وہ خود اپنی گوشمالی کرتے ہیں وہ ان کی تحریروں کو اور بھی مسحور کن بنا دیتا ہے۔ اور سب سے

بڑھ کر ان کی خصوصیت یہ ہے کہ ان میں ایک پتے فن کار اور کھرے ادیب کی غیرت ہے، خود داری ہے، عزت نفس کا پاس ہے.....

دوسری تحریروں کے علاوہ ■ اپنی منعم ڈائریاں بھی لکھتے رہتے تھے، خطوط کا سلسلہ بھی جاری رہتا تھا۔ ان کے خطوط بے حد جان دار اور ولولہ خیز ہوتے تھے۔ ان خطوں کا اپنا ایک خاص لطف، ایک الگ چٹخارہ تھا۔

تحریری کاوشوں اور ڈرامائی سرگرمیوں کے علاوہ بلراج عوامی زندگی میں بھی سرگرم عمل رہتے تھے۔ کوئی بھی ترقی پسند اقدام ہو — جلسہ، جلوس، مظاہرہ، چندہ جمع کرنے کی مہم، انتخابی مہم، کچھ بھی ہو، بلراج اس میں شرکت کرنے والوں کی صفوں میں سب سے آگے نظر آتے۔ جولائی 1955 میں انھوں نے وارسا (پولینڈ) میں منعقد ہونے والے نوجوانوں کے عالمی میلے میں ہندوستانی نوجوانوں کے وفد کی سربراہی کی۔ واپس آتے ہی اکتوبر 1955 میں وہ چین روانہ ہو گئے۔ وہاں وہ ایک فلم ڈیلی گیشن کے ممبر کی حیثیت سے گئے تھے جس کی قیادت پر تھوی راج کر رہے تھے۔ ان کے ساتھ خواجہ احمد عباس، جیتن آنند اور کئی دوسرے نام ور لوگ بھی گئے تھے۔ انھوں نے مختلف مواقع پر کرشنا مینن (جو لندن میں قیام کے زمانے سے بلراج کے دیرینہ دوست تھے)، شری متی سبھدراجوشی، شری امر ناتھ وڈیا انکار اور دوسرے لوگوں کی انتخابی مہموں میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔ عوامی زندگی سے ان کی وابستگی زندگی کے آخری دنوں تک قائم رہی۔ اس میدان میں ان کے انہماک کا یہ عالم تھا کہ انھیں اپنی بیٹی کی وفات کی الم ناک خبر بھی اندور میں ملی تھی، جہاں وہ انتخابی پروپیگنڈا کرتے پھر رہے تھے۔ کسی بھی جگہ جھگڑا ہو گیا ہو، فساد پھوٹ پڑا ہو، یا کوئی آسمانی مصیبت نازل ہو گئی ہو، بلراج کا دل فوراً تڑپ اٹھتا اور وہ سب کچھ بھول کر بساط بھر ستم رسیدہ لوگوں کی مدد کرنے کو پہنچ جاتے۔ مرنے سے چند دن پہلے بھی وہ مہاراشٹر کے خشک سالی کی لپیٹ میں آئے ہوئے علاقوں کا دورہ کرنے کو نکل کھڑے ہوئے تھے۔ سماج کے تئیں ان کا احساس ذمہ داری نہایت شدید تھا۔ ملک کے کسی بھی حصے میں کوئی بڑا المیہ رونما ہوتا تو وہ الگ تھلگ اور بے تعلق رہ نہیں سکتے تھے۔ ایک بار مجھے بھی ایسی ہی مہم پر ان کے ساتھ جانے کا موقع ملا۔ ہولناک فساد نے بھینڈی کے شہر کو تاراج کر دیا تھا۔ خواجہ احمد عباس، آئی۔ ایس۔ جوہر اور کچھ دوسرے فلمی لوگوں کے ساتھ ہم وہاں پہنچے۔ صبح کو ہم لوگ کار کے ذریعہ بمبئی سے روانہ ہوئے تھے، شام کو واپس بمبئی آ گئے۔ مگر بلراج دروازہ بعد پھر بھینڈی پہنچ گئے۔ اس مرتبہ وہ اکیلے گئے اور وہاں ان کا قیام دو ہفتے تک طول کھینچ

گیا۔ اس عرصے میں جو کچھ ان سے بن پڑا، انھوں نے معیبت کے ماروں کی امداد اور راحت کے لیے کیا۔ بعد میں انھوں نے بتایا: ”اگر ایسی جگہ کوئی شخص ایک دن کے لیے جاتا ہے تو آفت رسیدہ لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ وہ ان کے دکھوں کا تماشہ دیکھنے کے لیے آیا ہے۔“ بھونڈی میں بلراج نے جو کچھ دیکھا، سنا اور محسوس کیا اس کی روداد سے ان کی ڈائری کے بہت سے اوراق بھرے پڑے ہیں۔ تشویش اور تعلق خاطر کا یہی احسا انھیں بنگلہ دیش بھی لے گیا۔ بنگلہ دیش کی جنگ کے دوران انھوں نے مغربی بنگال کے بہت سے علاقوں کا بھی دورہ کیا۔ ان کی ساری عوامی سرگرمیاں، ان کے سفر، ان کے امدادی کام دراصل ان کی شخصیت کا لازمی حصہ تھے۔ بھرپور سماجی شعور رکھنے والے فن کار اور شہری کی حیثیت سے یہ رنگ ان کے وجود کے تانے بانے میں رچا ہوا تھا۔ چھوٹے چھوٹے سماجی مسئلوں سے لے کر وقت کے عظیم ترین مسائل کے باب میں فکر اور تعلق کا احساس ظاہر کیے بغیر وہ رہ ہی نہیں سکتے تھے۔ مرنے سے چند روز پہلے ہی انھوں نے ٹائمز آف انڈیا، کو ایک خط بھیجا تھا، جس میں انھوں نے جوہو کے ساحل کے جوار میں ناریل کے درختوں کو کاٹنے، گرانے کے خلاف دل سوزی کے ساتھ فریاد کی تھی۔

لکھنا لکھانا، فلموں میں کام کرنا، ڈراموں میں حصہ لینا، گھریلو ذمہ داریاں نبھانا — ان تمام مصروفیتوں کے ساتھ بلراج سماجی سرگرمیوں کو کس طرح یک جا کر لیتے تھے؟ ظاہر ہے یہ مرحلہ سہل نہ تھا۔ اس سے واضح ہوتا ہے کہ بلراج ڈسپلن کی پابندی اور گرم جوش وابستگی کی کیسی روشن مثال تھے۔ وہ مراسلت کا کام بھی خود ہی سنبھالتے تھے۔ ڈھیر ساری ڈاک ہوتی تھی اور پھر بھی خطوں کے جواب دینے میں وہ بہت مستعدی دکھاتے تھے۔ سفر بھی بہت کرتے تھے۔ سفر کے دوران میں مطالعہ کرتے رہتے تھے۔ زیادہ تر سنجیدہ قسم کی کتابیں زیر مطالعہ رہتی تھیں۔ مجھے یاد ہے، ایک مرتبہ وہ ممبئی کی ایک مبغافاتی ٹرین میں سفر کرتے ہوئے ایگلز کی تصنیف ”اینٹی ڈھرنگ“ جو کافی ضخیم اور موضوع کے اعتبار سے نہایت سنجیدہ علمی کتاب ہے۔ پڑھنے میں ایسے گم تھے کہ ماسوا کا ہوش ہی نہ تھا۔

بلراج کی عوامی خدمات کے اعتراف کے طور پر ایک بار انھیں راجیہ سبھا کا ممبر نام زد کرنے کی پیش کش بھی کی گئی تھی۔ مگر بلراج نے اس پنا پر یہ پیش کش قبول کرنے سے انکار کر دیا کہ وہ سیاسی کام کے لیے موزوں آدمی نہ تھے۔ تاہم ایک آدھ مہینے کے بعد انھیں اس پیش کش کا ایک روشن پہلو بھی نظر آنے لگا تھا۔ ایک روز انھوں نے مجھ سے کہا کہ راجیہ سبھا کی رکنیت قبول نہ کر کے انھوں نے غلطی کی ہے، کیوں کہ راجیہ سبھا کا ممبر بن کر انھیں ہندوستان کے سارے طول و عرض میں سفر کرنے کا موقع مل سکتا تھا اور اس طرح وہ پورے ملک کے حالات کا قریبی جائزہ لے سکتے تھے۔

گھر میں

یہ سوچنا درست نہ ہو گا کہ جب اتنی قدر شناسی اور کامیابی بلراج کے حصے میں آگئی تھی اور ان کو اپنے مرغوب مشغلوں میں منہمک رہنے کی پوری آزادی حاصل ہو گئی تھی، تو ان کی زندگی ہر اعتبار سے پرسکون اور خوش گوار بن گئی ہوگی۔ حقیقت اس سے بہت مختلف تھی۔ فن کار کی کشتی کو پرسکون موجیں کبھی میسر نہیں آتیں۔ وہ پتوار پر ہاتھ دھرے آرام سے کبھی نہیں بیٹھ سکتا۔ ہر نیارول اس کے لیے ایک نیا چیلنج لے کر آتا ہے۔ اس چیلنج سے عہدہ برآ ہونے کے لیے اسے فن کارانہ سطح پر اتنی ہی جدوجہد کرنا پڑتی ہے جتنی وہ پہلے کیے ہوئے ہر رول کو نبھانے کے لیے کرتا رہا تھا۔ اس کے علاوہ دل کا چین اور سکون، جمی جہان زندگی شاید بلراج کی تقدیر میں تھی ہی نہیں کیونکہ جب سے انھوں نے گھر چھوڑا تھا، ان کی زندگی اضطراب اور جدوجہد سے عبارت رہی تھی۔ ان کے مزاج کی تیزی اور طوفانی کیفیت کو وقت اور حوادث نے دیمافرد کر دیا تھا، مگر فنا نہیں کر سکے تھے۔ یہ تیزی طبع پرسکون زندگی کی طرف انھیں لے جا ہی نہیں سکتی تھی۔ اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ تقدیر پر آدمی کب چلا ہے؟ وہ کیسے جان سکتا ہے کہ کس سمت سے وہ وار ہونے والا ہے جو اس کے سارے سکون و قرار کو درہم برہم کر دے گا؟ وہ کس طرح زندگی کی الجھنوں اور تند و تیز جھٹکوں سے بچ سکتا ہے؟

بلراج میں پہل کی اہمیت تھی، آگے بڑھنے کی دھن تھی، نظر کی کشادگی تھی، لیکن ان تمام خوبیوں کے باوجود ان میں عمل جوڑ توڑ کا شعور بہت کم ہی تھا۔ دراصل وہ دنیا دار آدمی تھے ہی نہیں۔ برس پر برس گزرتے گئے اور وہ زندگی کے روزمرہ کے عملی مسئلوں کو حل کرنے کی ضرورت سے نظریں چراتے رہے۔ انسانی رشتوں کے معاملے میں بھی، زندگی کے سارے رنگارنگ تجربات کے باوصف، وہ کسی قدر آدرش داری ہی بنے رہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ کئی مواقع پر وہ الجھے ہوئے، نازک حالات کا خاطر خواہ مقابلہ نہ کر سکے۔ بار بار انھیں سنگین دشواریوں کا سامنا کرنا پڑا۔ ایسے لمحوں میں اگر وہ زیادہ پریشان نہیں ہوئے تو اس کا سبب ان کی اندرونی طاقت تھی۔ اس طاقت کا سرچشمہ ان کی اپنی شخصی سالمیت

اور دیانت داری اور چند بنیادی اصولوں اور عقیدوں سے ان کی گہری وابستگی میں تھا۔ یہی قوت مشکلات کی گھریلوں میں ان کے سر کو بلند رکھتی تھی اور وہ اطمینان کے ساتھ جس حد تک ممکن تھا بھرپور اور تخلیقی زندگی گزارنے کے اہل رہتے تھے۔

ان کی گھریلوں زندگی کچھ توجہ کی طلب کار ہے۔

کافی برس تک بلراج ایک چھوٹے سے گھر میں رہتے رہے تھے۔ یہ گھر جو ہو چرج روڈ پر تھیو سول کالونی میں تھا۔ دینی کی زندگی میں، اور اس کے بعد بھی جب بلراج اپنا کے ایک سرگرم کارکن تھے، یہ گھر چھوٹا ہونے کے باوجود عمل اور مصروفیت کا مرکز بنا رہتا تھا۔ نئی زندگی اپنے طور پر گزارنے کی یہاں کوئی گنجائش نہ تھی۔ ایسا کوئی بھی گوشہ نہ تھا جہاں تھوڑی سی بھی خلوت حاصل ہو سکے۔ اس کی کچریل کی چھتیں ہر برسات میں ٹپکتی تھیں۔ کسی بھی طرح کا آرام و آسائش یہ گھر کم ہی فراہم کر سکتا تھا۔ فلموں اور اپنا سے متعلق جو شیلے سر پھرے اسے ایک عوامی جگہ کے طور پر بے جھجک استعمال کرتے تھے۔ یہ لوگ بے دھرمک یہاں آتے جاتے تھے، چاہے دن یا رات کی کوئی بھی گھڑی کیوں نہ ہو۔ لیکن انسانی ہمدردی، خلوص اور محبت کی گرمی اس گھر میں ضرور پچی رہتی تھی۔ چونکہ یہ جوہو کے ساحل سے قریب تھا، اس لیے سینچر اور اتوار کو چائے کی کیتلی ہر وقت اور ہر آنے جانے والے کی تواضع کے لیے ابلتی رہتی تھی۔ بہت سے لوگ بلراج کے اس گھر کو ڈریسنگ روم کے طور پر استعمال کرتے تھے۔ وہ سمندر میں نہانے کے لیے آتے اور کپڑے اس گھر میں بدلنے۔ اچھی طرح تیراکی سے لطف اندوز ہو کر وہ واپس آتے تو نہایت بے تکلفی کے ساتھ اپنے کچر بھرے پیروں کے ساتھ کمرے میں داخل ہو جاتے، بلراج کے ہاتھ روم میں تازہ پانی سے دوبارہ غسل کرتے، اور اس کے بعد چائے کی ان گنت پیالیوں کے ساتھ سیاست پر بحث کرنے کے لیے ڈٹ جاتے۔ اس طرح بلراج کے لیے گھریلو زندگی نہ ہونے کے برابر رہ گئی تھی اور ان کے بچے اکثر باپ کے تغافل کے شکار رہتے تھے۔

جب اپنا کی سرگرمیاں ماند پڑیں اور فلموں میں بلراج کی مصروفیت بڑھی تو یہ جگہ کچھ پرسکون رہنے لگی۔ اس سکون کا ایک سبب یہ بھی تھا کہ بلراج نے اپنے بچوں کو پبلک اسکولوں میں بھیج دیا تھا، تاکہ وہاں وہ باقاعدہ ضبط و نظم کی پابند زندگی گزار سکیں۔ خود بلراج اور سنتوش اس کے بعد بھی کئی برس تک اسی گھر میں رہتے رہے۔ ان کی چھوٹی بیٹی منویر بھی وہیں پل بڑھی۔

1961 میں بلراج نے اپنے الگ مکان کی تعمیر شروع کرادی۔ اس کے لیے انھوں نے ٹرنر رائل لین پر (اب اسے بلراج ساہنی مارگ کہا جاتا ہے) سن این سینڈ ہوٹل کے قریب زمین کا ایک بڑا سا

قطعہ خرید لیا تھا۔ جب یہ مکان بن کر مکمل ہو گیا تو آرکیٹیکٹ کے نام پر اس کا نام 'اکرام' رکھا گیا۔ یہ ماجرا شاید ہی کبھی ہوتا ہو کہ کسی مکان کا نام اس کا نقشہ تیار کرنے والے کے نام پر رکھا جائے۔ مگر یہاں معاملہ ذرا مختلف تھا۔ اس آرکیٹیکٹ کے اور بلراج کے درمیان اعتماد اور دوستی کا ایسا رشتہ استوار ہو چکا تھا کہ بلراج اپنی ممنونیت کا اظہار کرنے کے لیے مکان کا نام آرکیٹیکٹ کے نام پر رکھنے پر مجبور سے ہو گئے تھے۔

یہ مکان خوب لمبا چوڑا تھا۔ گنجائش بھی اس میں بہت تھی۔ مگر اس کا منصوبہ شاید اچھی طرح سوچ سمجھ کر نہیں بنایا گیا تھا۔ اس سے زیادہ چھوٹا، مگر زیادہ مربوط مکان بلراج کی ضرورت بہتر طور پر پوری کر سکتا تھا۔ یہ دور تک پھیلا ہوا مکان شخصی خلوت کے اصول کے پیش نظر تعمیر کیا گیا تھا۔ غالباً اس لیے کہ بلراج کے خاندان کے افراد پرانے مکان میں اس نعمت سے محروم رہے تھے۔ لیکن مکان کی تعمیر میں خلوت کے اصول پر مبالغہ کی حد تک زور دیا گیا تھا۔ یہاں خاندان کے ہر فرد کے لیے بہت بڑا بیڈ روم (راتہ روم کے ساتھ) مخصوص کیا گیا تھا۔ انداز کچھ ایسا تھا کہ ایک بار کوئی فرد اپنے کمرے میں پہنچ جائے تو باقی سارے خاندان سے اس کا رابطہ منقطع ہو کر رہ جائے۔ چنانچہ دوپہر کے قیلوے کے وقت ایک پراسرار سناٹا سارے گھر پر چھا جاتا۔ دونوں بڑے بچے پہلے ہی رہائشی پبلک اسکولوں میں بھیجے جاتے تھے۔ صرف بلراج، سنتوش اور ان کی ننھی سی بچی صنوبر رہ گئے تھے۔ (بعد میں صنوبر کو بھی پریکٹس اور شبنم کے پاس، سناور کے لارنس اسکول میں پڑھنے کے لیے بھیج دیا گیا۔) انہیں رہنے کے لیے دراصل اس سے بہت چھوٹے مکان کی ضرورت تھی۔ یوں بھی مکان کی فضائی گنگت بھری اور خوش گوار اس صورت میں بنتی ہے جب اس کے کمینوں کو مناسب خلوت تو حاصل ہو، لیکن دن میں بار بار ان کی آپس میں مڈبھیڑ بھی ہوتی رہے۔ اور یہاں ہر کمرہ گویا ایک بہت بڑا صندوق تھا، جس کا دوسرے کمروں سے کوئی تعلق نہ تھا۔ اس قبیل کی عمارت آدمی کی تنہائی میں روز بروز اضافہ ہی کرتی چلی جاتی ہے اور وہ دوسروں سے بالکل الگ تھلگ، بس اپنے آپ میں گم رہنے لگتا ہے۔ بلراج کا کمرہ دوسری منزل پر ایک گوشے میں واقع تھا، جب کہ توش (سنتوش) کا نجی کمرہ سب سے اوپر کی منزل پر بنا ہوا تھا۔ توش یوں بھی مزاج، طبیعت اور عادت کے اعتبار سے کم آمیز تھیں اور اپنی ہی ذات کے خول میں سمٹی رہتی تھیں۔ جو رہی سہی کسر تھی، وہ اس مکان کی وضع تعمیر نے پوری کر دی۔ یہی وجہ تھی کہ جب اس مکان میں کوئی ملاقاتی داخل ہوتا تو یہ احساس اسے پل بھر میں جکڑ لیتا کہ وہ کسی مقبرے میں گھس آیا ہے۔ کام یا بی اور خوش حالی اب بلراج کے قدم چوم رہی تھی، مگر اس مادی آسودگی کے باوجود ماحول کی یہ انقلابی نوعیت کی تبدیلی ان کے لیے خالص اور

بے میل نعمت ثابت نہیں ہوئی۔ یہاں سکون ضرور تھا، مگر قبرستان جیسا سکون۔

بلراج کی سماجی زندگی بھی رفتہ رفتہ محدود ہوتی چلی گئی۔ وہ اب مضافاتی ٹرینوں میں گیت نہیں گاتے تھے، جس طرح ایک زمانے میں ایٹاک کے دوستوں کے ساتھ گایا کرتے تھے۔ پہلے کے مقابلے میں اب بہت کم لوگ ان سے ملنے کے لیے آتے تھے، اور جو آتے بھی تھے وہ اتنے مصروف لوگ ہوتے تھے کہ چائے کی پیالیوں پر گھنٹوں بیٹھے باتیں کرنے کے لیے اس کے پاس وقت نہ تھا۔ اسی لیے بلراج کی زندگی میں اب لاابالی پن اور یار باشی کا وہ رنگ باقی نہ رہا تھا جو ایک دور میں ان کی وضع زندگی کی لازمی خصوصیت تھا۔ اب ان کی زندگی میں متانت اور سلامت روی زیادہ، کھلنڈراپن اور شوخ طبعی کم رہی ہوئی تھی۔ قاعدہ قرینہ اور ضبط و نظم بھی بڑھ گیا تھا۔ ہر مشغولیت، ہر ملاقات میں وقت کی پابندی وہ شدت کے ساتھ کرتے تھے۔ اسٹوڈیو وغیرہ بھی وقت پر پہنچتے تھے۔ لیکن وہ خوش اور مست مولاپن اب ہوا ہو چکا تھا، جو کسی زمانے میں ان کے مزاج کا حصہ بنا ہوا تھا۔

پنجاب میں جا کر بس جانے کی خواہش ابھی تک ان کے دل میں زندہ تھی، لیکن اس کی جزوی تکمیل لکھنے لکھانے پر پابندی سے دھیان دینے سے اور مضافی نو کے انبار، لگانے سے ہو جاتی تھی۔ ان کے بچے بڑے ہو گئے تھے اور ان کی ضرورتوں کو بلراج کی نظر میں خود اپنی ضرورتوں پر ترجیح حاصل تھی۔ پرکشت نے تو خیر اپنے بچپن کا ابتدائی دور پنجاب میں ہی گزارا تھا اور اس کے بعد بھی وہ پہلے ستاور میں اور پھر دہلی کے سینٹ اسٹیفنز کالج میں تعلیم حاصل کرتا رہا تھا، لیکن بلراج کے باقی دونوں بچے، شبنم اور صنوبر، پنجاب سے بالکل بیگانہ رہے تھے۔ پنجاب سے زیادہ وہ بمبئی کے ہو کر رہ گئے تھے۔ بلراج کے بمبئی چھوڑنے کی راہ میں ایک بڑی رکاوٹ وہ لمبا چور مکان بھی ثابت ہوا جو انھوں نے بمبئی میں بنوایا تھا۔ دطن کی ہڑک اور پردیس سے دیس کو لوٹ جانے کی تڑپ اپنی جگہ، لیکن سارے فیصلے محض آرزوؤں کی بنیاد پر نہیں کیے جاسکتے۔ فیصلے کرتے وقت حالات کے تقاضوں کا بھی لحاظ رکھنا پڑتا ہے، اور اس میں شک نہیں کہ حالات بلراج کے لیے سمجھنے کی جگہ روز بروز مزید الجھتے ہی چلے گئے۔ چنانچہ بلراج بمبئی میں ہی چارونا چار رہتے رہے۔ ہاں پنجاب میں ان کے دورے ضرور کثرت سے ہونے لگے۔ وہاں کبھی وہ دیہات کے چکر لگا آتے، کبھی قصبوں اور چھوٹے شہروں میں ڈراسے اسٹیج کرتے پھرتے۔ اس کے علاوہ پنجاب کے ادیبوں، فن کاروں اور عوامی شخصیتوں کے ساتھ ان کی خط و کتابت بھی بڑے پیمانے پر چلتی رہتی تھی۔ اس سے بھی انھیں پنجاب کی زندگی سے قریبی رابطہ قائم رکھنے میں بڑی مدد ملتی تھی۔

اس درمیان کچھ اور واقعات رونما ہوئے۔ پنجابی اور ماتاجی، دونوں بمبئی آکر بلراج کے ساتھ

رہنے لگے۔ 1957 میں پتاجی کی صحت بہت خراب ہوئی تھی۔ میں کام کرنے کے لیے ماسکو گیا ہوا تھا۔ بلراج ماں باپ کو دہلی میں اکیلا نہیں چھوڑ سکتے تھے، اس لیے انھیں بمبئی ہی بلایا اور بسا ط بھسرا ان کی خدمت کی۔ لیکن زندگی بھر کے بندھن جلد ہی ٹوٹ گئے۔ 1961 میں پتاجی چل بسے اور پھر چھ برس بعد ماتا جی بھی گزر گئیں۔ چار پانچ سال کے اس عرصے میں کبھی کبھی پتاجی اور ماتا جی دہلی میں آکر بھی رہ جاتے تھے۔ دہلی میں ان کے قیام کے دوران بلراج بار بار دہلی کے پھرے کرتے، تاکہ ان کی ضرورتوں پر پورا دھیان دے سکیں۔ اس طرح بھی بلراج پر ذمہ داریوں کا بوجھ کافی بڑھ گیا تھا۔

1965 میں پریکشت ماسکو سے واپس آگیا۔ وہاں وہ گور کی انسٹی ٹیوٹ آف سینما ٹوگرانی میں فلم ڈائریکشن سیکھنے کے لیے گیا ہوا تھا۔ جس فلمی فضا میں وہ رہ کر آیا تھا وہ ہندوستان کی فلمی فضا سے یکسر مختلف تھی۔ پھر وہاں اسے سوویت فلم انڈسٹری کی بڑی بڑی، قد آور شخصیتوں کے ساتھ کام کرنے کا موقع ملا تھا، جن میں بینڈرچاک اور دوسرے اساتذہ فن بھی شامل تھے۔ اس لیے بمبئی کی فلم انڈسٹری کا ماحول اور حالات اس کے لیے سراسر اجنبی تھے۔ ان نئے حالات کے سانچے میں خود کو ڈھالنا اسے بے حد دشوار مرحلہ معلوم ہوا۔ وہ اس معاملے میں بہت زود حس تھا کہ اسے بلراج ساہنی کا بیٹا ہونے کی وجہ سے رول ملیں۔ وہ اپنے پیروں پر آزادانہ کھڑا ہونا چاہتا تھا۔ اس کی خواہش تھی کہ لوگ اس کی جداگانہ ہسنی کو تسلیم کریں اور اسے کسی کے سہارے کا محتاج نہ سمجھیں۔ ادھر ہر باپ کی طرح بلراج بھی یہی چاہتے تھے کہ ان کا بیٹا جدوجہد کی ان سختیوں کو جھیلنے سے بچ جائے جو خود ان کے حصے میں آئی تھیں۔ ان کی بھی تمنا تھی کہ بیٹا ان کے تجربات سے فائدہ اٹھائے۔ یہ کوئی نئی بات نہ تھی۔ پتاجی بھی بلراج کے لیے یہی کرنا چاہتے تھے، اور اب بلراج اپنے بیٹے کی اسی طرح مدد کرنے کے آرزو مند تھے۔ کافی دن تک پریکشت نے خود کو بے انتہا بیگانہ اور اکھڑا اکھڑا محسوس کیا، کیوں کہ وہ نہ فلم انڈسٹری کے ساتھ تال میل قائم کرنے میں کامیاب رہا، نہ اپنے باپ کے ساتھ۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ دونوں فریق کھینچے کھینچے سے رہنے لگے۔ اس کے علاوہ توش کے اور جوان ہوتے بچوں کے درمیان بھی خلیج نمودار ہو چکی تھی۔ کبھی کبھی تو ایک دوسرے کو سمجھنا اور نباہ کی راہ نکالنا بھی مشکل ہو جاتا تھا۔ کم سنی کے دنوں میں ان بچوں کو بھرپور گھریلو زندگی کی برکتوں سے فیض یاب ہونے کا موقع نہیں ملا تھا۔ اس دکھ بھرے احساس نے بلراج کو اکثر ملول کیا تھا کہ ان کا پُرانا گھر ایک پُر شور عوامی جگہ بن کر رہ گیا تھا اور ان کے بچے تغافل کی بھینٹ چڑھ رہے تھے۔ انھیں ماں باپ کی طرف سے اتنی توجہ نہیں مل رہی تھی جس کے وہ بجا طور پر مستحق تھے۔ پھر بعد میں انھیں پڑھائی کے لیے پبلک اسکولوں

میں بھیج دیا گیا تھا۔ اس طرح وہ ماں باپ سے ذہنی طور پر اور بھی دور ہو گئے تھے۔ بچوں کی شخصیت اور مزاج کی تشکیل میں خاندانی زندگی کا یہ پہلو بھی بڑی حد تک کار فرما رہا، اور نتیجے میں ایک دوسرے سے نباہ کرنے اور مطابقت پیدا کرنے کی راہ میں دشواریاں اور بھی بڑھ گئیں۔

شاید اس سلسلے میں سب سے زیادہ ستم رسیدہ شبنم رہی جو دہشتی سے بلراج کی دوسری اولاد تھی۔ شبنم 1943 میں انگلستان میں پیدا ہوئی تھی۔ ابھی وہ ساڑھے تین برس کی ہی تھی کہ ماں کے سائے سے محروم ہو گئی۔ اس کے بچپن کے دنوں میں بلراج اپنا کی سرگرمیوں میں اور فلموں میں قدم جمانے کی جدوجہد میں گھر سے رہے۔ بعد میں شبنم کو پڑھائی کے لیے سائور کے لارنس اسکول میں بھیج دیا گیا مگر یہ سب ایک اعتبار سے حالات کا جبر تھا۔ بلراج کو اپنے بچوں سے گہرا لگاؤ تھا — خاص طور سے شبنم سے، جس کے معاملے میں ایک شدید احساس جرم ان کے دل کو کچھو کے لگاتا رہتا تھا، رہ رہ کر ان کے دل میں یہ ٹیس اٹھتی تھی کہ اپنی اس اولاد کا انھوں نے خاطر خواہ خیال نہیں رکھا جس کی ماں مرتے دم اسے ان کو سونپ گئی تھی کہ اچھی طرح اس کی دیکھ بھال کریں۔

وقت گزرتا گیا۔ شبنم بڑی ہو گئی — جوانی کی دلیلیں پر قدم رکھتی ہوئی ایک خوب صورت لڑکی! اس نے بالکل اپنی ماں جیسا لباس، کھلکھلاتا، چمچھاتا مزاج پایا تھا۔ ٹینس کی وہ ماہر کھلاڑی تھی۔ وہ ہو بہو اپنی ماں پر گئی تھی، اس لیے بلراج اور گھر کے دوسرے لوگوں کی اور بھی زیادہ جھپٹتی ہو گئی تھی۔ مگر زندگی اس کے لیے (اور نتیجے کے طور پر بلراج کے لیے بھی) بہت بے رحم اور سفاک ثابت ہوئی۔ بمبئی یونیورسٹی سے گریجویشن کرنے کے بعد اس کی شادی ہو گئی، لیکن جلد ہی اس کی شادی شدہ زندگی میں طوفان آگیا۔ اس بے آہنگی اور عدم مطابقت کا بنیادی سبب یہ تھا کہ شبنم شادی کے بعد جس ماحول پر پہنچی تھی وہ اس ماحول سے قطعی مختلف تھا جس میں اس نے پرورش پائی تھی۔ اس کی شادی ملازمت پیشہ لوگوں کے گھرانے میں ہوئی تھی۔ ایسے لوگوں میں رہن سہن کے انداز، کفایت شعاری، آمدنی اور اخراجات کے نیپے تلے تخمینے، دکھائے کے ٹھاٹھاٹ وغیرہ پر زیادہ زور دیا جاتا ہے۔ یہ ساری باتیں شبنم کے لیے انتہائی اعصاب شکن اور صبر آزما تھیں۔ ان کے لیے وہ ذہنی طور پر تیار بھی نہیں تھی کیونکہ اس سلسلے میں اسے تربیت ہی نہیں ملی تھی۔ سسرال کے مقابلے میں اس کی زندگی میکے میں کہیں زیادہ آزاد، سہل اور آسائش بخش رہی تھی۔ ایک بڑی کوتاہی اس میں یہ تھی کہ خانہ داری کے بارے میں وہ کچھ بھی نہیں جانتی تھی، جب کہ ملازمت پیشہ لوگوں میں اسی وصف کو سب سے زیادہ اہم گردانا جاتا ہے۔ بلراج کی تنگ دستی کے دنوں کی پرچھائیں بھی اس کی یادوں میں محفوظ نہیں رہی تھی۔ اس

وقت وہ بہت چھوٹی سی تھی۔ اس کے بعد اس کا لڑکپن خاص خوش حالی اور عیش و آرام میں گزرا تھا، اس لیے حساب کتاب رکھنے اور اخراجات پر قابو پانے والا مزاج اس نے پایا ہی نہ تھا۔ ویسے وہ بہت محتاط طبیعت کی تھی، دوسروں کا خیال بھی بہت رکھتی تھی، مگر اب شادی کے بعد جن حالات کا اسے سامنا کرنا پڑا اس میں وہ چکرا کر رہ گئی۔ اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ کیا کرے، کیا نہ کرے۔ سگھر گھر ہستن کے طور پر اس سے جو امتیادیں باندھی گئی تھیں، جو مطالبے کیے گئے تھے، انہیں پورا کرنا اس کے لیے بے حد دشوار تھا۔ چنانچہ کچھ ہی دنوں میں اس کی ساری ہمت، ساری خود اعتمادی اس کا ساتھ چھوڑ گئی۔

براج کے دل کا سکون ملیا میٹ ہو کر رہ گیا۔ شبنم کے معاملات کو سنبھالنے کے لیے انہوں نے بہت دوڑ دھوپ کی۔ مگر وہ اندھی محنت کرنے والے آدمی تھے۔ اولاد کے لیے ان کی بے پناہ چاہت میں عقل کو دخل نہ تھا۔ ان میں نہ جوڑ توڑ کی اہلیت تھی، نہ صبر کا مادہ۔ ان کی بیٹی دکھ جھیل رہی تھی۔ بس یہی آگاہی ان کے ذہنی توازن کو درہم برہم کرنے کے لیے کافی تھی۔ پھر اس وقت ان کی پریشانی اور بھی بڑھ گئی جب انہیں پتہ چلا کہ شبنم اس لیے بہت سی باتیں چھپا جاتی ہے کہ کہیں وہ مزید مضطرب اور رنجیدہ نہ ہو جائیں۔ شبنم اپنی طرف سے اپنی گھریلو زندگی کے بارے میں انہیں کچھ بھی نہیں بتاتی تھی۔ جو کچھ حالات معلوم ہوتے تھے، دوسرے ذرائع سے معلوم ہوتے تھے۔ یہ تلاطم اسی طرح جاری رہا، یہاں تک کہ ایک روز شبنم خود کشی کی کوشش کر بیٹھی۔

ہمارے ملک میں جب شادی اس طرح کا بھنور بن جاتی ہے تو بے چارے لڑکے کے باپ کے لیے ایک ہی راستہ رہ جاتا ہے۔ وہ لڑکی کو اپنے گھر واپس بلا لیتا ہے۔ ایسی صورت میں لڑکی کے حالات سدھرنے کی سبیل یہی ہو سکتی ہے کہ وہ اپنے پیروں پر کھڑے ہونے اور کسی روز گار سے لگ جانے کی اہل ہو جائے۔

بے چاری شبنم حالات کے بگولوں سے ایسی حواس باختہ ہوئی کہ اپنا خاتمہ کرنے پر تیار ہو گئی۔ مگر اس کی تقدیر میں تھوڑی سی عمر اور لکھی تھی، اس لیے بچ گئی۔ اس معاملے کا ایک الم ناک پہلو یہ بھی تھا کہ شبنم ہمیشہ خود کو ہی قصور وار ٹھہراتی تھی۔ اسے اپنے اوپر ہی غصہ آتا تھا کہ ایک گھر ہستن کی ذمہ داریاں پوری کرنے سے وہ قاصر کیوں ہے؟

کچھ ہی دن میں شبنم اعصابی انتشار میں مبتلا ہو گئی اور ایک نفسیاتی معالج کے زیر علاج رہنے لگی۔ کبھی اس کی حالت سنبھل جاتی اور وہ ہنستی، چہچہاتی پھرتی، اعتماد کا پیکر نظر آتی، اس کے بعد پھر اضطراب کا دورہ پڑتا۔ اس کا ذہن لڑکھڑانے لگتا اور اس کی سمجھ میں نہ آتا کہ اسے کیا کرنا ہے، کس

طرف جاتا ہے۔

ایک بڑی آفت یہ تھی کہ بلراج کو اس قیامت کا سامنا اکیلے ہی کرنا پڑ رہا تھا۔ پر یکشت خود اپنے مسائل میں بڑی طرح الجھا ہوا تھا۔ پھر ابھی اس کی عمر بھی زیادہ نہ تھی کہ معاملے کی روز افزوں سنگینی کو سمجھ لیتا۔ توش کو بھی تشویش تو بہت تھی، شبیہ کی حالت پر ان کا دل بھی بہت گڑھتا تھا، مگر وہ بس اپنی رائے، اپنا نقطہ نظر پیش کرتے پر اکتفا کرتی تھیں، اس سے آگے کچھ نہیں۔ آخری فیصلہ کرنے کا مرحلہ وہ بلراج پر ہی چھوڑ دیتی تھیں۔ ان کی اس وضع احتیاط نے انھیں کچھ الگ تھلگ سا کر دیا تھا اور بلراج کو اپنی بساط کے مطابق تنہا ہی اس مسئلے سے بردا آزما ہونا پڑتا تھا۔ اور بلراج اتنے سراییمہ اور پریشان ہو رہے تھے کہ جذبات سے الگ ہٹ کر اور بے لاگ ہو کر صورت حال کا جائزہ لے لے ہی نہیں سکتے تھے۔ ایسے عالم میں شاید کوئی بھی باپ معاملے کو اکیلا نہیں نمٹا سکتا۔

ان ہی دنوں بلراج نے اپنے ایک خط میں مجھے لکھا تھا:

مجھ میں دنیا داری کی سوجھ بوجھ نہیں ہے۔ مجھے اپنے فیصلوں پر بھی بھروسہ نہیں ہے۔ لیکن اس وقت میرے سامنے اپنی بیٹی کی زندگی کا سوال ہے، اور میں اس معاملے میں اپنی ناکارہ عقل ہی کا سہارا لینے پر مجبور ہوں۔ اگر میری نیت نیک ہے تو خدا ضرور میری سنے گا اور میری دعا قبول کرے گا۔۔۔۔۔ آج صرف میری محبت مجھے راستہ دکھا رہی ہے اور مجھے اُمید ہے کہ میں اس آزمائش پر کھرا اُتر دوں گا۔۔۔۔۔ آج کل میرا واحد سہارا میری بیٹی صنوبر ہے۔ اس کی تعریف کے لیے مجھے الفاظ نہیں ملتے۔۔۔۔۔ شبیہ اسکول میں پڑھانے کے لیے پابندی سے جاتی ہے۔ وہ پوری طرح اپنے ہوش و حواس میں ہے۔ لیکن اپنی وہ ذرا بھی پروا نہیں کرتی۔ کبھی بہت بولنے لگتی ہے، کبھی بالکل گم غم رہتی ہے۔ اس حالت کو ٹھیک ہونے میں ابھی وقت لگے گا۔۔۔۔۔

بلراج اپنے خطوں میں بار بار صورت حال کی سنگینی کو چھپانے اور اسے کم سے کم تریا ور کرنے کی کوشش کرتے رہے، تاکہ ہم لوگ زیادہ پریشان نہ ہوں۔ ویسے وہ اچھی طرح جانتے تھے کہ معاملات بد سے بدتر ہوتے جا رہے ہیں۔ ایک مرتبہ انھوں نے مجھے لکھا:

تمہارا کہنا ٹھیک ہے۔ اگر آدمی کچھ وقت کے لیے عمل کے میدان سے ہٹ جائے تو وہ حالات کا جائزہ الگ تھلگ اور بے لاگ ہو کر لے سکتا ہے۔ لیکن یہ اسی صورت میں ممکن ہے جب طرح طرح کے بکھیرے اسے عمل کے میدان سے دور ہونے کی

اجازت اور مہلت دے دیں تاہم تمہیں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔

یہ تقدیر کا حکم ہے کہ میری زندگی ایک مسلسل ڈراما بنی رہے۔

مشکلیں اتنی پڑیں مجھ پر کہ آساں ہو گئیں

لیکن ان کی سراپیمگی اور فکریں بڑھتی ہی گئیں۔ ان کا اضمحلال ان کے خطوں سے روز بروز زیادہ جھلکنے لگا۔ اگست 1968 میں انہوں نے مدراس سے جو خط مجھے بھیجا، اس میں انہوں نے پھر لکھا:

یہاں آئے ہوئے مجھے دو دن ہو چکے ہیں۔ آج تیسرا دن ہے پہلے روز میرا ذہن

بہت پریشان اور بے قرار تھا۔ لیکن رفتہ رفتہ اب مجھے احساس ہو رہا ہے کہ اگر آدمی گڑبڑ

کی جگہ کہیں دور نکل جائے تو ناقابل برداشت فکریں بھی کم ناقابل برداشت بن جاتی

ہیں

اس سے اگلے مہینے انہوں نے مجھے منال سے ایک خط میں لکھا (وہاں وہ ایک فلم کی شوٹنگ

کے سلسلے میں گئے تھے): ”موسم یہاں ان دنوں بے حد خوش گوار ہے، مگر میرا ذہن فکروں اور پریشانیوں

میں ایسا گھرا رہتا ہے کہ موسم کی رعنائیوں پر دھیان دینے کا موقع ہی نہیں ملتا“ (خط مورخہ 18 ستمبر 1968)۔

اپریل 1970 میں پریمیشیت کی شادی جیتن آنند کی بھانجی ارونا سے ہو گئی۔ شبیم کا معاملہ ویسا ہی رہا۔

اس میں سدھار کی کوئی صورت پیدا نہیں ہوئی۔ بلراج کی ذہنی اذیت کا دور بھی اسی شدت کے ساتھ جاری

رہا۔ اگست 1970 میں انہوں نے لکھا:

شاید میرے پچھلے خط نے تمہیں فکر میں مبتلا کر دیا ہے۔ معاف کرنا۔ میں جانتا

ہوں کہ ایسی باتوں پر گڑبڑ اور جی بلاناہقاقت کی انتہا ہے۔ زندگی بجائے خود بے حد

صعین ہے۔ عمر رواں کا ہر دن ایک نعمت، ایک برکت ہے۔ کتنے جاں فراتھے وہ

لمحے جب میں ناگن جھیل میں تیر رہا تھا۔ سچ ہے، پریشانیوں آدمی کو بہت حقیر بنا دیتی

ہیں۔ آئندہ میں پوری کوشش کروں گا کہ فکروں کے ہاتھوں ہراساں نہ ہوں۔ فکریں

دل کو لگانے سے آدمی کو خواہ مخواہ ضرر پہنچتا ہے اور حاصل کچھ ہوتا نہیں۔

یہ جان کر تمہیں خوشی ہوگی کہ اس کم بخت ڈرامے پر میں نے پھر کام کرنا شروع

کر دیا ہے۔ خوب انہماک رہتا ہے۔ اس بار ٹھان لی ہے کہ اسے مکمل کر کے ہی دم

لوں گا

بلراج مقدور بھرجی داری کے ساتھ ان سنگین حالات کا سامنا کرتے رہے اور انہیں بدلنے کے

جتن بھی انھوں نے جاری رکھے، لیکن بگڑی ہوئی بات بن نہ سکی۔ شبہم کی حالت خراب سے خراب تر ہوتی گئی۔ میری زندگی کا عالم پہلے جیسا ہی ہے۔ وہی رفتار بے ڈھنگی جو پہلے تھی وہ اب بھی ہے؛ باپ اور شوہر، دونوں حیثیتوں میں ناکامی میرے نصیب میں آئی ہے۔ کبھی کبھی جب زندگی کچھ جینے کے قابل نظر آتی ہے تو ان لمحوں کو غنیمت سمجھ کر میں کچھ لکھنے لکھانے کی نذر کر دیتا ہوں۔ ایسے لمحوں میں زندگی کو میں اپنے آغوش میں سمیٹ لیتا ہوں۔ لیکن اس کو کیا کیجیے کہ اب سورج کم ہی چمکتا ہے اور اکثر اوقات مطلع ابر آلود ہی رہتا ہے۔ (خط مورخہ 13 دسمبر 1971)۔

ایک ہفتہ بھی نہ گزرا تھا کہ ان کا ایک اور خط آیا:

میں ایک ایسے مقام پر کھڑا ہوں جہاں میں یہ بھی نہیں سمجھ سکتا کہ کیا صحیح ہے، کیا غلط۔ جو کچھ خدا دکھائے سونا چار دیکھنا۔ جو تقدیر میں ہے، بھگتنا ہی پڑے گا۔ (خط مورخہ 19 جنوری 1972)۔

اس درمیان شبہم کے سر میں ایک چمکتا بن گیا تھا، جو بڑا ہوتا جا رہا تھا۔ اب تک اس کا کچھ پتہ ہی نہیں چلا تھا۔ شبہم کبھی کبھی یہ شکایت کرتی بھی تھی کہ اسے ایک کی جگہ دو دو چیزیں نظر آتی ہیں، مگر نفسیاتی معالج اور فیملی ڈاکٹر دونوں اس شکایت کو یہ سمجھ کر نظر انداز کرتے رہے کہ اس طرح شبہم دوسروں کی توجہ، ہمدردی اور محبت حاصل کرنے کی لاشعوری کوشش کرتی ہے۔

اور ان ہی اذیت ناک حالات میں، مارچ 1972 کو بے چاری شبہم چل بس۔ اس کی وفات کے وقت بلراج بمبئی میں نہ تھے۔ وہ الیکشن کی مہم پر مدھیہ پردیش گئے ہوئے تھے۔

شبہم کی موت سے بلراج اندر ہی ٹوٹ کر رہ گئے اور پھر مکمل طور پر کبھی بحال نہ ہو سکے۔ اس سانحہ کو صبر کے ساتھ برداشت کرنے کے انھوں نے بہت جتن کیے، مصروفیتوں میں گھر کر اس دکھ کو بھولنا چاہا، کام کے ریلے میں اس غم کو ڈبوئے کی کوشش کی، مگر ساری تدبیریں بے اثر رہیں۔ وقت کے ساتھ اس صدمے کو سہنا ان کے لیے دشوار سے دشوار تر ہوتا گیا۔

”گرم ہوا“ کے ایک سین میں ایک بیٹی خودکشی کر بیٹھتی ہے۔ اس کا باپ ریہ رول بلراج نے ادا کیا تھا، اس کے کمرے میں داخل ہوتا ہے تو اسے پتہ چلتا ہے کہ کیا قیامت بپا ہو چکی ہے۔ یہ اس قلم کا سب سے تیکھا، چبھتا ہوا اور پُر اثر سین ہے۔ بلراج اس میں منہ سے ایک لفظ بھی نہیں کہتے اور پھر بھی ایک باپ کے دل کے ہول ہو جانے کی کیفیت کا اظہار بھرپور ڈھنگ سے کر جاتے ہیں۔ اس سین

کو بلراج کی اداکارانہ صلاحیت کا نقطہ عروج قرار دیا گیا اور ہر طرف اس کی تعریفیں ہوئیں لوگوں کو یہ از معلوم نہیں تھا کہ بلراج نے تو یہ سین صرف دہرایا تھا۔ کیونکہ اس سین کو وہ اپنی اصلی زندگی میں پہلے ہی جی چکے تھے۔

آخری دور

بلراج اندر ہی اندر جو اذیت جھیل رہے تھے، اس کا ذکر بھی وہ کم ہی کرتے تھے۔ ہونٹوں کو سسے رہنا انھوں نے اپنا شعار بنا لیا تھا۔ جس حد تک بھی ممکن تھا وہ معمول کے انداز میں کام میں منہمک رہتے تھے۔ فلمی کام انھوں نے کافی کم کر دیا تھا، تاکہ لکھنے لکھانے کے لیے انھیں مزید وقت مل سکے۔ لگ بھگ دو برس پہلے انھوں نے پریت نگر میں ایک چھوٹی سی کانسٹیج خرید لی تھی۔ اس کی انھوں نے مرمت بھی کرا لی تھی، اسے آراستہ بھی کرایا تھا۔ مدعا یہ تھا کہ پنجاب میں زیادہ طویل عرصے کے لیے جایا کریں اور ٹھیرا کریں۔ انھوں نے اپنی پرانی کار بھی میرے پاس چھوڑ رکھی تھی، تاکہ پنجاب میں گھومنے پھرنے میں انھیں سہولت رہے۔

فلم ”گرم ہوا“ (جس کا موضوع یہ تھا کہ برصغیر کی تقسیم کے بعد مسلمانوں پر کیا گزری) بلراج کا آخری کارنامہ تھی۔ اسے راج مہنس کے آخری نغمے سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔ بلراج نے اس فلم میں آگرہ کے ایک ایسے مسلمان تاجر کے رول میں غضب کی اداکاری کی تھی جو اپنے ہی وطن میں اجنبی بن جاتا ہے۔ اس رول کو جیتا جاگتا بنانے میں بلراج کو خود اپنے تجربات اور محسوسات سے بھی مدد ملی تھی۔ بٹوارے کی تباہ کاری انھوں نے خود اپنی آنکھوں سے دیکھی بھی تھی اور اپنے خاندان کی حد تک جھیلی بھی تھی، جو اپنی سرزمین سے اُجڑنے اور اس ہولناک دور سے گزرنے پر مجبور ہوا تھا۔ اس فلم میں مسلمان تاجر کی بیٹی کی موت ہو جاتی ہے۔ اس وقت باپ کی جو حالت ہوتی ہے، بیان سے باہر ہے۔ اگر اس سین میں بلراج کی اداکاری حقیقت سے بہت قریب اندر دل پر دیر پا اثر چھوڑنے والی نظر آتی ہے تو اس کی وجہ یہ ہے کہ بلراج کے اپنے دل کے درد نے، ان کے اپنے سوزِ دروں نے اس رول سے ہم آہنگی پیدا کرنے میں ان کا ساتھ دیا تھا۔ اس موقع پر فلم کے اس مسلمان کردار نے جس وقار، متانت اور ضبط کا مظاہرہ کیا ہے، وہ بھی بلراج کی اپنی شخصیت کا، ان کی اپنی وارداتِ دل کا پر تو تھا۔ کچھ پہلوؤں سے ان کی اداکاری کا یہ آخری معرکہ عظیم ترین فن کارانہ معرکہ تھا۔

اب اگر بلراج اپنی سکت اور اپنی بساط سے بڑھ کر اپنے آپ کو مصروفیتوں کے میدان میں

دور رہے تھے۔ انھوں نے اپنا ڈراما ”باپو کیا کہے گا؟“ مکمل کرتے ہی ایک ناول پر کام کرنا شروع کر دیا تھا۔ پنجاب میں جا بسنے اور اپنا سارا وقت ادبی مشاغل کی نذر کرنے کا پُرانا خواب پھر ان کے ذہن پر چھا گیا تھا۔ ادھر حکومت اس تجویز پر غور کر رہی تھی کہ بلراج کو پونا کے فلم انسٹی ٹیوٹ کا پرنسپل بنا دیا جائے۔ (ہم لوگوں کو اس تجویز کا علم بلراج کی موت کے بعد اس وقت ہوا جب سٹری آئی۔ کے۔ گجرال نے، جو ان دنوں اطلاعات و نشریات کے مرکزی وزیر تھے، اپنی تقریر میں اس کا ذکر کیا)۔ 1972 میں بلراج کو پنجاب کی گورنمنٹ یونیورسٹی کی سینٹ کا ممبر نامزد کیا گیا۔ انھیں راجیہ سبھا کی رکنیت کی پیش کش بھی کی گئی، مگر یہ پیش کش انھوں نے قبول نہیں کی۔ فلمی کام تو انھوں نے کم کر ہی دیا تھا، مگر سماجی ظالم کے کام سے دامن بچانا ان کے بس کی بات نہ تھی۔ جہاں بھی انسان یا قدرت کی نازل کی ہوئی گڑبڑ مچتی، بلراج بے دھڑک ادھر کا رخ کر ڈالتے۔ ہوتے ہوتے وہ وقت آ گیا جب ان کا سارا وقت سفر کرنے میں، ڈرامے اسٹیج کرنے میں اور بمبئی میں اپنا کام سمیٹنے میں گزرنے لگا۔

نومبر 1972 میں بلراج کو دہلی کی جواہر لال یونیورسٹی کے کنوڈیشن میں خطبہ دینے کے لیے مدعو کیا گیا۔ ہماری یونیورسٹیوں کی تاریخ میں یہ پہلا موقع تھا جب کسی فلم آرٹسٹ کو جلسہ تقسیم اساد سے خطاب کرنے کا اعزاز بخشا گیا ہو۔ بہت سے تنک چڑھے، چیدہ پرست دانشوروں نے تو سرے سے اس تصور کا ہی خوب مذاق اڑایا۔ خود یونیورسٹی کے اساتذہ اور طلباء بھی اس شک میں مبتلا تھے کہ کہیں یہ انتخاب غلط تو نہیں ہوا ہے۔ کنوڈیشن کی صبح کو دہلی کے اخبارات میں خطوط چھپے جن میں کنوڈیشن سے ایک اداکار کے خطاب کرنے کی منسی اڑائی گئی تھی۔ لیکن بلراج کا خطبہ اتنا معرکہ آرا اور ولولہ انگیز ثابت ہوا کہ تمام حاضرین مسحور ہو گئے۔ اور عیش عیش کرتے ہوئے اٹھے۔

بلراج نے اس خطبے میں بڑی صاف صاف اور دو ٹوک باتیں کہی تھیں۔ اپنے بے مثال، سادہ، بے باک، سہل اور بے لاگ انداز میں وہ طلباء کو سنا کر کہنے اور گھما پھرا کر انھیں سمجھانے کی بجائے براہ راست انھیں کھری کھری سنا رہے تھے۔ ان کی تقریر میں حکایتوں، ذاتی تجربوں اور یادوں وغیرہ کی گل کاری جا بجا شامل تھی۔ بیان کی تاثیر اور قوت کا یہ عالم تھا کہ سامنے کی کئی سیٹیاں جن پر لوگوں کی نظر کم ہی جاتی ہے، سامعین کے دلوں پر نقش ہو گئیں اور طالب علم برادری کان کھڑے کرنے اور سوچنے پر مجبور ہو گئی۔

اس تقریر میں آزادی فکر کی پُر زور وکالت کی گئی تھی۔ شدید دکھ کے احساس کے ساتھ بلراج کہہ رہے تھے:

میں جس طرف بھی رُخ کرتا ہوں، یہی دیکھتا ہوں کہ آزادی کے 25 برس بعد بھی ہماری حالت اس پرندے جیسی ہے جسے لمبی مدت کی قید کے بعد پنجرے سے رہائی ملی ہو۔ اسے خبر ہی نہیں ہوتی کہ اپنی آزادی کا وہ کیا کرے۔ اس کے پاس پر تو ہوتے ہیں، مگر وہ کھر فضا میں اڑتے ہوئے ڈرتا ہے۔ وہ طے شدہ حدوں کے اندر ہی رہنے کا آرزو مند ہوتا ہے۔ جس طرح پنجرے میں رہتا تھا۔

بلراج کے تصور کے مطابق آزاد آدمی وہ ہے جو اپنے لیے اور اپنے طور پر خود سوچے، خود فیصلہ کرے، خود عمل کرے۔ ”لیکن غلام اس اہلیت سے محروم ہو جاتا ہے۔ وہ دوسروں کے ذہن سے کام لیتا ہے، دوسروں سے افکار اُدھار مانگتا ہے، فیصلے کرتے وقت لڑکھڑاتا ہے، اور اکثر صورتوں میں پٹی پٹائی ڈگر پر چلنے کو ہی ترجیح دیتا ہے۔“

پھر بلراج مثالوں کے ذریعہ بتاتے ہیں کہ کس طرح عمل کے تقریباً ہر میدان میں ہم رہ نمائی کے لیے مغرب کا منہ دیکھتے ہیں۔ دوسرے شعبوں کے مقابلے میں ثقافت کے میدان میں یہ میلان اور بھی زیادہ نمایاں ہے۔ ہماری فلمیں عموماً مغربی فلموں کی نقل اور چربہ ہوتی ہیں۔

ہمارے ناول نویس، افسانہ نگار اور شاعر بڑی آسانی سے مغرب میں رائج فیشن کے دھارے میں بہہ جاتے ہیں۔ مانگے ہوئے، آدرش کے درجے کو پہنچائے ہوئے افکار کو اپنانے کی عادت ہر جگہ اور ہر طرف کسی نہ کسی روپ میں جلوہ گر ہے۔ انتہا تو یہ ہے کہ ہم خود اپنی چیزوں کو بھی اسی وقت سراہتے ہیں جب غیر ملکی انھیں سراہنے لگتے ہیں۔ نیگور سارے ہندوستان میں گرو دیو اسی وقت کہلائے جب انھیں سویڈن سے نوبل پرائز مل گیا۔ ہمارا ستار، شاہکار ساز اسی وقت بنا جب امریکیوں نے روی شنکر کو ہاتھوں ہاتھ لیا۔ اور میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ یوگا بھی اپنی جنم بھومی میں اسی وقت مقبول ہوگا جب یہ یورپ سے سند حاصل کر لے گا۔

یہ خالص عالمانہ، خشک منطقی خطبہ نہ تھا اور نہ اس میں ایک تقریبیاتی رسم کی خانہ پری کا انداز تھا۔ اس میں تو بلراج نے طالب علم برادری کو براہ راست مخاطب کیا تھا۔ اسی لیے ان کا ایک ایک لفظ سننے والوں کے دلوں میں اترتا چلا گیا۔ اس خطبے میں آزادی فکر کی وکالت تو کی ہی گئی تھی، اس کے ساتھ یہ تلقین بھی کی گئی تھی کہ نئی نسل کو غلامانہ ذہنیت سے چھٹکارا پانے کا حوصلہ پیدا کرنا ہوگا، ایسی قدر دل کو پروان چڑھانا ہوگا جو ایک آزاد اور خود مختار ملک کے شہریوں کے شایان شان ہوں۔

عوامی زندگی میں بلراج کے انہماک میں آخر دم تک کوئی کمی نہیں آئی۔ لیکن اس زخم کی ٹیس پر قابو پانا ان کے لیے دشوار سے دشوار تر ہوتا گیا جو مسلسل ان کے دل کا خون کرتا رہا تھا۔
 فلمی مصروفیات کو کم کر دینے کے بعد اب مجھے فرصت کا کافی وقت ملنے لگا ہے۔
 لیکن میرا ذہن اکثر خالی خالی اور کوراہی رہتا ہے اور میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا کہ اپنا کیا حال کروں

اسی خط میں وہ نیم مزاحیہ انداز میں گم نامی کی زندگی کی طرف واپس کے امکان کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں :

بھڑ میں سے ایک ہونے کا تصور ہی میرے لیے وحشت خیز اور ناقابلِ برداشت ہے۔ دل اس خیال سے بچ کر رہ جاتا ہے کہ میں بھی لاکھوں، کروڑوں کے ہجوم میں سے ایک شمار ہونے لگوں۔ آخر وہ سارے بڑے بڑے، ترقی پسند دعوے اور اعلان اور عزائم کیا ہوئے؟ لیکن جب میں ارد گرد نظر دوڑاتا ہوں تو اپنے تقریباً تمام ترقی پسند دوست اسی رنگ میں رنگے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔ وہ ہر وقت عوام کی باتیں کرتے ہیں، لیکن عملاً ان کی بیش تر قوت عوام سے بلند تر ہونے کی کوشش میں ہی صرف ہوتی ہے۔ وہ یہی چاہتے ہیں کہ کچھ بن کر دکھائیں، کچھ نام پیدا کریں، کچھ شہرت حاصل کریں۔ میرے خیال میں ہم ایسوں کی زندگی میں یہی بنیادی تفساد کار فرما ہے۔ ستم تو یہ ہے کہ اکثر اوقات ہمیں اس تفساد کا شعور بھی نہیں ہوتا بچپن سے ہی ہماری تعلیم اور تربیت اس انداز سے ہوتی ہے کہ ہم اولین اہمیت کا مستحق اسی مصروفیت کو سمجھتے ہیں جس کا صلہ روپے پیسے یا سماجی ترقی کے روپ میں ملے۔ جس مصروفیت سے اس قسم کا صلہ نہ حاصل ہو، اس کی ہم تعریف کر سکتے ہیں، اسے آدرش کا درجہ دے سکتے ہیں، مگر اسی وقت جب ہم تحفظ اور آرام و آسائش کی بلندی پر پہنچ جائیں۔ (خط : مارچ 1973)

بلراج کی مارچ 1973 کی ڈائری میں ایک صفحہ ایسا ہے جس میں ان کے دل کی ناقابلِ برداشت اذیت فریاد کرتی نظر آتی ہے۔ انہوں نے لاکھ کوشش کی، مگر شبنم کے دکھ بھرے تصور سے دامن نہ چھڑا سکے اور نہ اس روح فرسا خیال نے ان کا پیچھا چھوڑا کہ وہ شبنم کے مسائل کو حل کرنے میں کتنے ناکام، کتنے بے بس رہے تھے۔ اپنی نااہلی کا پچھتاوا انہیں گھٹن کی طرح چاٹنے جا رہا تھا۔ اگر بلراج اپنے

دل کا حال کھول کر رکھ دیتے، اگر وہ اپنے قریبی عزیزوں، دوستوں کو اپنے اندرون کرب کا راز دار بنا لیتے تو شاید ان کے دل کا بوجھ کچھ ہلکا ہو جاتا اور انہیں کچھ سکون مل جاتا۔ لیکن یہ تو زندگی کے وہ ستم ظریفانہ اگر ہیں جن کا ذکر ہم اس وقت کرتے ہیں جب آدمی ساری بازی ہار چکا ہے اور اس کے لیے ساری بساط اٹ جاتی ہے۔ اس سے چند مہینے پہلے ہی کی بات ہے، بلراج دہلی آئے ہوئے تھے۔ میں اور میری بیوی انہیں ساتھ لے کر ایک ڈراما دیکھنے کے لیے چلے گئے۔ تھوڑی ہی دیر میں اچانک ہم پر یہ انکشاف ہوا کہ ڈراما ایک ایسی نوجوان لڑکی کے دکھوں اور مصیبتوں کے بارے میں ہے جس کی شادی غلط جگہ ہو گئی ہے۔ سچ سچ بہت الم ناک کہانی تھی اور بے چاری شبنم کی دکھ بھری سرگزشت سے بہت ملتی جلتی تھی۔ کئی مرتبہ میں نے کنکھیوں سے بلراج کی طرف دیکھا اور ہر مرتبہ مجھے ان کے رخساروں پر آنسو بہتے نظر آتے۔ لیکن جب انٹر ویل ہوا اور سارا ہال روشنیوں سے جگمگا اٹھا تو بلراج کی کوشش یہی رہی کہ ان کا رویہ اور انداز بالکل معمول کے مطابق ہو۔ انہوں نے اپنا آدھا چہرہ رومال سے ڈھانپ رکھا تھا تاکہ لوگ انہیں پہچانیں نہیں۔ لوگوں کی توجہ سے بچنے کے لیے یہ نسخہ اکثر آزماتے تھے۔ لیکن اُس روز رومال ان کے آنسوؤں کو چھپانے کا کام بھی کر رہا تھا۔ پھر جب ہم نے باقی ڈراما دیکھے بغیر ہی اُٹھ کھڑے ہونے کا فیصلہ کیا تو بلراج بار بار اصرار کرتے رہے کہ ہم پورا ڈراما دیکھے بغیر نہ جائیں۔ اس کے ساتھ وہ معذرت کا اظہار بھی کرتے رہے کہ انہوں نے سارا مزہ کر کر کر دیا ہے۔

وفات سے لگ بھگ ڈیڑھ مہینے پہلے ■ مارچ 1973 کو بلراج نے اپنی ڈائری میں اس طرح اپنے دل کے ناسور کی جھلک دکھائی تھی :

ہماری پیاری شبنم کو ہمیشہ کے لیے ہم سے بچھڑے ہوئے ایک سال بیت چکا ہے۔ خود مجھ میں تو کسی سے اتنا پوچھنے کی بھی ہمت نہیں کہ اس کی وفات کی تاریخ کیا تھی۔ یہ صرف میرے دل کا اندازہ ہے کہ اس کا انتقال آج کے روز ہوا تھا۔ 3 نومبر کو وہ اس دنیا میں آئی تھی، 3 مارچ کو اس دنیا سے کوچ کر گئی۔

بہت پہلے سے میں نے سوچ رکھا تھا کہ اس روز میں برت رکھوں گا۔ صبح کو سات بجے کے قریب میں ساحل پر پہنچ گیا۔ مایوس، اُداس، دل گیر۔ شدید دکھ کا بوجھ دل پر لیے۔ میرا خیال تھا کہ ایک دو گھنٹے میں شاید میں کسی قدر سنبھل جاؤں گا، شاید آنے والے دنوں میں سانس لینے کے لیے اُمید کی کوئی کرن مجھے نظر آجائے گی۔ مگر نہیں۔ میرا کرب بڑھتا ہی گیا..... میں نے ساحل کے ریت پر ایک سیاہی مائل

پتھر پڑا دیکھا۔ اسے نشان قرار دے کر میں نے یہ اندازہ لگانے کی کوشش کی کہ سمندر میں اس وقت مد کا عالم ہے یا جزر کا۔ کافی دیر تک علامتوں سے دونوں ہی کیفیتیں ظاہر ہوتی رہیں۔ غالباً وہ پتھر جسے میں نے اپنا نشان قرار دیا تھا، کچھ زیادہ ہی فاصلے پر پڑا تھا۔ میں اس کے قریب پہنچا تو معلوم ہوا کہ وہ کسی کے پاؤں کا نشان تھا۔ اتنے میں مد بڑھنے لگا اور چند لمحوں میں لہریں پاؤں کے نشان کو بہا لے گئیں۔ اسی وقت میں نے دیکھا کہ کھیتوں میں رہنے والا ایک چوہا ریت پر آوارہ گردی کرتا پھر رہا ہے۔ شاید وہ قریب کے باغچے سے نکل کر گھومتا ہوا ساحل پر آ نکلا تھا۔ اب وہ بہت تنگ چکا تھا۔ زور کی پیاس اسے پانی کی طرف بڑھنے پر مجبور کر رہی تھی۔ اس کا خیال تھا کہ ایک خطرہ اسے دوسرے خطرے سے نجات دلا دے گا۔ اتنے میں ایک لہر آئی اور اسے بھگو گئی۔ وہ اسے تقدیر کا حکم سمجھ کر چپ چاپ وہیں پڑا رہا۔ اس پر سکتہ طاری ہو گیا تھا۔ جسم کو حرکت دینے اور جدوجہد کرنے کی قوت اس میں باقی ہی نہیں رہی تھی۔ اور پھر جلد ہی اسے آخری نجات حاصل ہو گئی۔

میرے دل میں بھی ایسی ہی نجات کی آرزو سر اٹھانے لگی ہے۔

کچھ دیر بعد کبیر بیدی اور اس کا بچہ ادھر آنکھلے اور میرے پاس بیٹھ گئے۔ بڑا پیارا سا بچہ ہے۔ میں نے اس سے فوراً دوستی کر لی۔ ایک زمانے میں اسی طرح شبہم کے ساتھ کھیلا کرتا تھا۔ اسے ساحل پر خوب دوڑاتا تھا۔ میں اور میرے ساتھ کوئی اور اس کے بازو پکڑ کر اسے جھلاتے اور اس سے کہتے کہ ہم نے اسے ہوائ جہاز بنا دیا ہے۔

مجھ سے کچھ فاصلے پر پریشیت اپنے ایک دوست کے ساتھ بیٹھا تھا۔ آج وہ بہت صحت مند، بہت اچھا لگ رہا تھا۔ خدا اس کی عمر لمبی کرے، اسے کام پابی دے۔ میں چلتے چلتے اس کے پاس سے گزرا اور آگے بڑھ گیا۔ کچھ دور جا کر میں پھر بیٹھ گیا۔ انجو اور کوئی بھی گھومتی ہوئی ادھر آگئیں۔ کچھ لمحے کے بعد کوئی تو چہل قدمی کے لیے چلی گئی اور انجو قریب ہی ساحل پر لیٹ کر ریت پر ڈیزائن بنانے لگی۔

آخر وہ دونوں بھی رخصت ہو گئیں۔ لگ بھگ ایک بجے کا وقت ہو رہا تھا.... مجھ پر ویرانی اور خالی پن کا احساس چھا گیا اور میں نے اسی وقت یہ فیصلہ کر ڈالا کہ آئندہ میں پنجاب جا کر رہوں گا اور وہیں مروں گا۔

.... جب میں واپس گھر کی طرف چلنے لگا تو مجھے ایسا لگا کہ شبہم کی آواز مجھے

پکار رہی ہے: ”آئیے، ڈیڈی! ڈیڈی! رادھر آئیے!“

8 اپریل کو وفات سے صرف پانچ دن پہلے بلراج نے مجھے ایک مختصر سا خط لکھا تھا۔ اس میں انہوں نے یہ اطلاع دی تھی کہ 13 اپریل کو وہ پنجاب کے لیے روانہ ہو رہے ہیں۔ اس کے ساتھ انہوں نے اصرار کے ساتھ یہ تاکید بھی کی تھی کہ میں دہلی سے ان کے ساتھ چلنے کے لیے تیار رہوں۔ اسے حالات کی ستم ظریفی ہی کہنا چاہیے کہ بلراج کے پاس سے آیا ہوا یہ واحد خط تھا جسے میں نے پھاڑ کر پھینک دیا تھا، محض یہ سوچ کر کہ اس میں کوئی خاص بات تو لکھی نہیں ہے، صرف یہ اطلاع ہے کہ وہ پنجاب میں جا بسنے کے ارادے سے دہلی آرہے ہیں۔ اور پھر یہ اطلاع بھی بجائے خود نئی نہیں تھی۔ اس قسم کے خط وہ پہلے بھی لکھتے رہے تھے۔ اگرچہ ان میں سے کسی کو بھی میں نے ضائع نہیں کیا تھا۔ افسوس! اب جب انہوں نے پنجاب کو واپسی کا پکا تہیہ کر لیا تھا تو بھی ان کا دیرینہ سینا پورا نہ ہوا۔ موت کا فرشتہ انہیں لے اڑا۔

بلراج نے 13 اپریل 1973 کو اس جہان فانی سے کوچ کیا۔ پنجابی اس دن کو بہت مبارک سمجھتے ہیں۔ اب یقین کے ساتھ کہنا تو مشکل ہے، مگر غالب امکان یہی ہے کہ ان کا اندرونی صدمہ ہی دل کے اس شدید دورے کا سبب بنا ہو گا جس نے ان کو موت کے آغوش میں سُلا دیا۔ ویسے وہ ہمیشہ صحت مند اور چاق و چوبند نظر آتے تھے۔ صرف ایک مرتبہ جب آگرہ میں ”گرم ہوا“ کی شوٹنگ چل رہی تھی تو انہوں نے جسمانی نظام میں کچھ گڑبڑ کی شکایت کی تھی، لیکن پھر اسے جگر کا فعل سُست پڑ جانے سے منسوب کر کے اسے بھول گئے تھے۔ یہاں تک کہ جس روز دل کا دورہ پڑا ہے، اس صبح کو بھی وہ اپنے آپ کو بالکل ٹھیک ٹھاک محسوس کر رہے تھے۔ روزانہ کے معمول کے مطابق اس صبح کو بھی وہ سمندر میں تیرنے کے لیے گئے، کچھ دیر ورزش کی اور پھر اسٹوڈیو جانے کی تیاری کرنے لگے۔ روانگی کے لیے تیار ہونے کے بعد وہ اسٹوڈیو کی طرف سے فون کا انتظار کرتے رہے۔ اس وقفے میں انہوں نے سوچا کہ لیٹ کر تھوڑا سا آرام ہی کر لیں۔ پھر یکایک انہیں بے چینی ہونے لگی۔ معلوم ہوا کہ دل کا بھاری دورہ پڑا ہے۔ لپک جھپک انہیں نانا دتی ہسپتال لے جایا گیا۔

بلراج کے مزاج کی مخصوص ساخت آخری وقت میں بھی اپنی جھلک دکھانے سے باز نہ آئی۔ ہسپتال میں ان کے کمرے تک پہنچانے کے لیے انہیں لفٹ میں سوار کرایا گیا۔ جو ڈاکٹر ان کی دیکھ بھال کر رہا تھا، لفٹ میں ان کے پاس ہی کھڑا تھا۔ بلراج نے دو سطریں املا کرائیں اور ڈاکٹر نے کاغذ کے ایک پرزے پر انہیں قلم بند کر لیا۔

مجھے کوئی پچھتاوا نہیں ہے۔
میں نے نہایت بھرپور اور خوش و خرم زندگی بسر کی ہے !

پس نوشتہ

براج اس جہانِ خاک سے کنارہ کر چکے ہیں۔ ان کو گزرے ہوئے سات برس سے زیادہ ہو چکے ہیں۔ لوگ انہیں محبت کے ساتھ یاد کرتے ہیں۔ ان کی شخصیت کی گرم جوشی، ملنساری، خلوص اور ہر طرف روشنی ہی روشنی پھیلا دینے کی ادا یاد آتی ہے، ان کا بے مثال فن اور فن کی بازی گاہ میں ان کے کارنامے یاد آتے ہیں، ہماری ثقافتی زندگی کو ان کی دین یاد آتی ہے۔ ہمارے ملک کی ایک کہاوت ہے کہ مرنے کے بعد ایک بیش بہا شے آدمی اپنے پیچھے اس دنیا میں چھوڑ سکتا ہے، اور وہ ہے ایک خاص مہک، اس کی شخصیت کی ایک خاص خوشبو، جو اس کی زندگی کے سارے کاموں اور ساری سرگرمیوں سے پھوٹتی ہے۔ اور براج یہی مہک، یہی خوشبو قابلِ رشک حد تک چھوڑ گئے ہیں۔

شاید ایک بھائی کے لیے ایک ایسی ہستی کا بے لاگ ہو کر جائزہ لینا بہت دشوار مرحلہ ہے جو اس کے اتنی قریب رہی ہو، جس کا وہ ساری زندگی پرستار رہا ہو۔ مگر میری نظر میں سوانح عمری بنیادی طور پر کسی آدمی کی شخصیت کی توانائی کے ان سرچشموں کو دریافت کرنے کا عمل ہے، جنہوں نے اسے اس کا حقیقی روپ دیا۔ سوانح عمری کسی شخص کی کم زوریوں یا ناکامیوں کی جستجو میں رہے کا نام نہیں ہے جو لوگ بھگ ہر انسان کے حسے میں کسی نہ کسی حد تک آتی ہی ہیں۔ اگر کوئی آدمی اوروں سے نمایاں ہوتا ہے، قد آور نکلتا ہے، اپنے لیے ادنیٰ مقام پیدا کرتا ہے، تو یہ سب کچھ وہ ان کم زوریوں اور ناکامیوں اور کوتاہیوں کے باوصف کرتا ہے۔ جتنی طور پر جب ہم اسے پرکھتے ہیں تو اس کی ناکامیوں کی بنیاد پر نہیں، اس کے کارناموں کی بنیاد پر پرکھتے ہیں، یہ دیکھ کر اس کی قدر و قیمت آ نکلتے ہیں کہ سماج کو اس نے کیا دیا ہے۔

براج سراسر یک رنگ تھے۔ ان کے ظاہر اور باطن میں کوئی تضاد، کوئی دوغلابین نہ تھا۔ ہر قسم کے حالات میں وہ وہی رہتے تھے جو حقیقت میں تھے۔ اپنے اصل روپ کو وہ کبھی چھوڑ ہی نہیں سکتے تھے۔ وہ یہ تصور بھی نہیں کر سکتے تھے کہ ان کے دل میں کچھ ہو، رویہ اور برتاؤ سے کچھ اور جھلکے، محسوس وہ

کچھ کریں، طرز عمل کچھ اور ہو۔

ایک طرح کی عجلت پسندی، سرکشی اور ضد ان کے خمیر میں شامل تھی۔ یہ خصوصیت ان کی جوانی کے دنوں میں زیادہ نمایاں رہی۔ اس نے انھیں بہت بے باک، نڈر، خطروں میں بے دھرمک کود پڑنے کا عادی بھی بنایا۔ وہ پہلے سے زیادہ سوچ بچار کیے یا نفع، نقصان کا حساب لگائے بغیر ہی جست لگا بیٹھتے تھے اور بار بار یہ جست انھوں نے ملکتی اندھیرے میں لگائی۔ اس طرح کے کتنے ہی واقعات ذہن میں اس وقت آ رہے ہیں جب انھوں نے بے انتہا نا عاقبت اندیشی اور جلد بازی دکھائی تھی۔ ان میں سے کچھ مواقع چھوٹے موٹے تھے، کچھ بہت اہم اور سنگین۔ نوجوانی کے دنوں میں ایک مرتبہ وہ کالج کالمیز اور نیکر پہنے ہوئے بڑی بے نیازی اور بے جگری کے ساتھ انگریزوں کے کلب میں جا گھسے تھے (اور وہ بھی اُس وقت جب محفلِ نفسِ شباب پر تھی)۔ صرف اس لیے کہ ایک دوست نے انھیں یہ جسارت کرنے کے لیے للکارا تھا۔ ایک اور موقع پر آندھی اور طوفان کی طرح ٹیکسٹائل کمشنر کے دفتر میں جادھکے، جب کہ کمشنر موصوف نے اپنے چیراسی کو ہدایت کر رکھی تھی کہ ان کے کمرے میں کسی بھی داخل نہ ہونے دیا جائے۔ میں تو بوکھلا ہی گیا، مگر بلراج نہ صرف کمشنر کے دفتر میں زبردستی جا گھسے، بلکہ کمشنر کی ہدایت کو بنیاد بنا کر اس سے ٹکرا بھی کر بیٹھے۔ دراصل وہ عمل قدم اٹھانے سے پہلے ٹھنڈے دل سے معاملے کے موافق اور ناموافق پہلوؤں اور عواقب کے بارے میں کم ہی سوچتے تھے۔ ایک مرتبہ ان پر کوئی دھن سوار ہونے کی دیر تھی، پھر مسئلے کے مثبت اور منفی رُخوں پر سوچ بچار کرنے کا ان کے لیے سوال ہی نہیں اُٹھتا تھا۔ اسی عالم میں انھوں نے گھر چھوڑ کر شانتی نکیتن کی راہ پکڑ لی تھی۔ اسی ترنگ میں شانتی نکیتن سے واردہا اور وار دھاسے انگلستان پہنچے تھے۔ ان کے کردار کی اس خصوصیت کا ایک مثبت زاویہ بھی تھا۔ اس کی بدولت فن کار کی حیثیت سے انھوں نے نئے نئے، جرأت مندانہ تجربے کیے، اپنی جھجک اور کم زوریوں پر قابو پایا، اپنے ذہنی افق کو وسیع کر لیا۔ اگر کسی شے میں ان کی دل چسپی نہ رہتی یا وہ یہ محسوس کرتے کہ اس کی وجہ سے وہ پابند اور مقید ہو کر رہ گئے ہیں تو اس سے دامن چھڑانے میں وہ ذرا بھی دیر نہ لگاتے۔ دولت کی ان کی نظر میں زندگی کے کسی بھی مرحلے پر اہمیت نہیں رہی۔ نہ تنگ دستی کے دنوں میں، نہ خوش حالی کے دور میں۔ راہ عمل کا انتخاب کرتے وقت روپے پیسے کا خیال ان پر کبھی اثر انداز نہیں ہوا۔

لیکن بلراج کی عجلت پسندی اور ترنگ کے تحت عمل کرنے کا میلان ناکارہ لاابالی پن کا دوسرا نام نہ تھا۔ یہ تو خوب سے خوب تر کی جستجو تھی، اظہارِ ذات کے زیادہ مؤثر، زیادہ بھرپور وسیلے ڈھونڈنے کی کوشش تھی، زیادہ غلم و آگاہی اور تجربے کی کمیونج تھی، جو انھیں سیما ب صفت بنا دیتی تھی۔ وہ نہایت

اور روایتوں کے لگے بندھے حصار میں بند ہو کر نہیں رہ سکتے تھے۔ ایسے سانچے میں وہ اپنے آپ کو ڈھال ہی نہیں سکتے تھے۔ پہلے سے طے شدہ خطوط پر نہ وہ سوچ سکتے تھے، نہ عمل کر سکتے تھے۔ ایک مرتبہ انھوں نے اپنے بارے میں لکھا بھی تھا: ”میں وہ کہاوتی بند رہوں جو آگ سے گریزاں بھی رہتا ہے۔“ آگ میں ہاتھ ڈالنے پر مجبور بھی ہوتا ہے۔“

بلراج میں زندگی کا جو ولولہ اور جوش تھا، وہ دوسروں کو بھی فوراً اپنی لپیٹ میں لے لیتا تھا۔ جس شے سے بھی انھیں الفت ہوئی، بے پناہ الفت ہوئی اور اسے انھوں نے خود کو مکمل طور پر سونپ دیا، چاہے وہ تھیں ہو یا پنجابی زبان، یا پھر فلموں کے رول۔ جو کام بھی وہ ہاتھ میں لیتے، پورے جوش و خروش اور لگن کے ساتھ اسی کے ہو رہتے۔ مشینی انداز سے یا نیم دل سے وہ کام کر ہی نہیں سکتے تھے۔ رجائیت اور زندگی سے محبت ان کے وجود سے اس طرح چھوٹتی تھی جیسے سورج سے کرنیں۔ تاریک ترین لمحوں میں بھی وہ زندگی کو ایک بیش بہا نعمت سمجھتے تھے۔ جس کا ایک ایک لمحہ بھر پور ڈھنگ سے خوشی کا رس بخور کر جینا چاہیے۔ یہی سبب ہے کہ اپنی ناکامیوں اور مایوسیوں پر قابو پانے کے لیے وہ اتنی کڑی جدوجہد کرتے تھے۔

بلراج کا خیال مجھے جب کبھی آتا ہے تو ان کی خوش باش، چونچال، دل چسپیوں کی رسیا طبیعت کی یاد سب سے پہلے آتی ہے۔ وہ دہلی آتے تھے تو ہمارا معمول یہی رہتا کہ اپنی پرانی موٹر سائیکل پر سوار ہو کر نکل کھڑے ہوتے۔ کبھی دوستوں اور عزیزوں سے ملنے چلے جاتے، کبھی سناور تنگ کا لمبا سفر کر ڈالتے، جہاں ہمارے بچے پڑھ رہے تھے۔ گھر سے باہر آتے ہی بلراج کبھی بے اختیار گانے لگتے، کبھی ہلک کر اشعار پڑھتے، کبھی کوئی تازہ ترین رام کہانی یا ادھر ادھر کی باتیں سناتے، صاف گوئی اور بے باکی ان میں کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔ لوگ ان کے بارے میں کیا سوچیں گے یا کیا کہیں گے، اس کی انھیں قطعی پروا نہیں رہتی تھی۔ ہمارے ایک پرانے دوست ہیں، گل کپور۔ انھوں نے مجھے بتایا کہ بمبئی میں ان کے بیٹے کی شادی کے موقع پر پنجابی رواج کے مطابق بلراج کچھ اور برائیوں کے ساتھ بمبئی کی سڑکوں پر بے جھجک بھنگڑا ناچتے رہے تھے۔ انھیں اس بات کی مطلق فکر نہ تھی کہ انھیں دیکھنے کے لیے پورا ہجوم جمع ہو گیا ہے۔ وہ جب دوستوں کے جھرمٹ میں ہوتے تو بے تکلفی اور آزاد روی ان کے سارے وجود سے جھلکتی اور ایک خاص فضا پیدا کر دیتی۔ وہ مزے سے ساری محفل کو اپنے لطیفوں، قصوں، واقعات اور آپ بیتی سے محظوظ کرتے رہتے۔ ان کی خوش طبعی اور ولولہ محفل میں موجود ہر شخص کے دل کو گرمادیتا۔ لمبی چہل قدمی، مختلف مقامات کی سیز ہر طرح کے تجربے کرنا، ہر

قسم کے لوگوں سے ملنا۔ یہ سب ایسی باتیں تھیں جن میں انہیں بہت لطف آتا تھا۔
 ان کا دل محبت اور خلوص کی گرمی سے معمور تھا، پُر شوق تھا، کشادہ تھا۔ اپنے اسکول اور کالج
 کے دور کے پُرانے دوستوں اور رشتہ داروں کے ساتھ وہ پابندی سے رابطہ قائم کیے رہتے تھے۔ زندگی
 کے آخری دنوں تک انہوں نے یہ روایت نبھائی۔ بیٹے کی حیثیت سے بھی انہیں ماں باپ سے بہت
 گہرا اقوی لگاؤ تھا۔ ایک مرتبہ انہوں نے مجھے لکھا تھا:

جوانی کا دور اب زوال پر ہے۔ ہماری ایک دوسرے سے جدائی مجھ پر اور بھی
 زیادہ شاق اور گراں گزرنے لگی ہے۔ تمہارے ساتھ، ماں باپ کے ساتھ رہے ہوئے
 برسوں بیت گئے! تم سب سے دور رہ کر میں جس قسم کی زندگی بسر کر رہا ہوں وہ
 مجھے بہت بنادٹی، سرائی اور بے معنی محسوس ہوتی ہے.....
 ایک اور موقع پر میرے مختصر، سپاٹ، دو ٹوک انداز کے خطوں کی شکایت کرتے ہوئے انہوں
 نے لکھا تھا:

تمہارے خطوط پڑھ کر کچھ مزہ نہیں آتا۔ مجھے تو ایسے خط پسند آتے ہیں جن سے مجھے
 گرم جوشی کے ساتھ گلے ملنے کا احساس ہو۔

پتاجی کے نام ایک خط میں ایک بار انہوں نے اس طرح دل کی بات کہی تھی:
 میں پوری طرح آپ کی نصیحت پر عمل کروں گا، مگر اس شرط پر کہ اکتوبر یا
 نومبر میں جب موسم کچھ سرد ہو جائے تو آپ دونوں یہاں ضرور آئیں گے اور کم از کم
 چھ مہینے تک ہمارے ساتھ ہی رہیں گے.... اگر اس درمیان میں کار کا مالک
 بن گیا تو پھر میں خود دہلی پہنچوں گا اور آپ کو یہاں اپنے ساتھ ہی لے آؤں گا۔

جب فلم ایکٹر کی حیثیت سے بلراج کے قدم جم گئے اور حالات سدھر گئے تو انہیں دوسروں کی
 ضرورتوں کا اور بھی زیادہ خیال رہنے لگا۔ جس کو بھی وہ ضرورت مند پاتے، اسے بے طلب، چپ
 چاپ روپے بھیج دیتے۔ مجھے بھی اکثر لکھتے رہتے کہ ان کی طرف سے ایسے رشتہ داروں کی مدد کرتا رہوں
 جو تنگی ترشی سے بسر کر رہے ہیں یا جن پر برا وقت آپڑا ہے۔

بلراج کے ایک پُرانے دوست اور ساتھی راجنیدر بھائیہ صاحب نے مجھے ایک ایسا واقعہ سنایا
 تھا جو بہت انکشاف بیگیز ہے۔ ایک روز بلراج کا ایک ٹائپ رائٹر چوری ہو گیا۔ دن پر دن گزرتے گئے
 مگر اس کا کہیں سراغ نہ ملا۔ تھک ہار کر بلراج میر کر کے بیٹھ رہے۔ پھر ایک دن بھائیہ صاحب کو یکایک

دہی ٹائپ رائٹر ایک دکان میں رکھا مل گیا۔ دکان دار سے پوچھنے پر انھیں معلوم ہوا کہ ایک نوجوان اسے بیچنے کے لیے دکان میں چھوڑ گیا ہے۔ مزید تحقیق سے یہ مجید گھلا کہ وہ نوجوان کوئی اور نہیں، بلراج کے ایک پُرانے دوست کا بیٹا ہے۔ جب بھائی صاحب نے بلراج کو سارا ماجرا سنایا تو بلراج نے کچھ رقم بھائی صاحب کو دی اور ان سے کہا کہ کسی سے کچھ کہے سنے بغیر دکان سے وہ ٹائپ رائٹر خرید لائیں۔ وہ انھوں نے یہ بیان کی: ”معلوم ہوتا ہے بے چارہ لڑکا سخت پریشانی میں ہے اور روپے کی اسے بہت ضرورت ہے۔ اس طرح اسے پریشانی سے چھٹکارا پانے میں کچھ مدد مل جائے گی۔“

جس روز بلراج کا انتقال ہوا، بہت بڑا ہجوم ان کے گھر کے اندر اور باہر جمع ہو گیا تھا۔ دوستوں رشتہ داروں اور کچھ معززین کے علاوہ طرح طرح کے لوگ اس بھیڑ میں شامل تھے، مثلاً پھیرے، ہوٹلوں کے بیرے، علاقے کے غریب غریب، یہاں تک کہ سڑکوں پر آوارہ گردی کرنے والے چھوکرے بھی۔ ان کا مکان ایک عوامی مقام بنا ہوا تھا۔ مگر اس وقت میرادل اور بھی بھرا آیا جب مجھے معلوم ہوا کہ بلراج کی موت کی خبر سن کر پھیرے پیدل چل چل کر درسو واسے اتنی دور پہنچے تھے اور رات بھر بلراج کے خاکی جسم کی نگرانی کرتے رہے تھے۔ اسی طرح ہوٹلوں کے بیرے دور دور سے آئے تھے۔ جب یہ لوگ مالکوں کے خلاف بسی ہڑتال کیے ہوئے تھے تو بلراج نے اس دور میں ان کی مالی مدد کی تھی۔ غریب لوگوں میں سے ہر شخص ایسا تھا جس کی بلراج سے کسی نہ کسی وقت ذاتی وابستگی رہی تھی اور جس کی نظر میں بلراج عزیزوں سے بڑھ کر عزیز تھے۔ یہ سب کے سب کسی فلم اسٹار کے رسمی پرستار نہیں، انسانیت نواز بلراج کے حقیقی شیدائی تھے۔

عام لوگوں کے ساتھ گھلنے ملنے میں، بسوں اور ٹرینوں میں سفر کرنے میں، بلا امتیاز ہر قماش اور ہر حیثیت کے آدمیوں سے تعلقات رکھنے میں بلراج کو جو خوشی ملتی تھی، شاید ہی کسی اور بات میں ملتی ہو۔ ایک مرتبہ ہم دونوں نے جموں سے دہلی کا سفر بس کے ذریعہ کیا۔ ایک دن میں یہ سفر پورا ہوا۔ بلراج ان دنوں ایک نامور شخصیت بن چکے تھے۔ راستے میں بس جس مقام پر رکتی، لوگ انھیں پہچان لیتے اور ان کے گرد چھوٹی سی بھیڑ جمع ہو جاتی۔ پھر کوئی چاہنے والا ان سے اصرار کرنے لگتا کہ اس کی دکان پر چائے ضرور پیئیں، پوٹ پالش کرنے والا ان کے جوتے چمکانے پر مصر ہو جاتا۔ اور چونکہ کیمرا بلراج کے کندھے پر ہمیشہ لٹکا رہتا تھا، اس لیے بہت سے لوگ ان کے ساتھ فوٹو کھینچوانے کی ضد بھی کر بیٹھتے۔ اس طرح کی باتیں لگ بھگ ہر اسٹاپ پر ہوتی رہیں۔ اس روز میں نے بہت سے فوٹو لیے۔ بلراج ان سب لوگوں کے پتے لکھتے رہے جن کے ساتھ ان کا فوٹو لیا گیا تھا۔ کچھ نہیں تو اس قسم کے میں فوٹو

تو ضرور ہی لیے ہوں گے۔ اس کے بعد بمبئی پہنچنے پر دو ہفتے کے اندر بلراج نے مجھے فوٹوؤں کا ایک بڑا سائیکٹ بھیجا۔ اس کے ساتھ پتوں کی ایک لمبی فہرست بھی تھی۔ منسلک خط میں مجھے تاکید کی گئی تھی کہ سارے فوٹو متعلق اشخاص کو بھیج دوں۔

چند برس بعد ہجوم سے نمٹنا ان کے قابو سے باہر ہونے لگا۔ مگر ان کی خواہش پھر بھی یہی رہی کہ عوام کے درمیان گھومیں پھریں۔ اس خواہش کو پورا کرنے کی خاطر انہوں نے اپنے لیے ایک مکھوٹا ایجاد کیا۔ اس کی مدد سے وہ جہاں چاہتے، آزادی سے، شناخت ہوئے بغیر گھوم پھرتے۔ یہ مکھوٹا ایک سادہ سے نسخے پر مبنی تھا۔ ایک چشمہ (جس میں شیشے نہیں لگے ہوئے تھے)، ایک معنوی ناک اور اس کے نیچے تلی جیسی مونچھیں۔ انہیں لگا کر وہ مزے سے جہاں جی میں آتا، آتے جاتے تھے۔

انسانوں کے ساتھ میل جول کو انہوں نے سنجیدہ کتابوں کے کثیر مطالعہ کے ساتھ یکجا کر رکھا تھا۔ ان کا مطالعہ بہت رنگارنگ تھا۔ ادب، سیاسیات، تھانیف، سماجی اور تاریخی تحریکیں، عام دل چسپی کی کتابیں — سب ہی کچھ اس میں شامل تھیں۔ لیکن جاسوسی فکشن پڑھتے ہوئے وہ شاید ہی کبھی پکڑے گئے ہوں، بالکل اسی طرح جیسے تماش کھیلتے وہ شاید ہی کبھی نظر آئے ہوں۔ تاہم ان میں کتابی علم تک خود کو محدود رکھنے کی کوئی ادارہ تھی اور نہ اپنے علم و آگاہی پر بے جا مانا تھا۔ اپنے علم کو وہ عالمانہ غرور کے ساتھ نہیں، بلکہ پھلکے ڈھنگ سے، سرسری انداز میں برتتے تھے۔

یہ فکر بلراج کو ہمیشہ رہتی تھی کہ زندگی میں آدمی کا مجموعی تناظر جس حد تک بھی ممکن ہو درست رہے۔ صحیح اور متوازن تناظر حاصل کرنے کی غرض سے ہی وہ ہر قبیل اور ہر حیثیت کے لوگوں سے ملتے جلتے تھے، سنجیدہ کتابیں پڑھتے تھے اور ان تمام باتوں کا مشاہدہ کرنے کی مشقت اٹھاتے جو ان کے سماجی شعور کو پروان چڑھانے میں مدد دیں۔ اگر وہ سیلاب زدہ علاقوں یا فرقہ دارانہ فساد کی زد میں آئے ہوئے مقامات کا دورہ کرنے میں اتنی بے تابی دکھاتے تھے تو اس کی محرک سماج کے کام آنے کی خواہش تو ہوتی ہی تھی، جو کچھ ہو رہا ہے اسے حقیقت میں دیکھنے اور قریبی طور پر اس سے آگاہ ہونے کی آرزو بھی کارفرما رہتی تھی۔ ایک فن کار، ایک ادیب، ایک شہری کے طور پر اسے وہ اپنے کام، اپنے منصب کا لازمی حصہ سمجھتے تھے۔

یہ تھی بلراج کی ساخت۔ یہ تھا بلراج کا بنیادی روپ — انکسار کا پتلا، بے حد محنتی اور جفاکش، شخصی دیانت داری اور سالمیت کی دولت سے مالا مال ایسا آدمی جو خود اپنے بل بوتے پر

آگے بڑھاتا، خود اپنے برتے پر سر بلند ہوا تھا۔ ان کی مستقل مزاجی، لگن اور کڑی محنت نے انہیں شہرت ہی عطا نہیں کی تھی، کچھ کر دکھانے کا احساس ہی نہیں بخشتا تھا، بلکہ ایک درخشاں، روشنی بکھیرتی، مکمل اور سبیل شخصیت بھی بنا دیا تھا۔ ہمارے دور میں ایک فن کار کو کیسا ہونا چاہیے، شاید بلراج اس کی بہترین جیت جاگتی مثال تھے۔ اور ممتاز مہمانی اور "سوشلسٹ انڈیا" کے سابق ایڈیٹر اقبال سنگھ کے لفظوں میں :

بلراج اپنے ہر فعل اور ہر ردِ عمل میں اس حد تک ہمدردی اور فراخ دلی کا مظاہرہ کرتے تھے کہ کبھی کبھی یہ خوبی ان کے حق میں غامی بن جاتی تھی۔ ہر اس نصب العین سے جس سے انہیں لگاؤ تھا (اور ان میں سب سے زیادہ مرکزی حیثیت خود ہندوستان کو حاصل تھی) اور ہر اس شخص سے جس کو انہوں نے اپنے دوستوں کے حلقے میں شامل کر رکھا تھا، ان کی وفاداری انتہا کو پہنچی ہوئی تھی۔ اسی لیے وہ سب لوگ جو ان کے قریبی طور پر واقف تھے، ہمیشہ ان کی کمی محسوس کریں گے اور کوشش کرنے پر بھی انہیں کبھی نہیں بھول سکیں گے

("سوشلسٹ انڈیا" : 21 اپریل 1973)



براج ۱۰ جوانی کی دہلیز پر۔



براج • لاہور میں طالب علم کے روپ میں۔



دینتی، شانسی نیکیتن کی طالبہ کے روپ میں۔



بمراج اپنی دونوں بیٹیوں شبنم اور صنوبر کے ساتھ دارجلنگ میں۔



براج ، سنتوش اور صنوبر۔ 1953 میں براج سیاسی قیدی کے طور پر بمبئی کی جیل میں بند رہے تھے۔ یہ فوٹو ان کی رہائی کے بعد لیا گیا تھا۔

براج اپنے بیٹے پر یکشت کے ساتھ فلم ”پوتر پاپی“ میں۔





دینتی مشہور مصورہ امرتا شیرگل کے ساتھ۔

براج اور دینتی فلم "دھرتی کے لال" میں۔





مصطفیٰ اپنے بھائی براج کے ساتھ۔
براج اور نرود پارائے فلم "دو بگھ زمین" میں۔



براج کے چٹا جی شری ہر بنس لال ساہو



براج کی ماما شری میتی لکشمی دیوی ۔

براج ساہنی فلم اور اسٹیج کی دنیا کے ایک معروف شخصیت تھے۔ ایک ایسے دیدہ ور کے بیان کے مطابق جس نے براج کو قریب سے دیکھا تھا، وہ ”اپنے ہر فعل اور ہر رد عمل میں اس حد تک ہمدردی اور فراخ دلی کا مظاہرہ کرتے تھے کہ کبھی کبھی یہ خوبی ان کے حق میں غامی بن جاتی تھی۔ ہر اس نصب العین سے جس سے انہیں لگاؤ تھا (اور ان میں سب سے زیادہ مرکزی حیثیت خود ہندوستان کو حاصل تھی) اور ہر اس شخص سے جس کو انہوں نے اپنے دوستوں کے حلقے میں شامل کر لیا تھا، ان کی وفاداری انتہا کو پہنچی ہوئی تھی۔ اسی لیے وہ سب لوگ جو ان سے قریبی طور پر واقف تھے، ہمیشہ ان کی کمی محسوس کریں گے اور کوشش کرنے پر بھی انہیں کبھی نہیں بھول سکیں گے۔“

بھیشم ساہنی نے جو ہندی کے معروف ادیب ہیں، اپنے بڑے بھائی کی زندگی کی یہ روداد اس طرح بیان کی ہے کہ قارئین اس عہد آفریں، درخشاں، روشنی بکھیرتی، ہنگامت شخصیت کو تاب و توان بخشنے والے سرچشموں سے پوری طرح آگاہ ہو سکتے ہیں۔

یہ کتاب ”قومی سوانح حیات کا سلسلہ“ کے تحت شائع ہو رہی ہے جس کا مقصد ان ممتاز شخصیتوں کے سہل اور دل کش انداز میں لکھے ہوئے حیاقی خاکے پیش کرنا ہے جنہیں ماہر ہندوستان نے مختلف شعبوں میں پیدا کیا ہے۔

نیشنل بک ٹرسٹ انڈیا